MADRIGALI:

A QVATTRO, CIN-QVE ET SEI VOCI, NO-VAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Laſſo:

Maſtro di Capella, del Sereniſsimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

LE MOLTE, & rare virtú ch'io scorsi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le resero di maniera affetionato, che sempre andai pensando come potessi fare per acquistarmi la gratia sua; & essendomi in questo la fortuna stata si fauoreuole, di farmi in poco tempo non solamente degno di esser amato da lei, ma anco di diuentare suo intimo, famigliare, e domestico, merce del singolar gusto che V. S. ha della Musica, per ricreatione de suoi piu graui studi, & per rileuar l'animo suo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca nostro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, se non le dessi qualche saggio della mia buona volontà. Per questo dunque, & perche anco à ció mi spinge l'obligo vniuersale, che le hanno tutti li virtuosi di questa Corte, & particolarm.te li Musici, de quali ella si mostra ogn' hora ufficiosiss.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il presente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & sei voci, volendole con queste tre sorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual si voglia altro suo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la osseruo triplicatamente, & mostrar le insieme, che quello che à tre altri personaggi haurei potuto presentare, ho voluto à lei sola farne libero dono per maggior testimonio dell' animo mio che non restava appagato della semplice dimostratione di un donatiuo di un opera sola, & scompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come suole mi ami, che io al solito le resto ser.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda prospera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ser.re

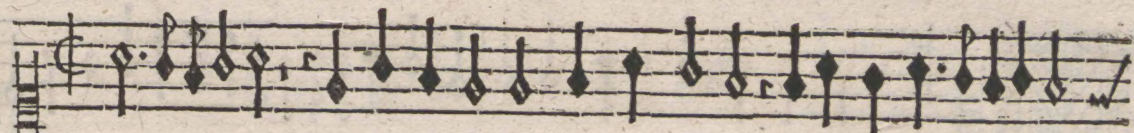
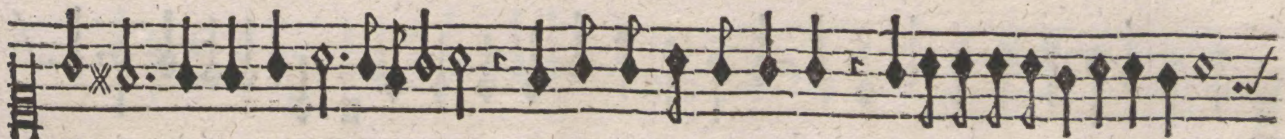
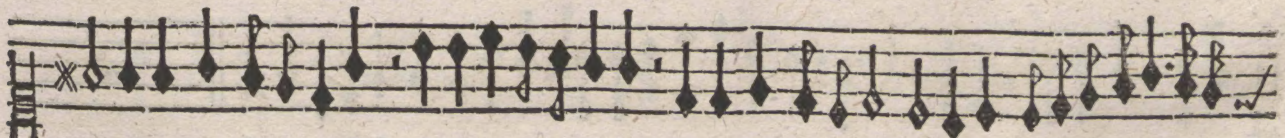
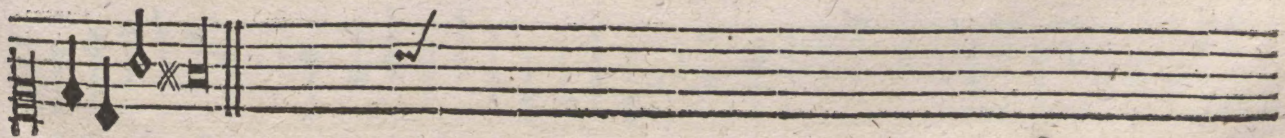
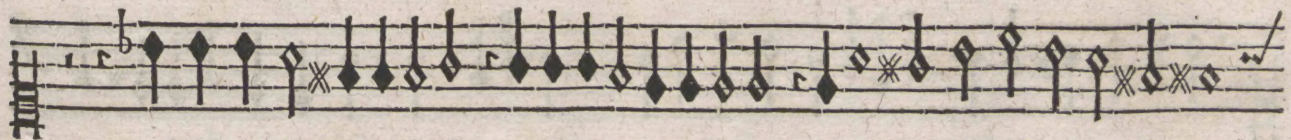
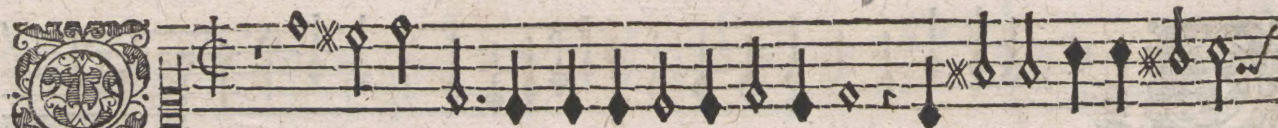
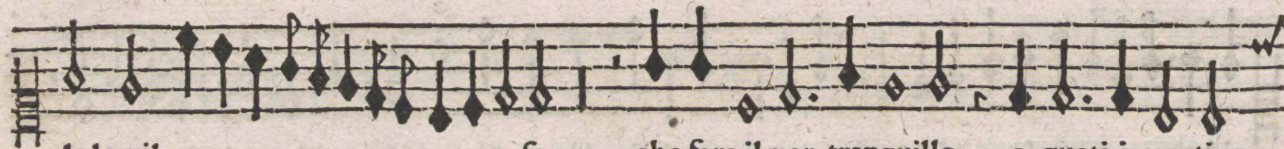
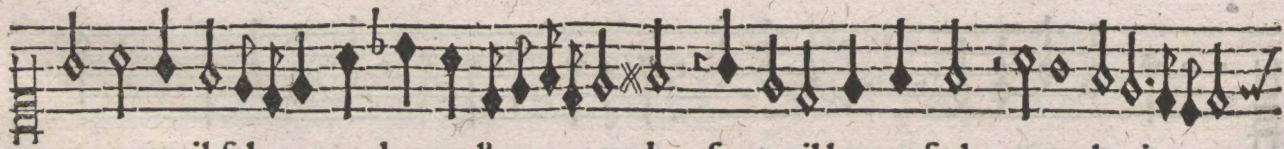
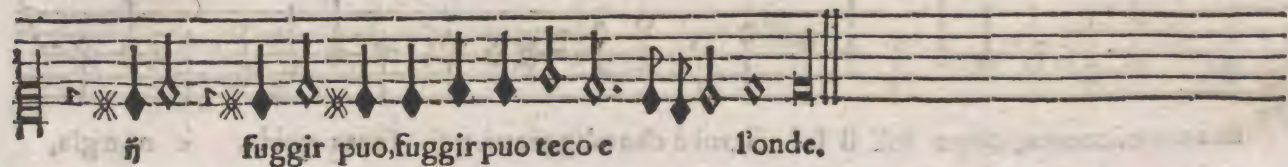
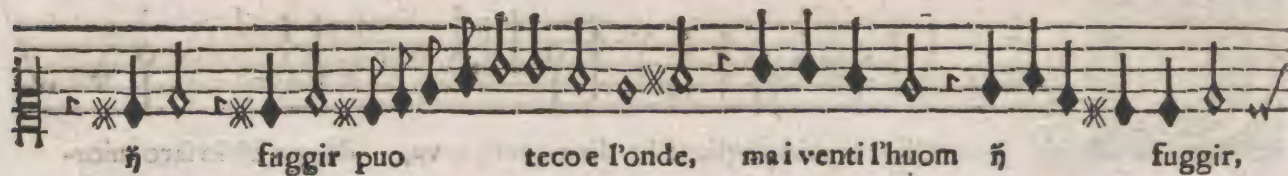
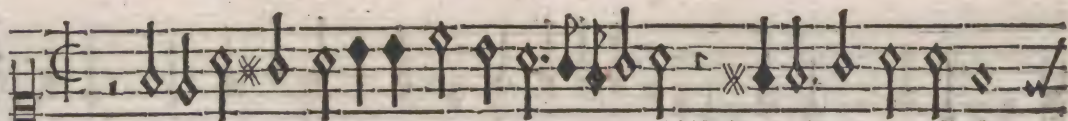
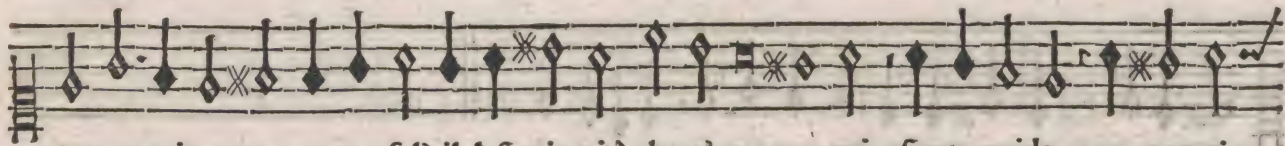
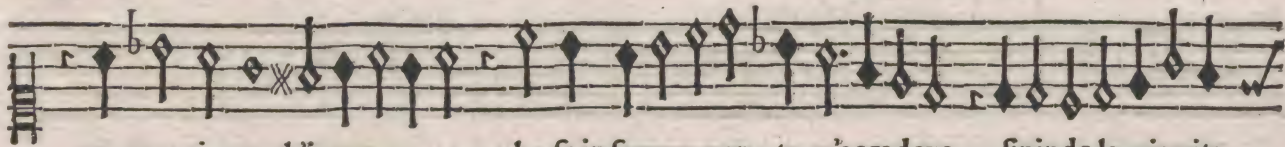
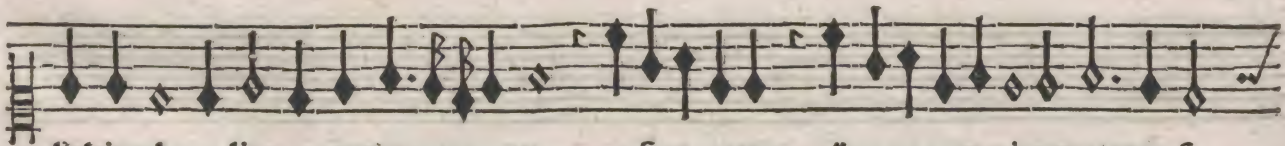
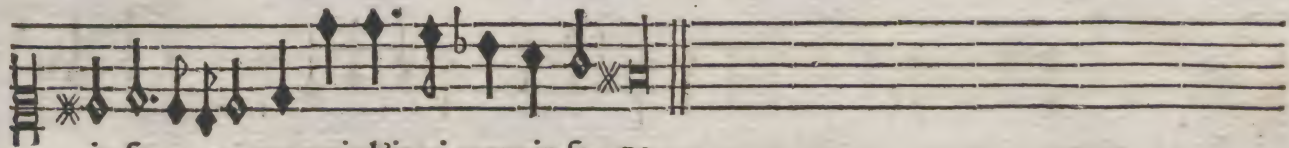
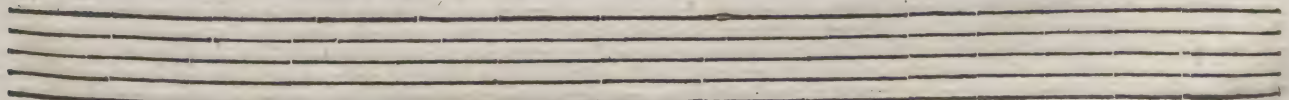
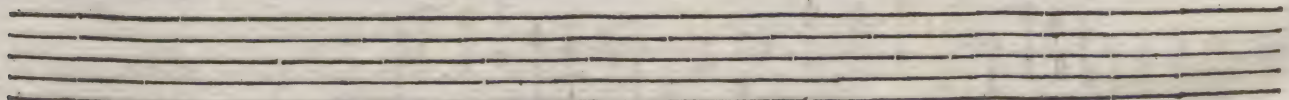
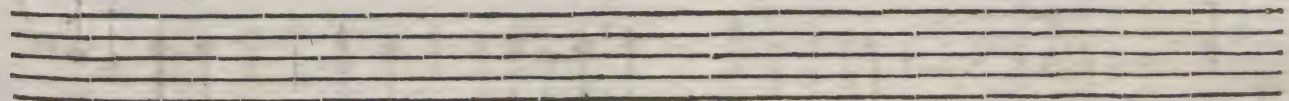
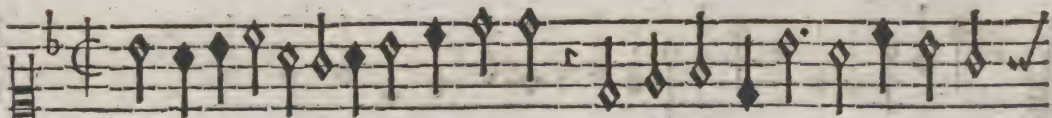
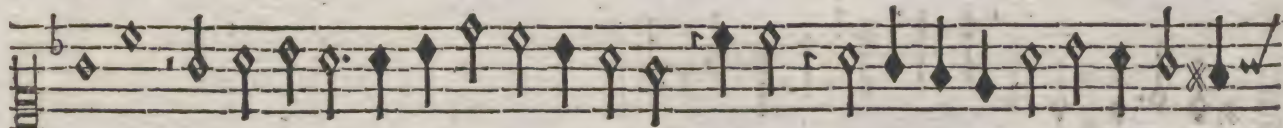
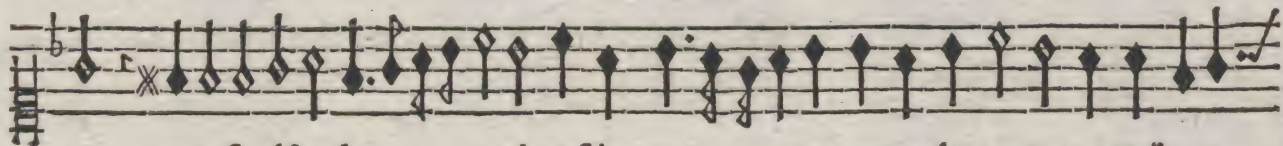
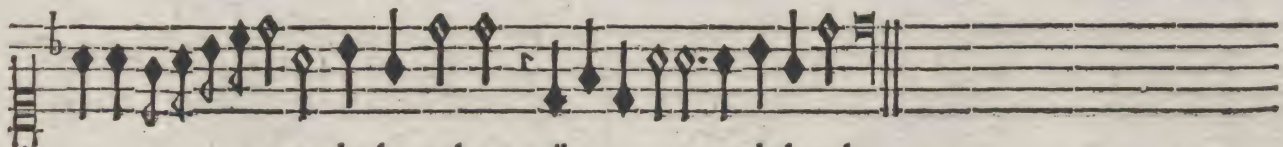
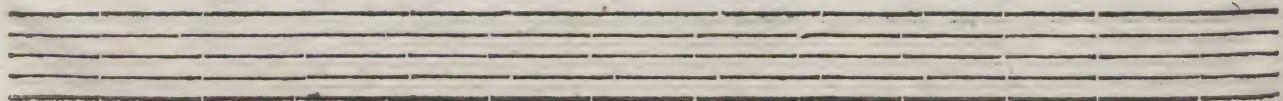
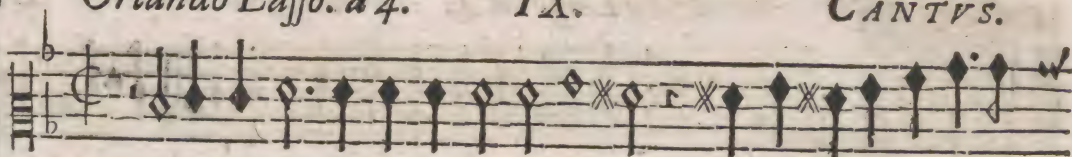
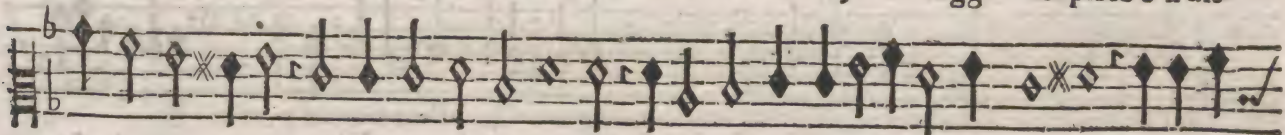
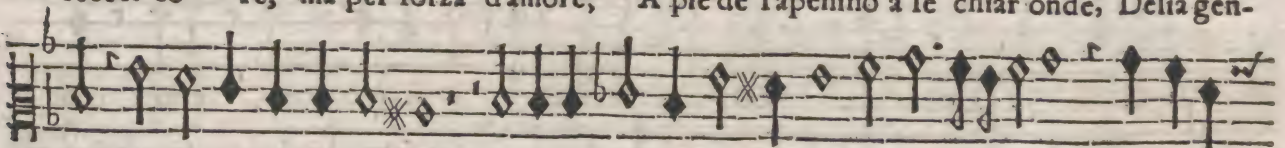
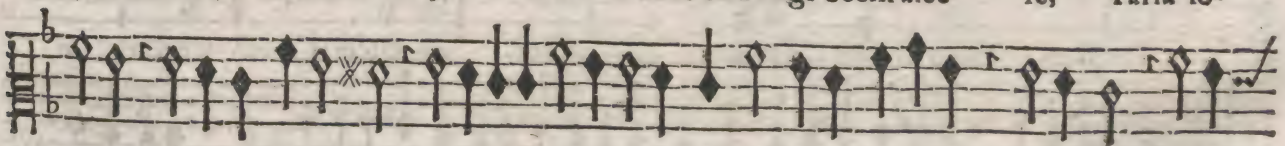
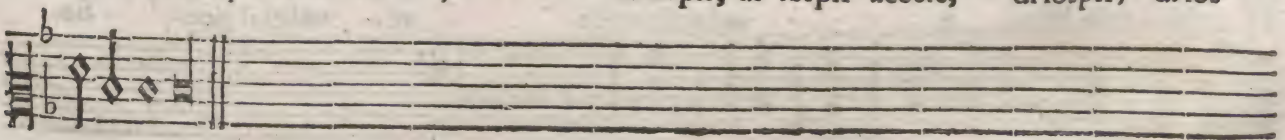
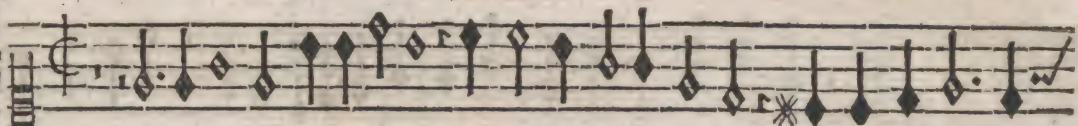
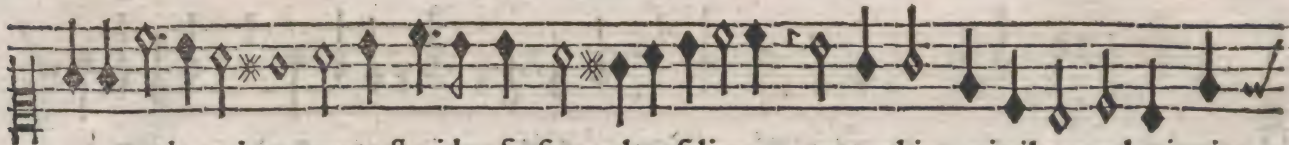
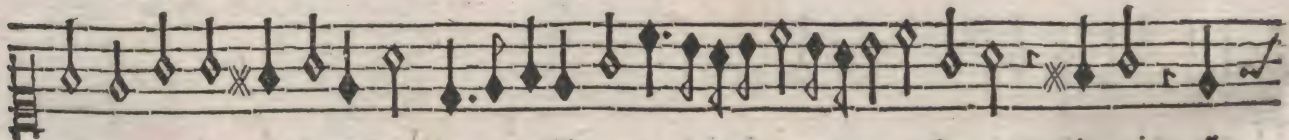
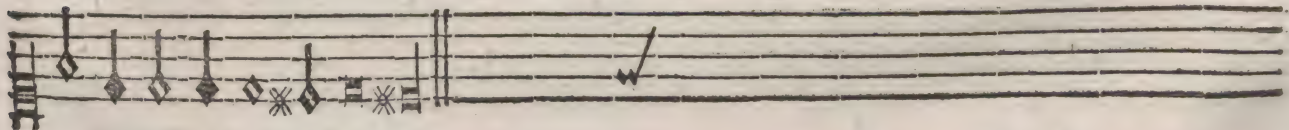
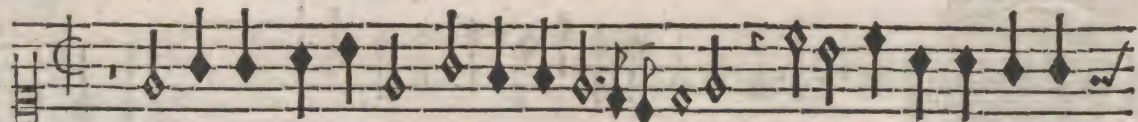
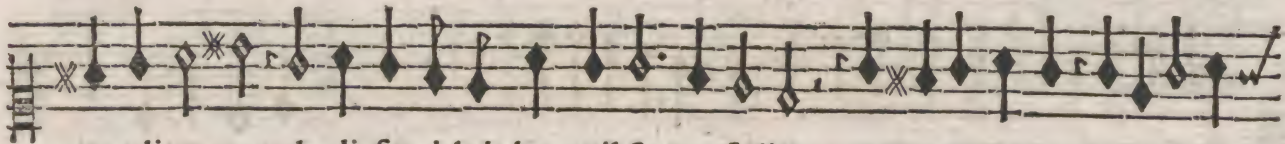
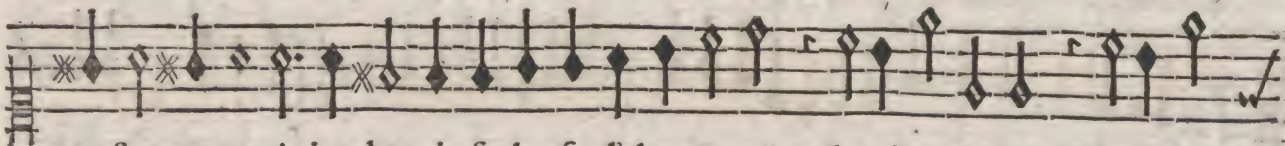
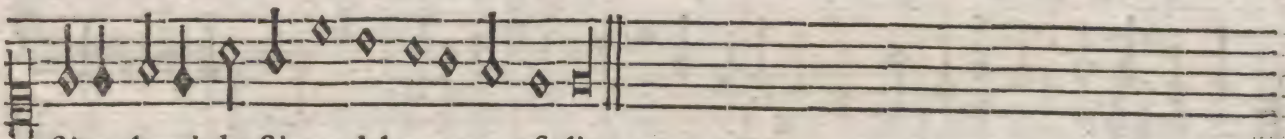
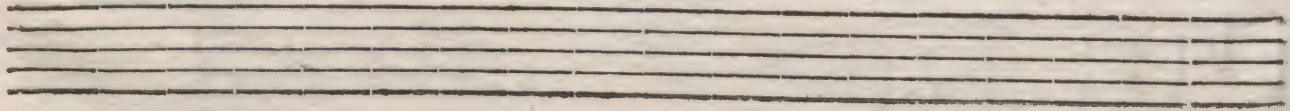
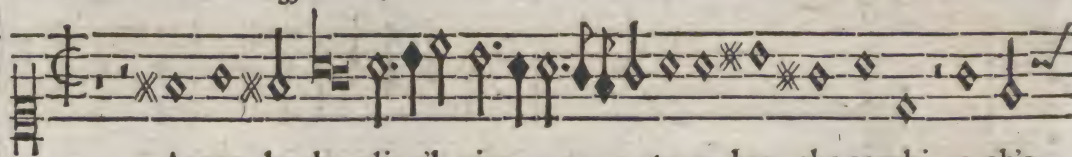
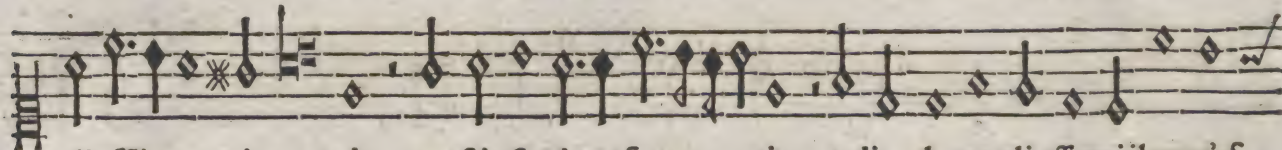
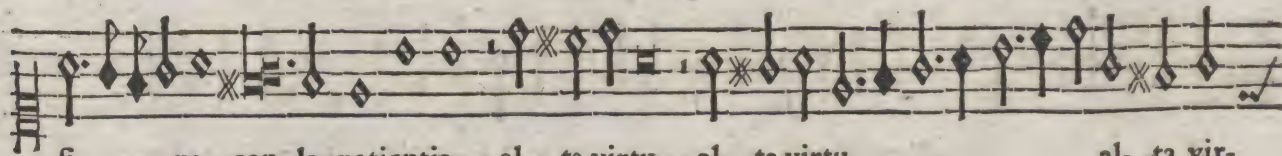
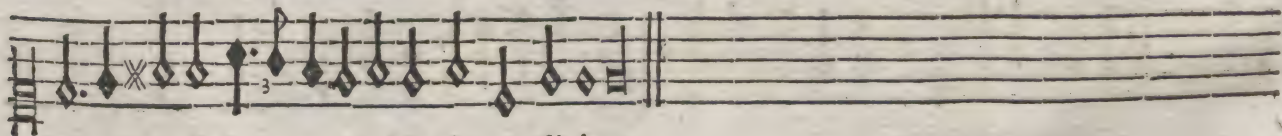
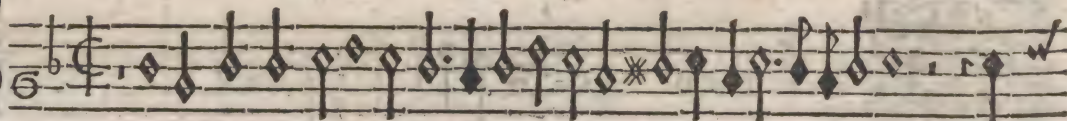
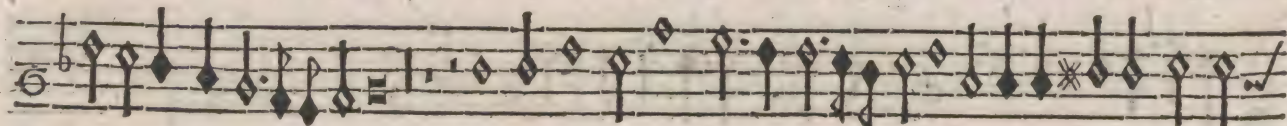
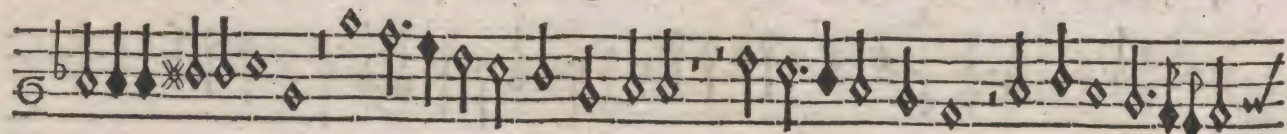
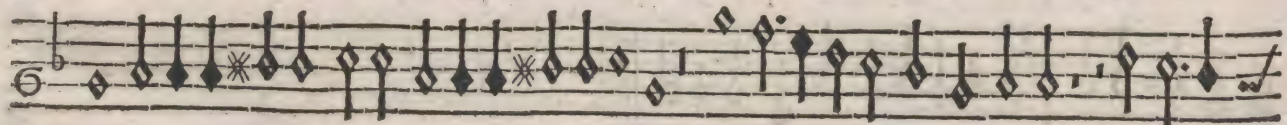
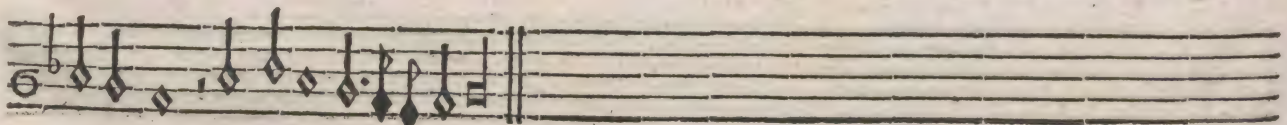
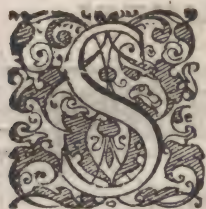
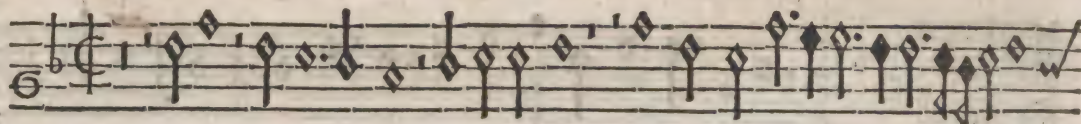
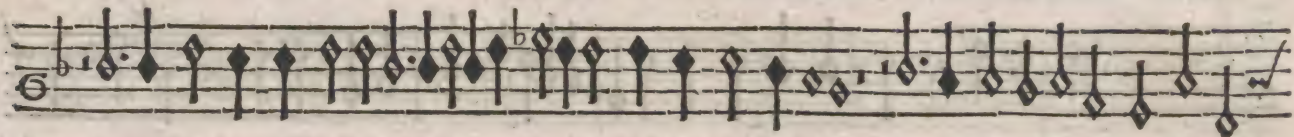
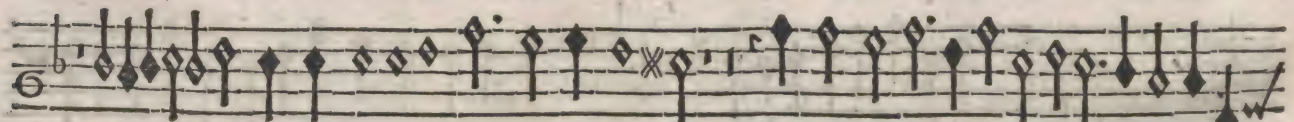
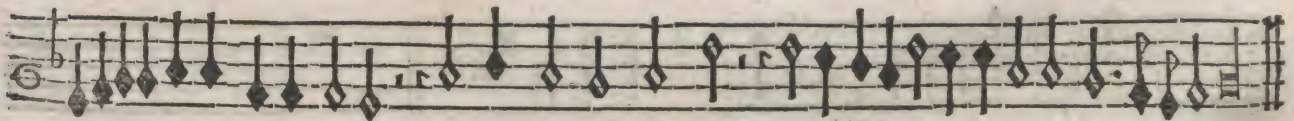
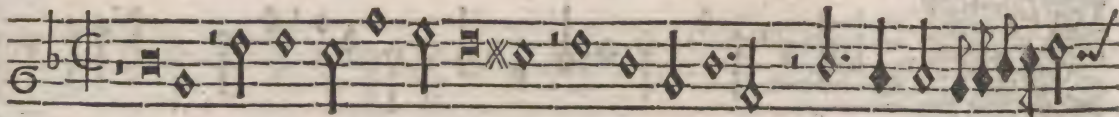
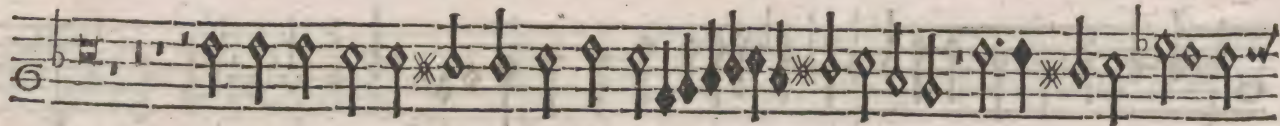
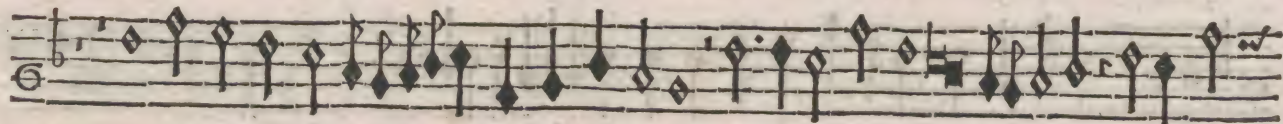
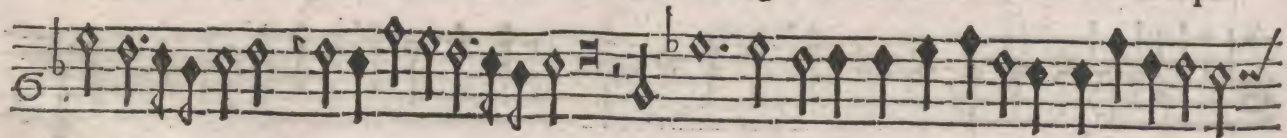
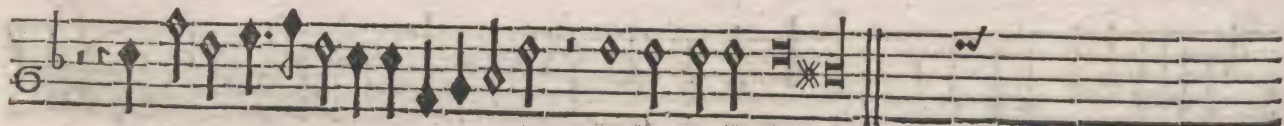
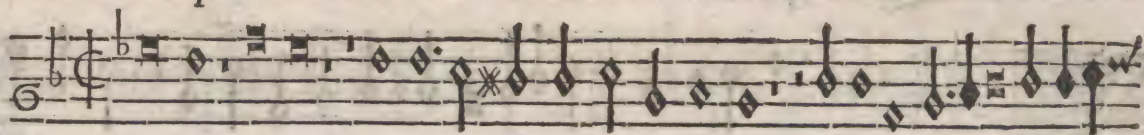
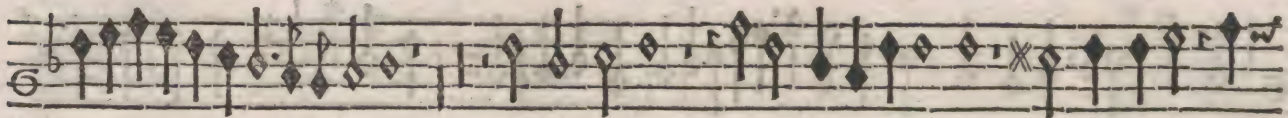
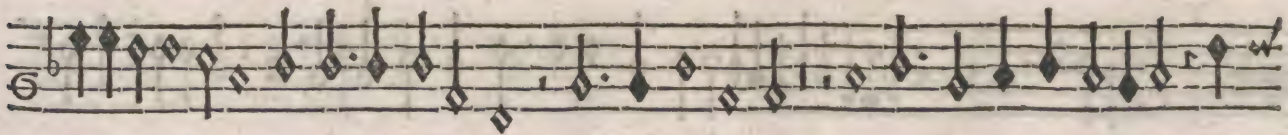
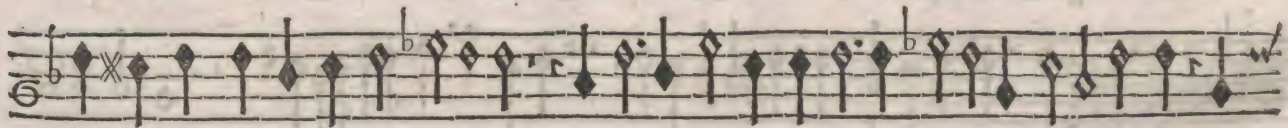
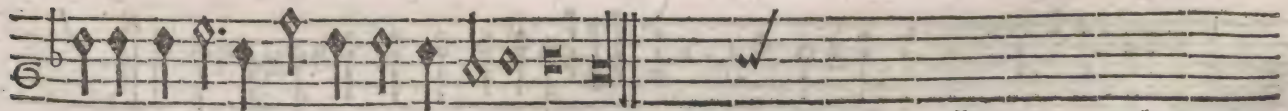
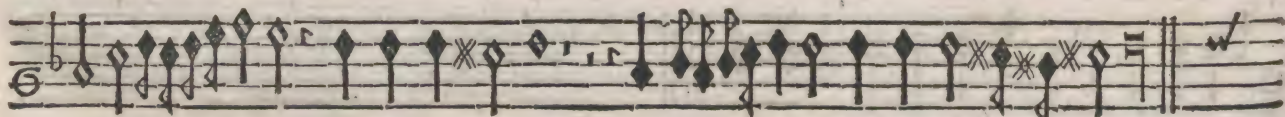
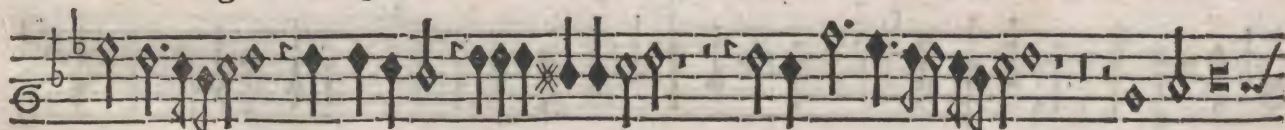
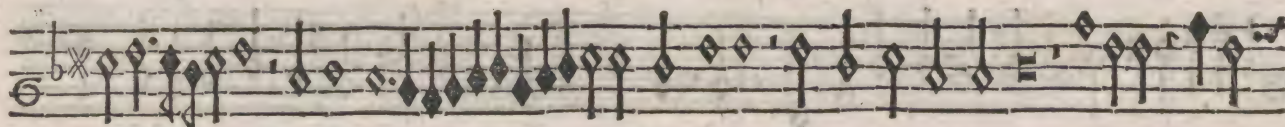
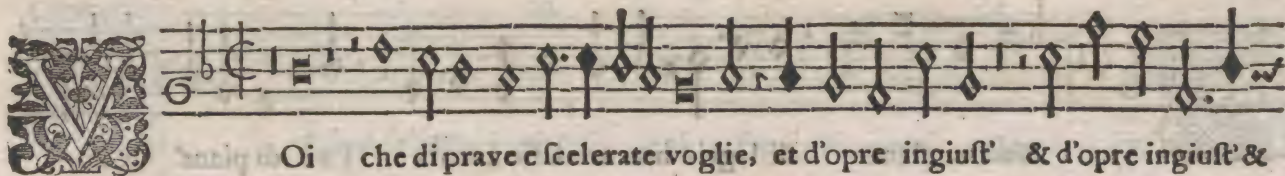
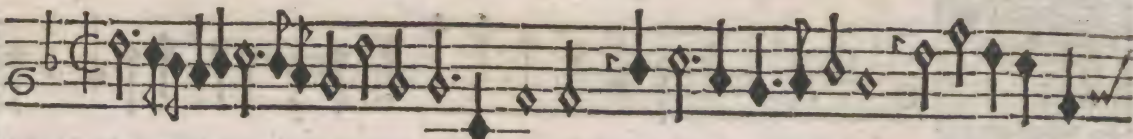
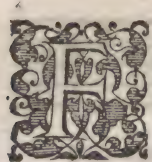
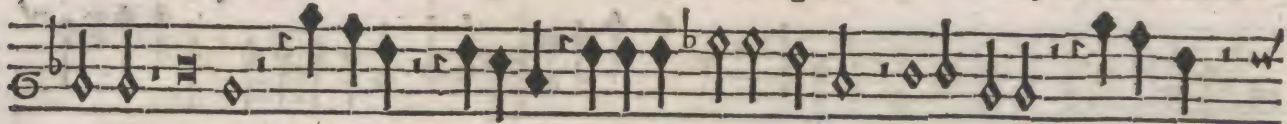
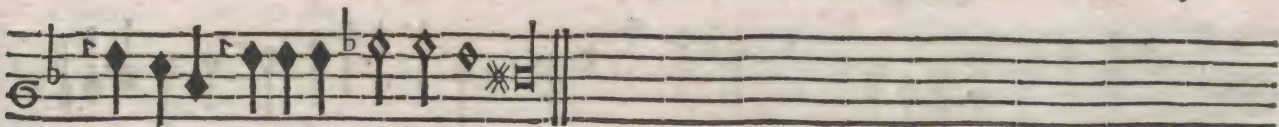
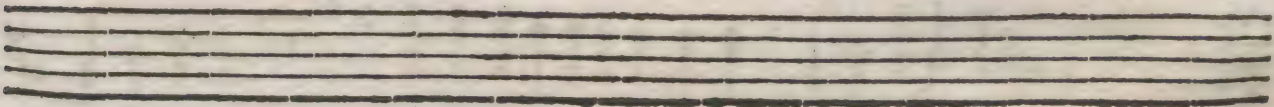
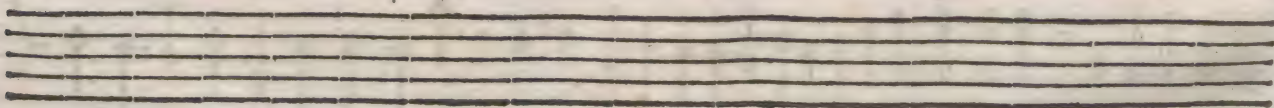
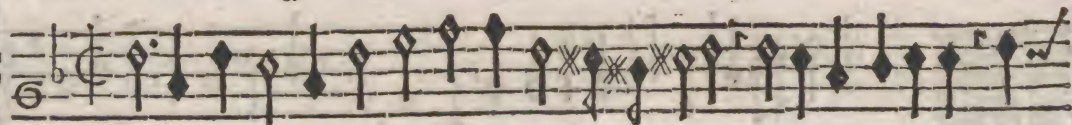
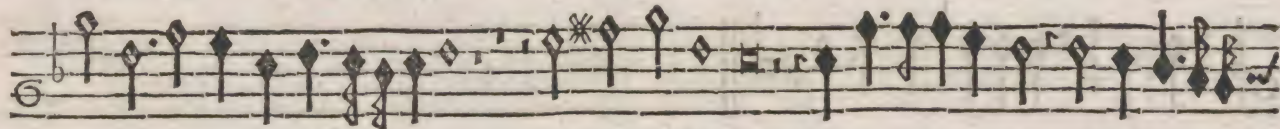
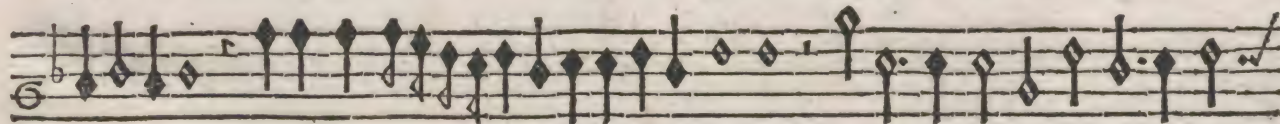
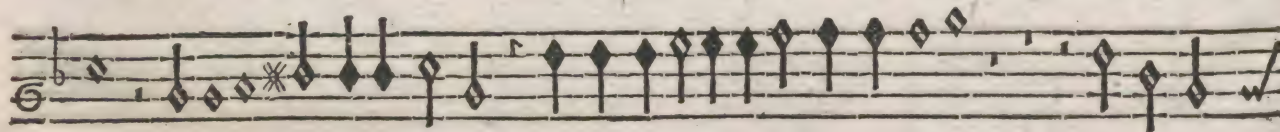
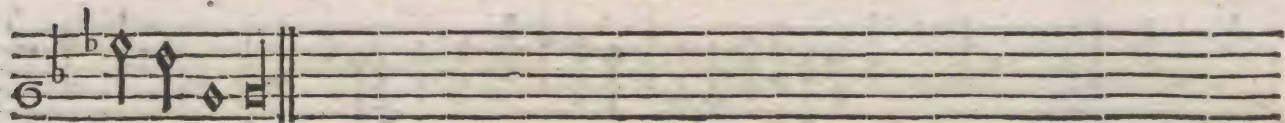
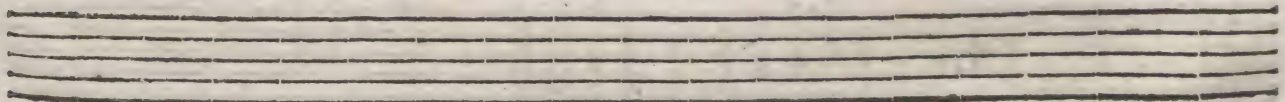
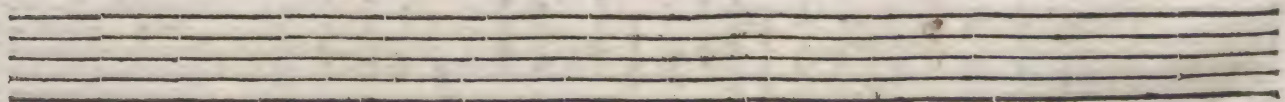
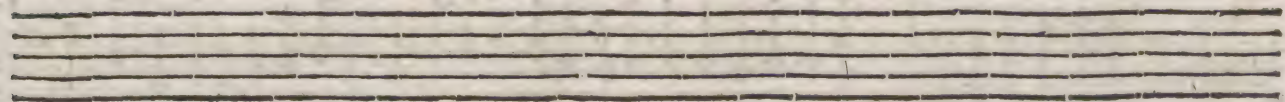
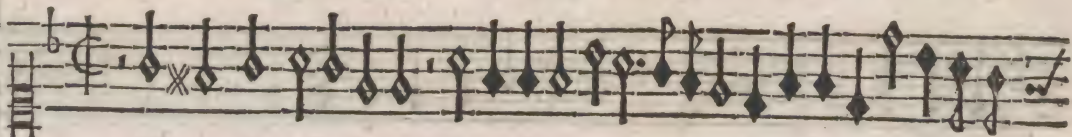
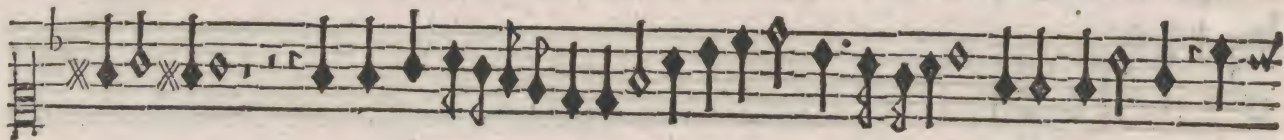
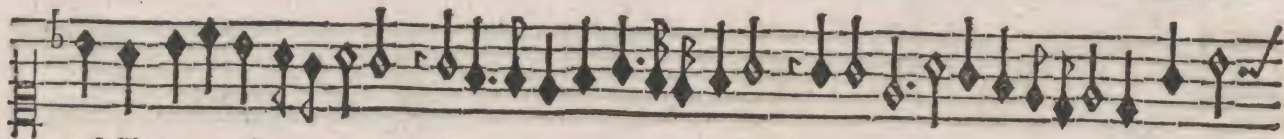
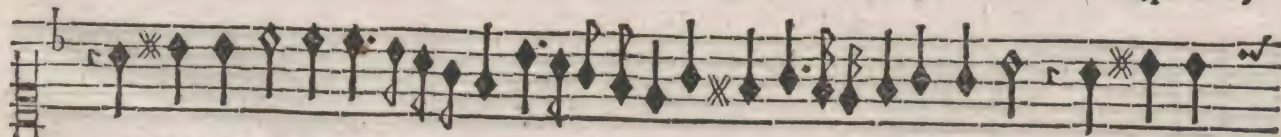
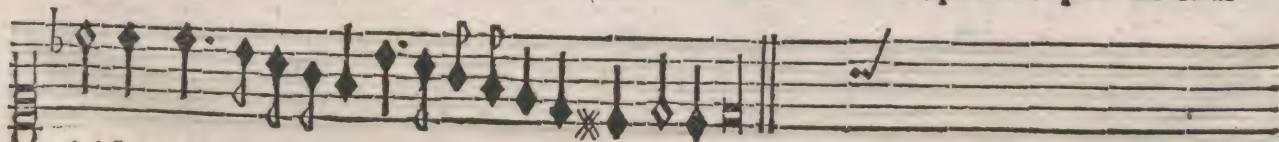
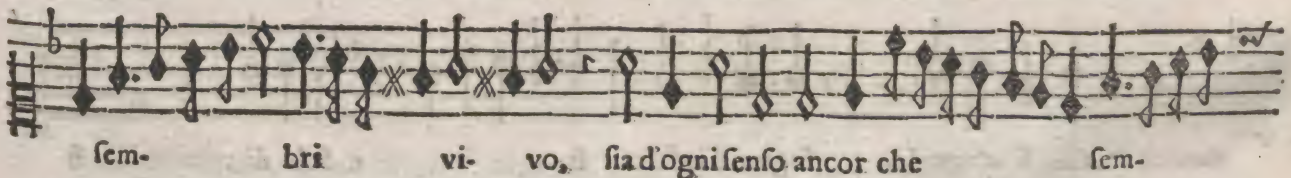
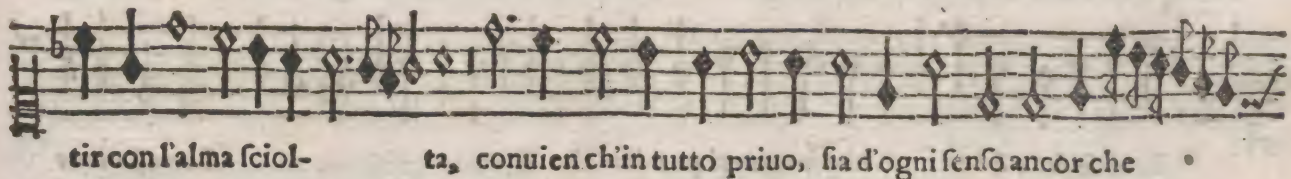
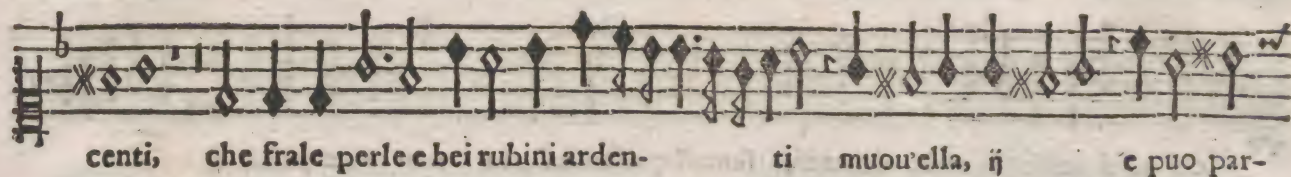
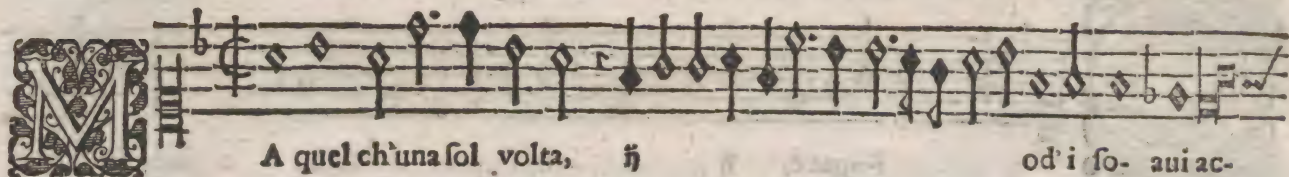
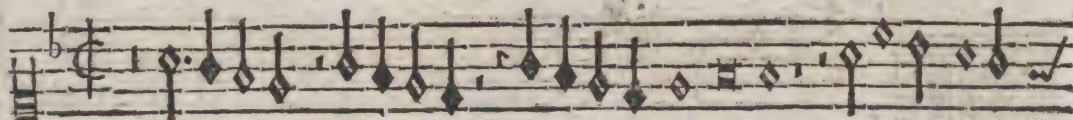
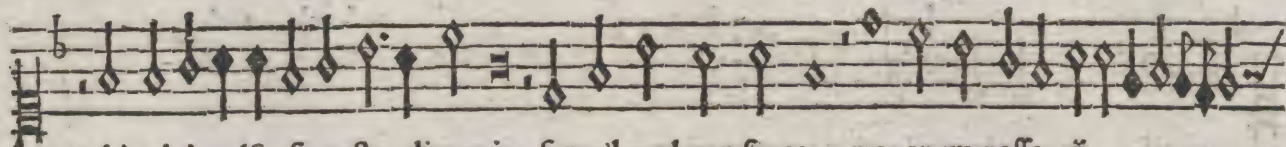
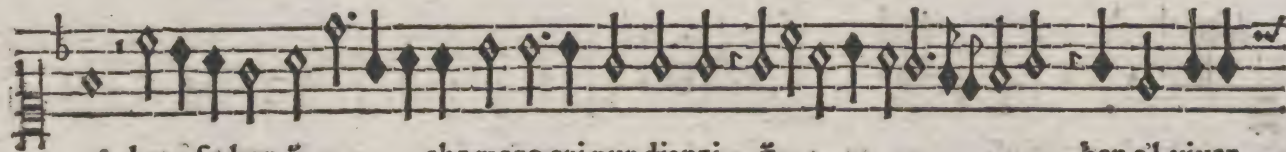
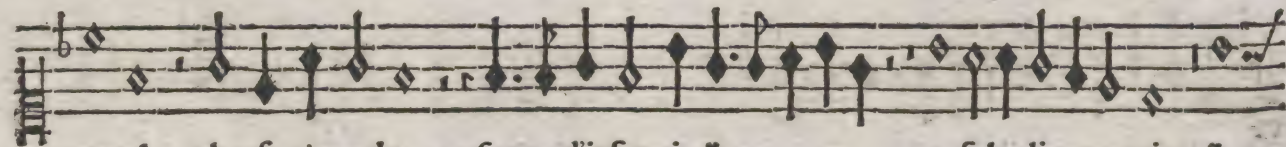
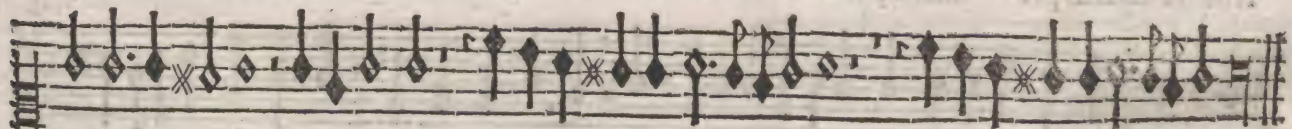
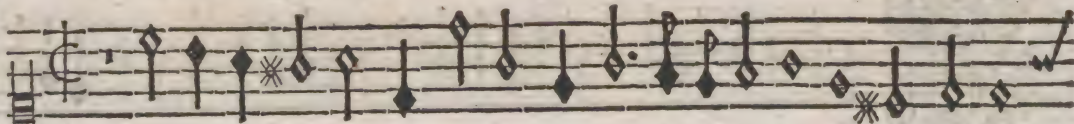
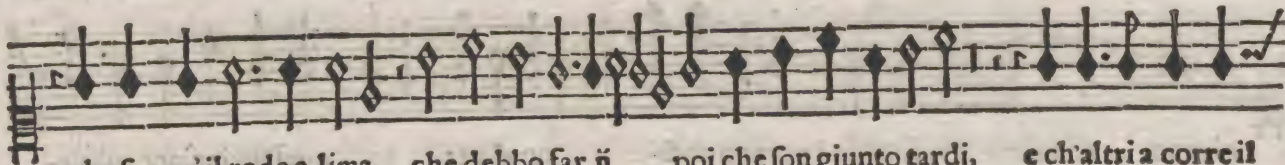
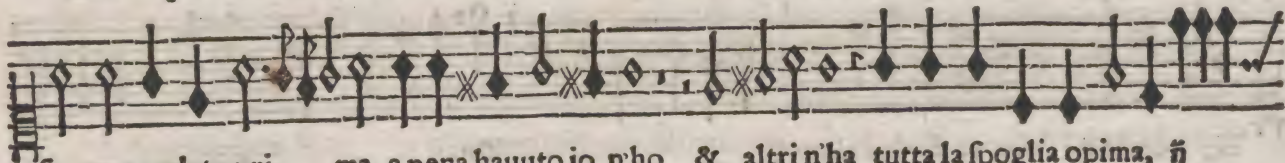
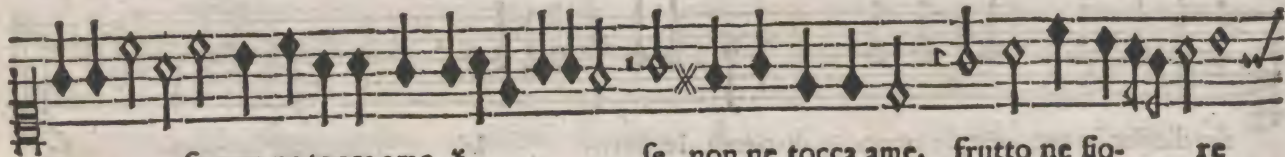
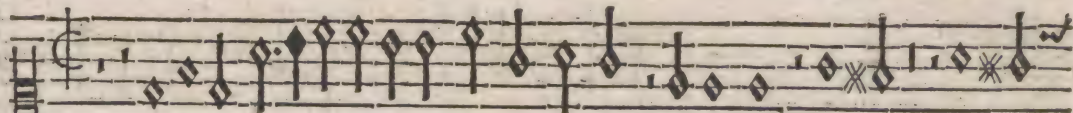
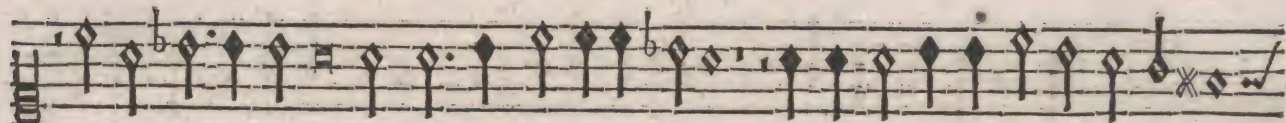
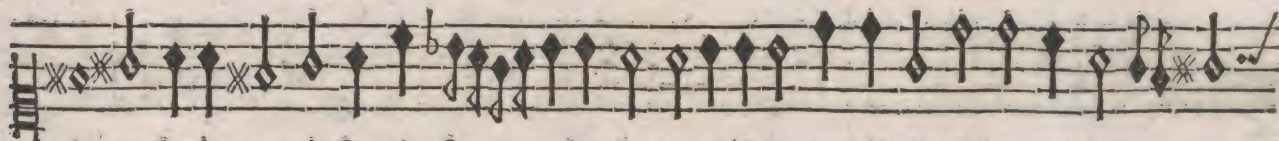
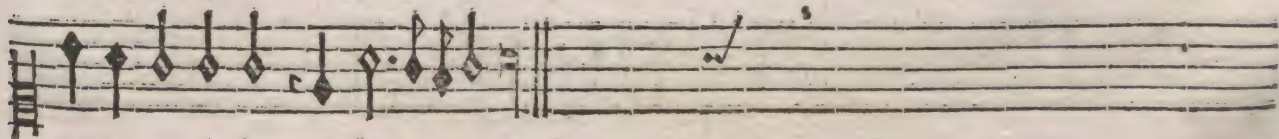
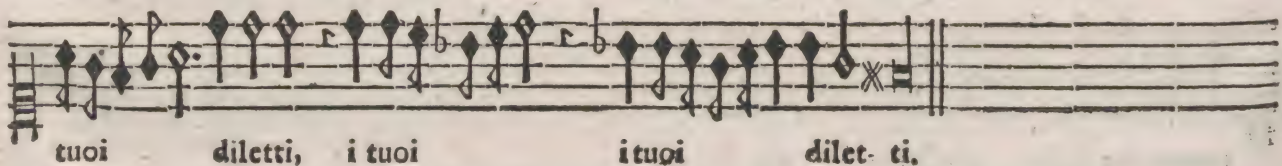
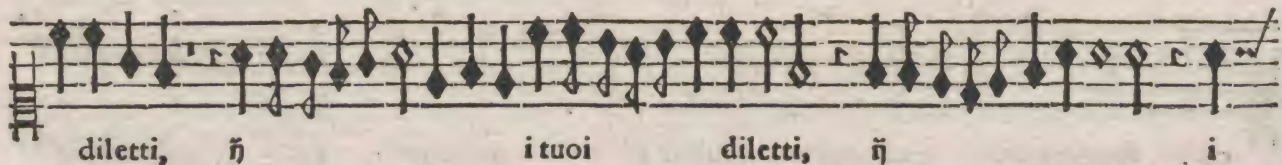
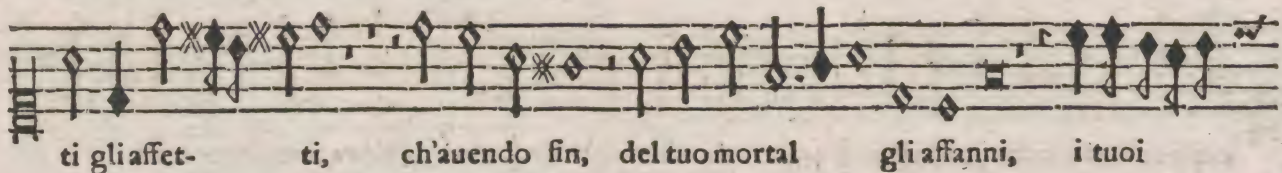
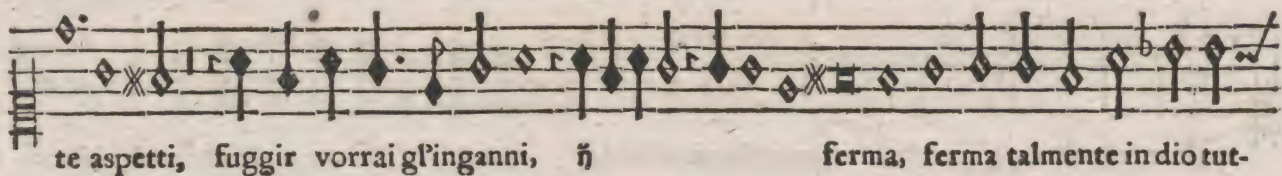
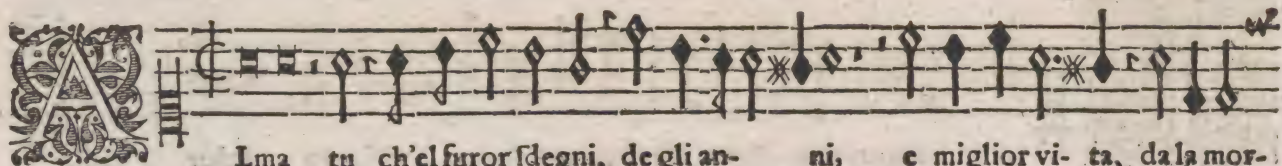
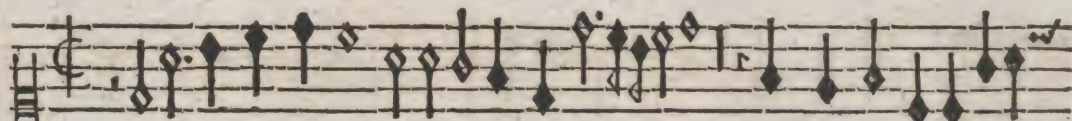
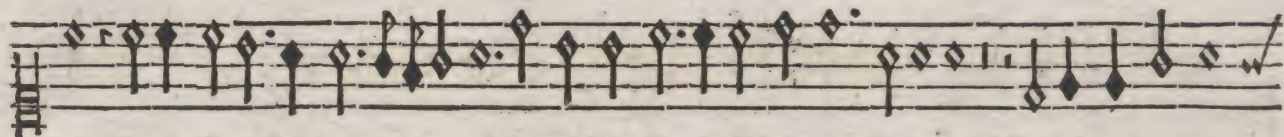
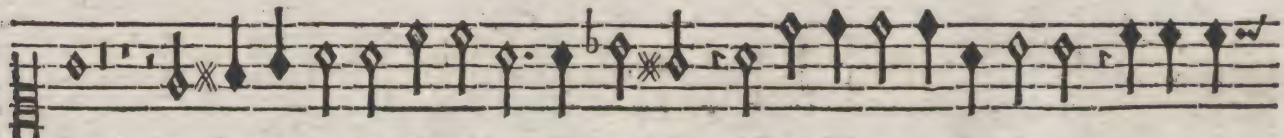
Orlando di Lasso.

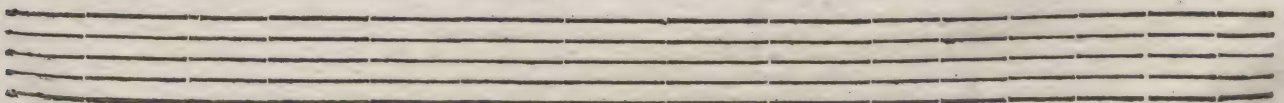
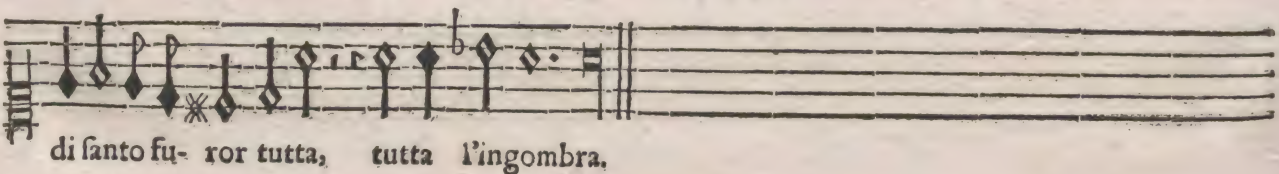
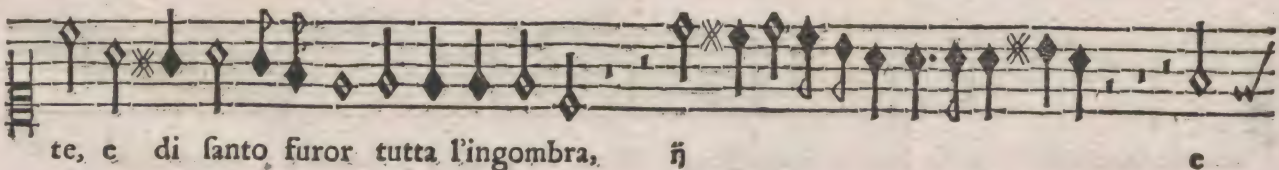
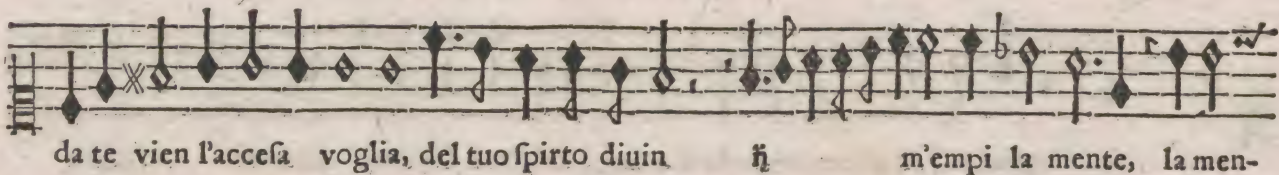
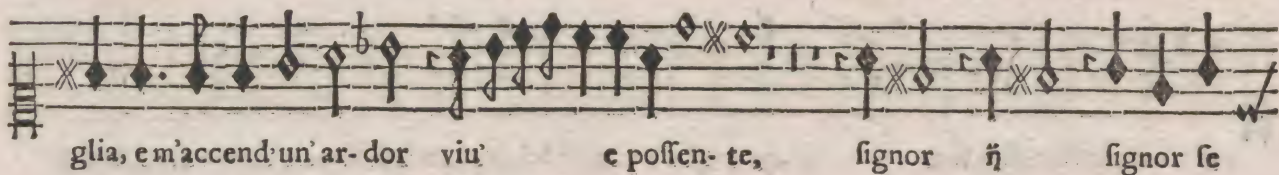
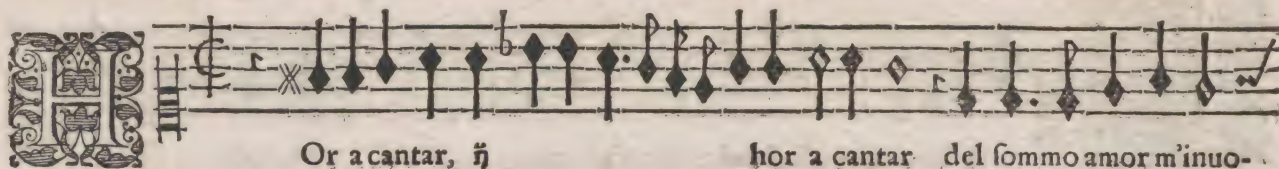
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A CINQUE VOCI.

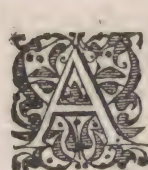
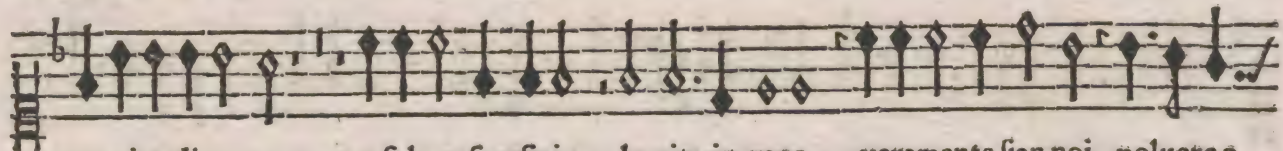
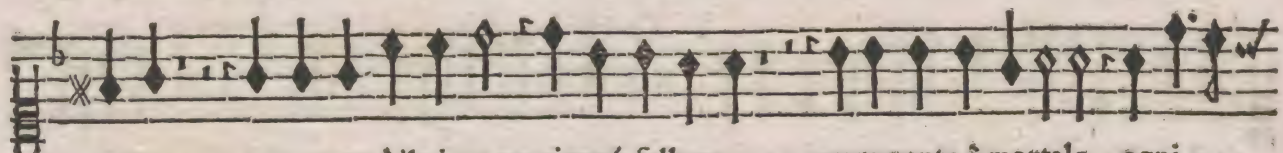
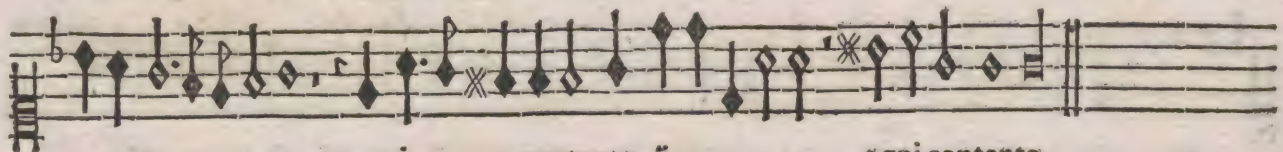
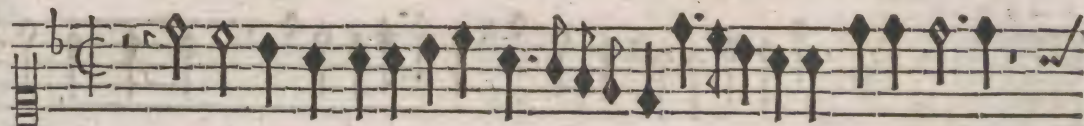
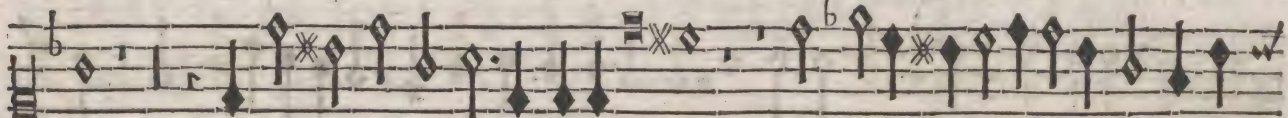
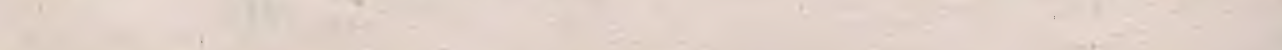
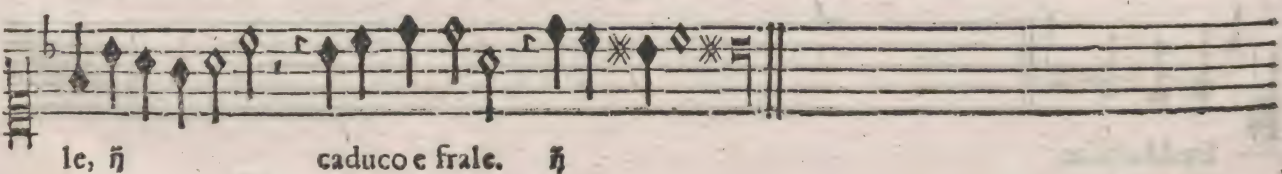
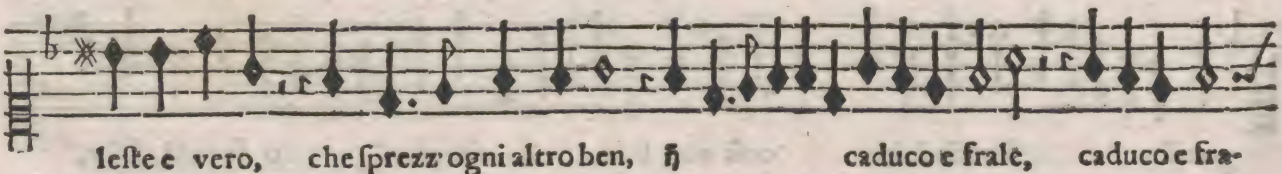
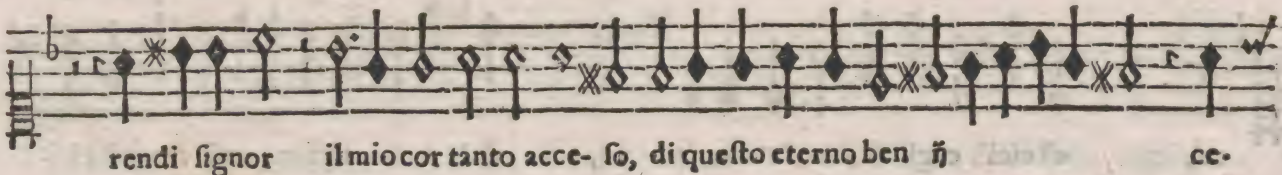
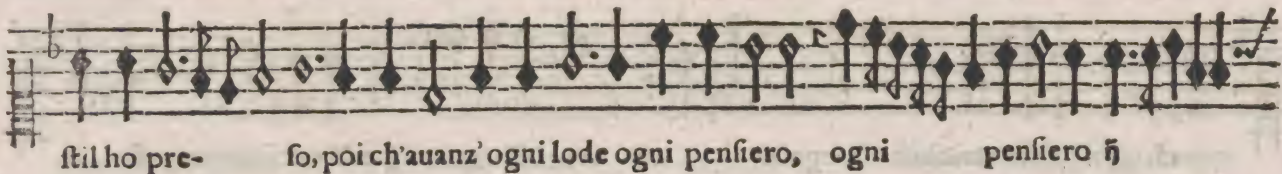
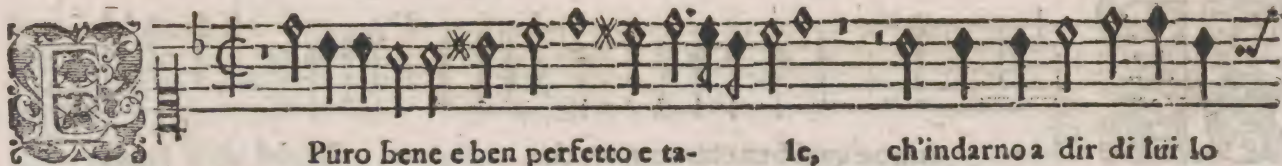
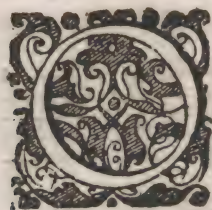
A SEI VOCI.

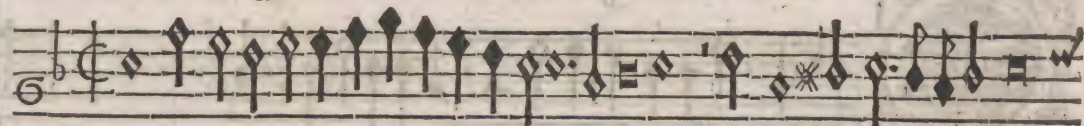
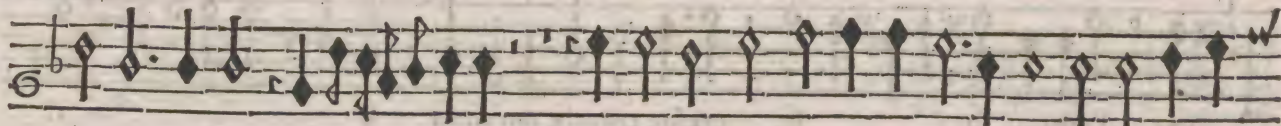
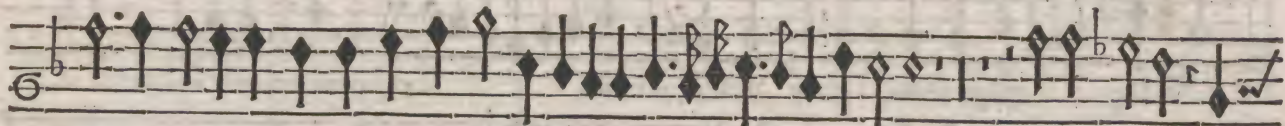
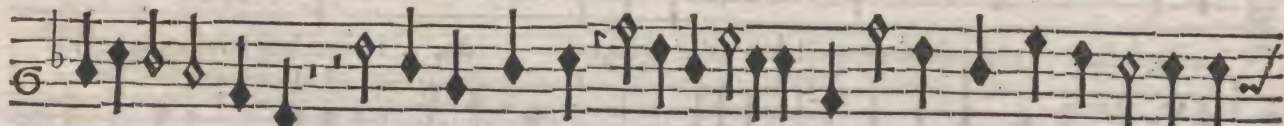
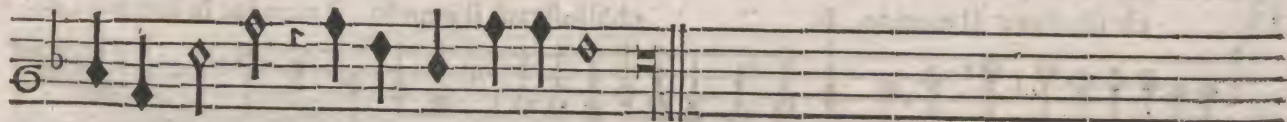
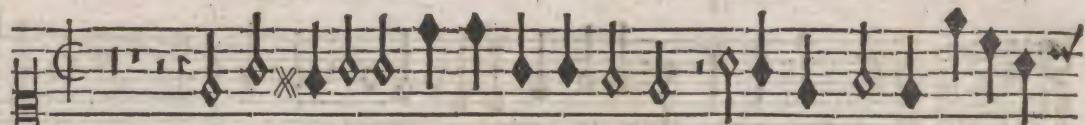
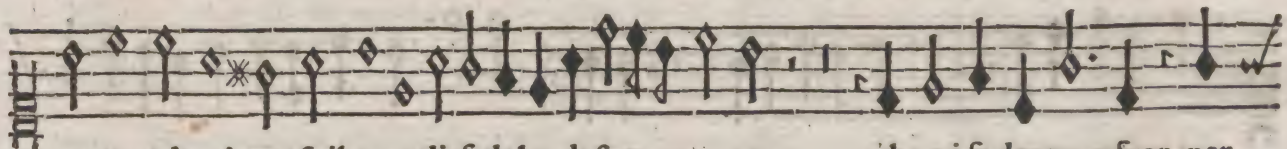
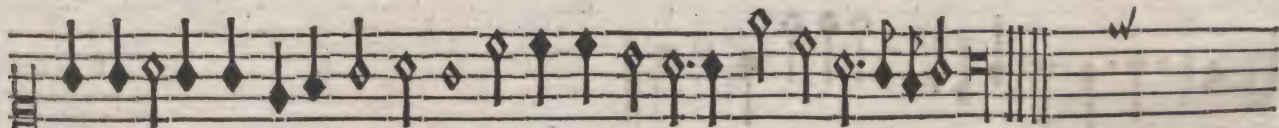
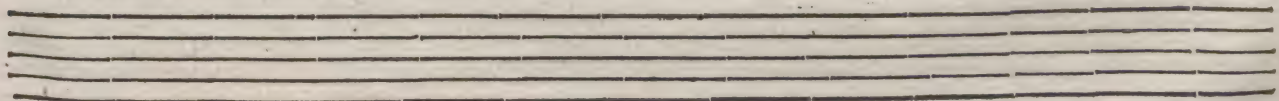
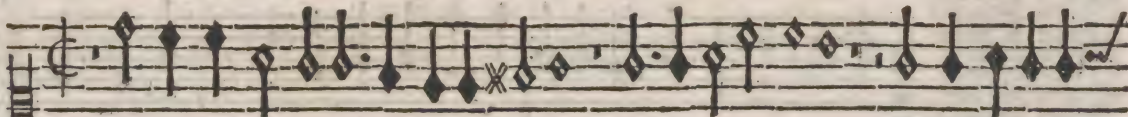
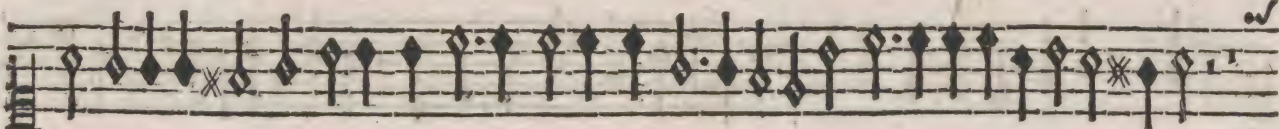
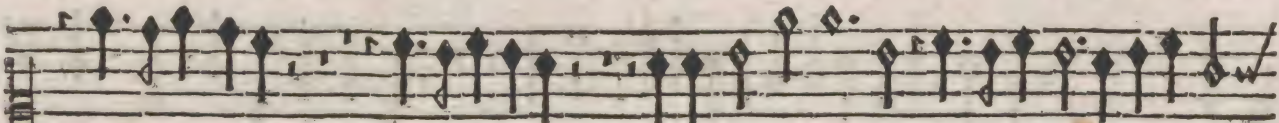
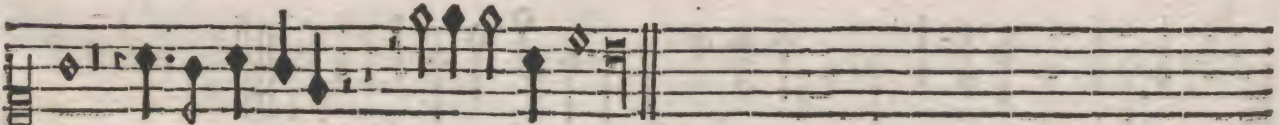
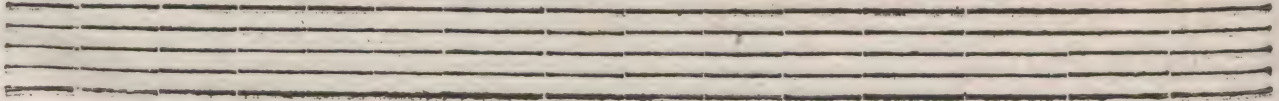
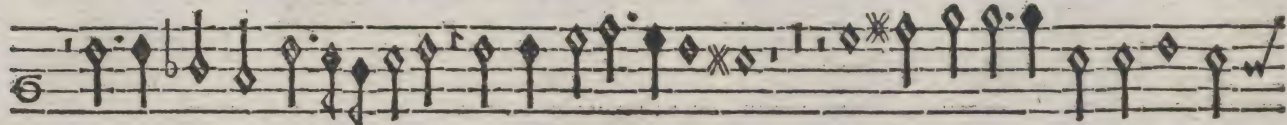
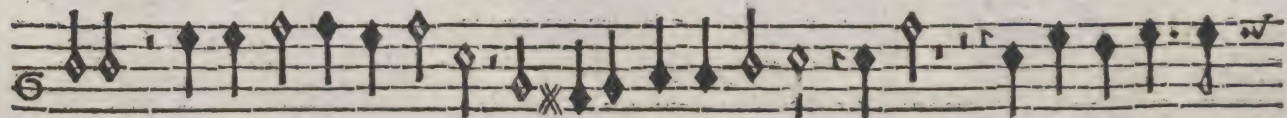
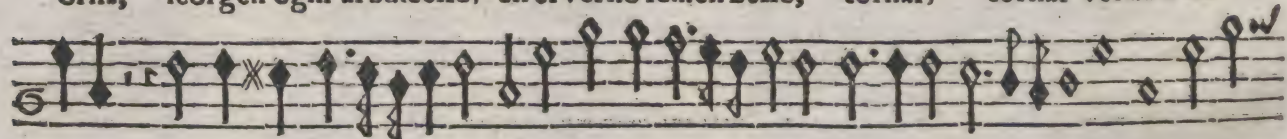
P
Er aspro mar di notte in picciol le- gno, senza guida,
senza guida o gouerno de la vi- ta, pre- si ne l'eta verde il
primo cor- so, pensando andar in piu tranquilla par- te, senza pro-
uar l'ira crudel de ven- ti, o'l fero assalto de le torbid' onde, o'l fe-
ro assalto de le torbid' on- de.

On hanno tante arene intorno l'on- de, ne tante gemme ha ben fiorito
legno, quando ſpiran d'april fecon- di ven- ti, Quanti hebbe affanni e doglie alhor la
vita, e pur non volle mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorn' in mi-
glior parte, ℌ in mi- glior parte, in miglior parte.

E R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il rio
furor de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'acque
d'intorno e dentro al le- gno, faccano horribil guerra ij ala mia vi-
ta, e con lor congiurati, ij e con lor congiurati erano i ven-
ti, ven- ti.

M
A quel gran Re, ch'affren' il mare e i ven- ti, e i venti moſſe pie-
toſo i lumi in quella par- te, ou' era oppreſſa la mia ſtanca vita, e con dolci parole ac-
quetó l'onde, volgendo il mio quaſi, volgendo il mio quaſi ſommerſo legno, A miglior ſtrad' a
piu felice corſo, a miglior ſtrad' a piu felice corſo, a piu felice corſo.

Osi quel che m'avanza del mio cor- so, difenda prego da ne- mi-
ci ven- ti, da nemici ven- ti, si ch'a questi occhi homai sien tolte l'onde,
e del suo agiut' a me doni ij tal parte, ch'el mio carco d'error
si fragil legno, possa condurre possa condurre ou' è, possa condurre, ou
è l'eterna vita, ou' è l'eterna, ij ou' è l'eterna ij vita.

Voi gia ſtanchi in queſta frale vi- ta, drizzate al ſommo ben de
l'alma il cor- ſo, che fara il mar tranquillo, e queti i venti,
e vi condur- ra ſe- co, e vi condurra ſe- co in quella parte, o- ve
ne cuoce il ſol ne bagnan l'on- de, ſignor il legno e fral, graue la vi-
ta, e perigliòſo il corſo in o- gni par- te, ma i venti l'huom ij fuggir,

ñ fuggir puo teco e l'onde, ma i venti l'huom ñ fuggir,
ñ fuggir puo, fuggir puo teco e l'onde.

Orlando Laſſo. a 4. VII. CANTVS.
Oſi cor mio vogliate le dice- va, doppo ch'io ſaro mor-
to amarmi ancora, come ſol' il laſ- ciarui è che m'aggreva, qui ſenza guida, e non gia,
e non gia perch'io mo- ra, che ſe in ſecura par- te m'accadeva finir de la mia vita
l'ultima hora lieto e conten- to, e fortunato n̄ a pieno, morto ſa-
rei, poi ch'io vi moro, poi ch'io vi moro in ſe- no, lieto e conten- to,

e fortunato ĥ a pieno, morto ſarei, poi ch'io vi moro, poi ch'io vi moro
in ſe- no, poi ch'io vi moro in ſe- no.

Hi è fermato di menar sua vita, su per l'onde fallaci e per li
scogli, sceuro da morte con un picciol legno, non puo molto lontan esser dal fi-
ne pero sarebbe da ritrarsi in por- to, mentre al gouerno ancor ñ
crede la vela, ñ crede la vela.

Orlando Lasso. a 4. IX. CANTVS.
A
Rse la fiamm' e consumò l'ardo- re, fuggi- lo spirto e si dis-
fece il co- re, ma per forza d'amore, A pie de l'apenino a le chiar' onde, Delia gen-
til tra l'amo- rose fronde, temendo il foco ch'a begl' occhi asce- se, l'aria so-
aue, di sospir acce- se, ij di sospir, di sospir accese, di sospir, di sos-
pir accese.

Orlando Laſſo. a 4. X. CANTVS.
D
Eh laſcia anima homai, laſcia l'impre- ſe va- ne, e le
voglie mondane, che t'han condotti in tanti amari gua- i, alhor cantar potrai ij
de la vera ſpe- ranza, de la vera, de la vera ſperanz' il pregio altero, ello non
ama il can- to, ſe non ſcorge il cor ſanto, laſcia il tor- to, laſcia il torto ſentiero, e
poſcia a dir di lei ij volgi il penſie- ro, volgi il pen- ſie-
ro, ij volgi il pen- ſiero. ij

Ome pianta, ŋ ch'a poco a poco manca, del nutriment'ond'
era verde e vi va, quanto florida e fresca alto saliva, tanto china giu il capo el crine im-
bianca, cosi il vigor mancand' ond'era franca mia vi- ta e lie- ta nel suo a pril fio-
riva, questa mia secca spoglia e d'humor pri- va, sento, pian pian, ŋ
chinarsi e grave e stan- ca.

Secunda parte. XII. CANTVS.
P
Erche qual peregrin ch'a notte alber- ga, e pensa del camin, quan-
to gli auanza, che di fornirlo in breu' e il suo consiglio, va tu pensando a questa bre-
ve stan- za, Anima homai, si che su l'ale t'erga, lungi da stige, lungi da
stige, lungi da stige e dal eterno esiglio.

Canzon la do- glia e'l pian- to, e ben che cerchi, e ch'a
gli afflit- ti por- ti, questi santi confor- ti, e di, che ne gli affanni il cor s'af-
fi- na, con la patientia, al- ta virtu, al- ta virtu, al- ta vir-
tu e diui- na, alta virtu e diuina.

Orlando Laſſo. a 5.
XIIII.
CANTVS.
E
Cco che pur vi laſſo, e laſſo queſti col- li, e
laſſo queſti col- li, fors'haura gliocchi mol- li, ſe vi fermat' inſieme,
ij a l'angoſcioſe mie querele, a l'angoſcioſe mie querele eſtre-
me, ſe vi fermate inſieme ij a l'angoſcioſe mie querele, a l'ango-
ſcioſe mie, querēle eſtre- me.

Orlando Laſſo. a 5.
XV.
CANTVS.
Ignor le colpe mie, le colpe mie danna e correg- gi,
ſenza ſdegno e ſenz' ira, ij ſenza ſdegno e ſenz' ira ne per me chiuda tua pietate'l
ſeno, ma con la man, onde contempri e reggi, ij il ciel, ch'in torno gira,
ij ſoſtien la vita mia, ch'o mai vien meno E'l ciglio tuo ſereno, conforti l'alma ij
che pauenta e trema, ne indugiar piu ch'io ſon ij al'hora eſtre- ma.
cc 3

Secunda parte. XVI. CANTVS.
P
Adre riuolgi i pietoſi occhi E guarda,morte che gia miſſi-
da, non ſia la gratia tua non ſia piu tarda piu tarda ſenza te luce e guida,
ſe l'alma parte e ſian queſt' occhi ſpenti, fra gli eterni tormen- ti, Come po-
tro ſi- gnor ij chiamarti e come, tener memoria, ij
tener memo- ria, ij del tuo ſanto nome,

STanco, ſtanco di lagri- mar non ſatio ancora faro di piant' un fiu-
me, gia l'occhio mio, ſi turba e ſi ſcolora, nel tuo furor ij
il lume, & giace'l corpo mio, miſero e grave, & perche piu non ha- ve, chi
gli miniſtr' il ſuo vigor interno, ſon fatto gioco, ij ſon fatto gioco, ſon
fatto, ſon fatto gioc' à miei nemici e ſcherno.

Oi che di prave e ſcelerate voglie, et d'opre ingiuſt' & d'opre ingiuſt' &
empie, portate ſozzo'l cor ſem- pre e la ma- no, ſtate â me lungi,ch'el ſignor
acco- glie, i miei pre- ghi & adempie, e fa'l voſtro ſperar, fallace, falla-
ce e va- no, fugga da me ij lontano, il mio nemi- co, del mio pian-
to ſi ri- de e del mio danno, ſi ri- de e del mio dan- no.

FVg- ga e nasconda'l volto, ogni aversa- rio, e d'alto scorno
tinto, resti confuso, confuso eternamente e vinto, resti, resti confuso,
confuso eterna- mente e vinto.

Orlando Lasso. a 5.
XX.
CANTVS.
He giova posseder cittadi e re- gni, e palagi habitar ij
e palagi habitar d'alto lavo- ro, ij d'alto la- vo-
ro, e servi in torno ha- ver d'imperio degni, di porpora vestir mangiar in
o- ro, esser canta- to da sublimi ingegni, e l'arche gravi haver pien
di thesoro, con l'alta fama ij arivar fin' al polo, morendo

poi nel letto, fredd' e ſolo, morendo poi nel letto fredd' e ſolo, nel letto
fredd' e ſolo.

Orlando Lasso. a 5.
XXI.
CANTVS.
Hi non ſa come ſpira, ſoaue mente lau- ra, ÿ
e come ingem- ma, ÿ e in au- ra, i piani ei colli a
cui d'intorno gi- ra, ÿ ne di ſaperlo cu- ra, puo dir,
puo dir ch'al ciel ſia in odio e la natu- ra, puo dir, puo dir ch'al
ciel ſia in odio e la natu- ra.

Secunda parte. XXII. CANTVS.
A quel ch'una ſol volta, ij od' i ſo- aui ac-
centi, che frale perle e bei rubini arden- ti muou'ella, ij e puo par-
tir con l'alma ſciol- ta, conuien ch'in tutto priuo, ſia d'ogni ſenſo ancor che
ſem- bri vi- vo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſem-
bri vi- vo.
dd 3

O Fugace, ij o fugace dolcella, o viver lasso
chi mi ti tolse si tosto dinanzi, senza'l qual non sapea mover un passo, ij
dove se hor ij che meco eri pur dianzi, ij ben e'l viver
mortal che si n'agrada, sogno d'infermi, ij e fola di romanzi, ij
e fola di roman- zi.

Orlando Lasso. à 5.
XXIIII.
CANTVS.
V
Edi l'aurora de l'aurato let- to, rimenar ij a mortali il
giorno, e'l sole gia fuor de l'oceano in si- no al pet- to, questa vien per partir-
ci, onde mi dole, s'a dir hai altro ij stu- dia, stu-
dia d'esser breve, e col tempo dispensa le paro- le, dispensa le paro- le.

Orlando Laſſo. a 5. XXV. CANTVS.
P
Enſier dicca ch'el cor m'agghiacci & ar- di, e cauſi il duol
che ſempr' il rode e lima, che debbo far ij poi che ſon giunto tardi, e ch'altri a corre il
frutto e andato pri- ma, a pena hauuto io n'ho & altri n'ha tutta la ſpoglia opima, ij
ſe non ne tocca ame, ij ſe non ne tocca ame, frutto ne fio- re
perche affliger per lei mi vo piu il core, mi vo piu il core, mi vo piu il core.

I L graue de l'età ch'a ſempre al fianco, al fianco dolor tedio
pallor tenebre e ghiaccio, con gran forza m'aſſale, con gran forza m'aſſale onde m'aghiac-
cio penſando come jo ſon gia fra- le e ſtanco, nella guerra di giorno in giorno man-
co, fuggir non poſſo, e ſento ognihor ĥ il braccio ĥ del tempo
contra me farſi piu fran- - co.

A
Lma tu ch'el furor ſdegni, de gli an- ni, e miglior vi- ta, da la mor-
te aspetti, fuggir vorrai gl'inganni, ij ferma, ferma talmente in dio tut-
ti gli affet- ti, ch'auendo ſin, del tuo mortal gli affanni, i tuoi
diletti, ij i tuoi diletti, ij i
tuoi diletti, i tuoi i tuoi dilet- ti.

P
Iu volte un bel desio di farmi eter- no, m'ha scorto a dir, ꝗ
ne piu famosi tem- pi, le voglie e l'opre del gran re superno, Come purgar con-
uen e fuggir sempre gli atti ingiusti & empi, mostrai souente, souente, e come
l'huom de tempi, possa l'ira e l'orgoglio, l'ira e l'orgoglio hauer a scherno.

Secunda parte. XXIX. CANTVS.
Or a cantar, ij hor a cantar del sommo amor m'inuo-
glia, e m'accend' un' ar- dor viu' e possen- te, signor ij signor se
da te vien l'accesa voglia, del tuo spirto diuin ij m'empi la mente, la men-
te, e di santo furor tutta l'ingombra, ij e
di santo fu- ror tutta, tutta l'ingombra.

B
En ſonoi premi tuoi ſignor, ſignor mio degni, ſtra- tio ne mor-
te, e quella che prometti ij eterna ſor- te, ond' ogni ben mortal,
l'huom ſprezzi e ſdegni, ſien di lagrim' ogn' hor queſt' occhi pregni, e quant' jo miro ſol,
Contra me ij s'erga il fier nemico e forte, & uſi al dan- no mio, tutti
gl'ingegni, ij gl'ingegni, tutti gl'ingegni.

Poi che si grand'è il ben, per cui ij sospiro, si pregiato l'acquisto
si liet' il fin d'ogni trauaglio mi- o, benedetto sia'l
mio, dol- ce marti- ro, e'l morir che m'auiu' e quell'affan- no, che mi scorge agio-
ir ij sempre con dio, ij che mi scorge agioir,
ij sempre con dio, sempre con di- o, con di- o.

Orlando Laſſo. a 6.
XXXII.
CANTVS.
V Eg- gio ſe al vero, apre ragion ij le porte,
s'aſconde e cela, ch'ogni di letto fug- ge ij a remi e ve- la, e
ch'el piacer ij ha l'hore breui e corte, veggio ratto ij per vie lunghe e diſtor-
te, correr il ſol quand'arde e quando gela, troncand'hor queſt' & hor quell'
altra tela, che la vita, che la vita teſſea per darla a morte. ij

A
Lhor mi desto ij e quanto al mondo piace sde-
gno pien di paura e sol penso a finir la vita in pace, veramente sian noi, poluere e
vento, veramente è il piacer cieco é fallace, veramente è mortale, ogni
conten- to, ogni contento, ij ogni contento.

Orlando Lasso. a 6. XXXIIII. CANTVS.
T
Anto e quel ben eterno amor che na- sce, dal vivo fonte
ch'ogni gente arrichisce in ogni e- ta- te, & ogni corpo & ogni mente pas-
ce, e'l ciel' e gli astri e l'anime bea- te, d'al- ta ca- ritate, cosa non è ch'i-
gnud'o fredda lasce, cosa non è ch'ignud' o fredda lasce,
fredda lasce.
ff

Secunda parte. XXXV. CANTVS.
E
Puro bene e ben perfetto e ta- le, ch'indarno a dir di lui lo
ſtil ho pre- ſo, poi ch'auanz' ogni lode ogni penſiero, ogni penſiero ij
rendi ſignor il mio cor tanto acce- ſo, di queſto eterno ben ij ce-
leſte e vero, che ſprezz' ogni altro ben, ij caduco e frale, caduco e fra-
le, ij caduco e frale. ij

Orlando Lasso. a 6.
XXXVI.
Cantus.
Rnando come suole ñ come suole, l'uniuerso ador-
nar l'eterno so- le, crespe treccie mirando ñ ti
disse sog- ghignando, a me dolce mia vi- ta, gentilissima nimfa al-
ta e gradita, tinto in ginabro il bel viso giocon- do, le luci hai tolte, ñ
ch'illustrau' il mondo, ñ ch'illustrau' il mondo, il mondo, le luci hai tol-
te, ñ ch'illustrau' il mondo, ñ ch'illustrau' il mondo, il mondo.
FF 2

Orlando Laſſo. a 6.
XXXVII.
CANTVS.
P
Rendi l'aurata li- ra, Vrania e i dolci accen- ti
che pon fermar, i ven- ti, accorda al ſuon ch'ogni mortal ammira, tal col tuo
canto ſpira, nella mia mente ardore ij de la virtu ij
che ſoura, che ſoura ogni altra ij ſplende, che ſoura ogni altra ſplende, che
ſoura ogni altra, che ſoura ogni altra ſplende.

T
Ra verdi rami d'un nouello alloro, giua ſcherzando ĳ
giua ſcherzando, ĳ giua ſcherzando amore, ĳ
quando mi punſe il core di ſi dolce deſi- re, che mi fa dentro e fuor per
lui gioire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire, per lui gioi- re.

Q
Vesti e disceso dal superno coro, dal superno coro, che non teme sta-
gion cal da ne verno, onde viura in eterno, in amoroso zelo, in amoroso ze- lo,
che cosi impose ij la natura e'l cielo, che cosi impose la natu-
ra, che cosi impose la natura e'l cielo.

Or ch'a l'albergo del monton, ij hor ch'a l'albergo
del monton ritor- na, e'l vago aurato vel- lo, il sol con le sue luci accende &
orna, scorgesi ogni arbuscello, ch'el verno semen bello, tornar, tornar verde e fio-
rito verde e fiori- to, oue di ghiaccio prima era vesti- to, oue di ghi-
accio prima era vesti- to.

FINE.

MADRIGALI:
A QVATTRO, CIN-QVE ET SEI VOCI, NO-VAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharina Gerlachia.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO

ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THO-
MASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOEN-
PERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo
DVCA DI BAVIERA &c.

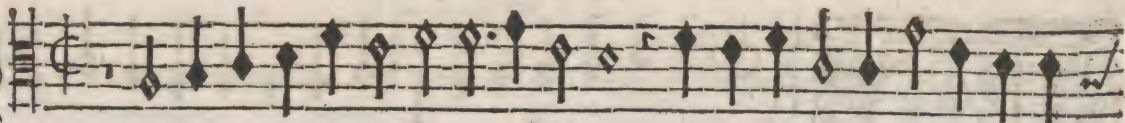
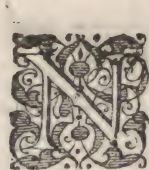
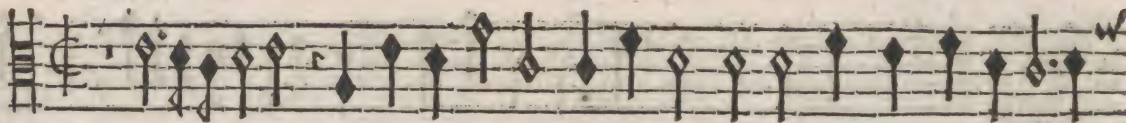
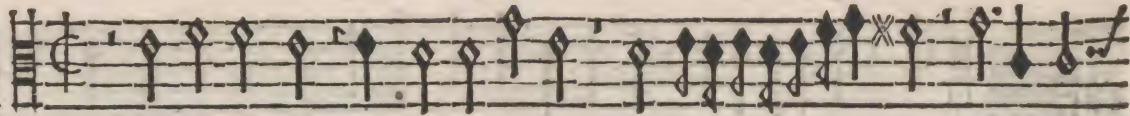
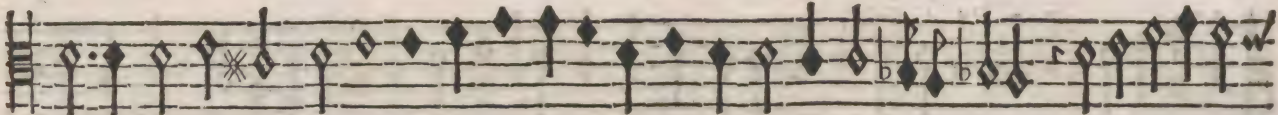
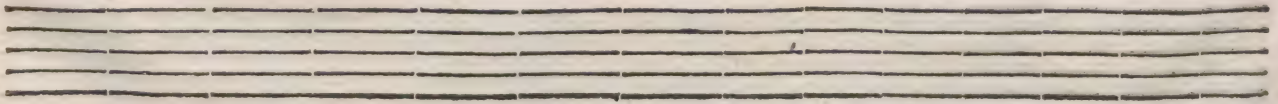
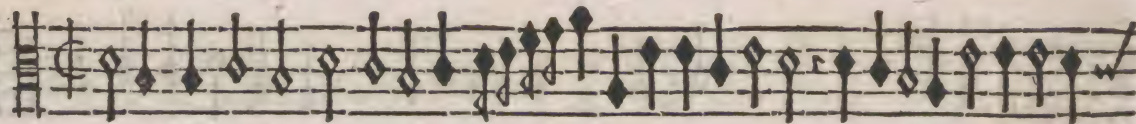
E MOLTE, & rare virtú ch'io ſcorſi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le reſero di maniera affetionato, che ſempre andai penſando come poteſsi fare per acquiſtarmi la gratia ſua; & eſſendomi in queſto la fortuna ſtata ſi fauoreuole, di farmi in poco tempo non ſolamente degno di eſſer amato da lei, ma anco di diuentare ſuo intimo, famigliare, e domeſtico, merce del ſingolar guſto che V. S. ha della Muſica, per ricreatione de ſuoi piu graui ſtudi, & per rileuar l'animo ſuo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca noſtro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, ſe non le deſsi qualche ſaggio della mia buona volontà. Per queſto dunque, & perche anco à ció mi ſpinge l'obligo vniuerſale, che le hanno tutti li virtuoſi di queſta Corte, & particolarm.te li Muſici, de quali ella ſi moſtra ogn' hora ufficioſiſſ.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il preſente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & ſei voci, volendole con queſte tre ſorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual ſi voglia altro ſuo amoreuole, io l'amo, la honoro, & la oſſeruo triplicatamente, & moſtrar le inſieme, che quello che à tre altri perſonaggi haurei potuto preſentare, ho voluto à lei ſola farne libero dono per maggior teſtimonio dell' animo mio che non reſtava appagato della ſemplice dimoſtratione di un donatiuo di un opera ſola, & ſcompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come ſuole mi ami, che io al ſolito le reſto ſer.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda proſpera ſalute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ſer.re

Orlando di Laſſo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

P
Er aspro mar di notte in picciol legno, ſenza guida, ij
o gouerno de la vi- ta, preſi ne l'eta ver- de il
primo cor- ſo, penſando andar in piu tranquilla parte, ſenza prouar ij l'ira cru-
del de ven- ti o'l fero aſſalto, ij o'l fero aſſalto de le torbid' on-
de, de le torbid' onde.

Secunda parte.
II.
ALTVS.
On hanno tante arene intorno l'onde, ne tante gemme ha ben fiorito
legno, quando ſpiran d'april fecondi ven- ti, quanti hebbe affanni e doglie a-
lhor la vita, e pur non volle mai volger il cor- ſo,per far preſto ritorno in mi-
glior parte,in mi- glior parte,in mi- glior, in mi- glior parte,in miglior parte.

R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il rio fu-
ror de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'ac-
que d'intorno e dentro al legno, faccano horribil guerra ij a la mia vita, e con
lor congiurati, ij e con lor congiurati erano i ven- ti, ven- ti.

MA quel gran Re, ch'affren'il mare, e i ven- ti, mosse pie-
toso i lumi in quella parte, ou' era oppressa la mia stanca vi- ta, e con dolci pa-
role acqueto l'onde volgendo il mio quasi, volgendo il mio quasi sommerso le-
gno, A miglior strad' a piu felice corso, a miglior strad' a piu felice cor- so, a piu felice corso.

Quinta parte.
V.
ALTVS.
COsi quel che m'avanza del mio cor- so, difenda prego, da nemici venti, da ne-
mi- ci venti, si ch'a questi occhi homai sien tolte l'onde, e del suo agiuto a me doni tal
parte, e del suo agiuto a me doni tal par- te, ch'el mio carco d'error si fragil legno,
possa condurre ij ou' è l'eterna vita, ou' è l'eterna, ou' è l'eterna vi-
ta, ou' è l'eterna vi- ta.
b

Voi gia ſtanchi in queſta fra- le vita, drizzate al ſommo ben de l'alma il
cor- ſo, volgendo al cenno ſuo la ve- la e'l legno, che
fara il mar tranquillo, e queti i venti, e vi condurra ſeco,
in quella par- te, oue ne cuoce il ſol ne bagnan l'on- de, ſignor, ſignor il
legno e fral, graue la vi- ta, e periglioſo il corſo in ogni parte, ma i venti l'huom

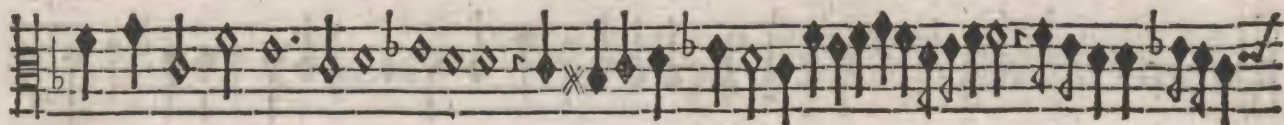
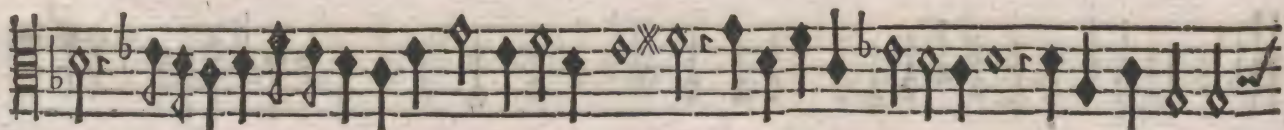
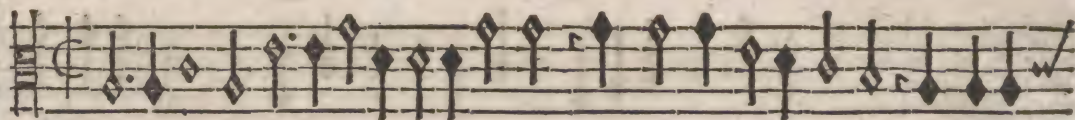
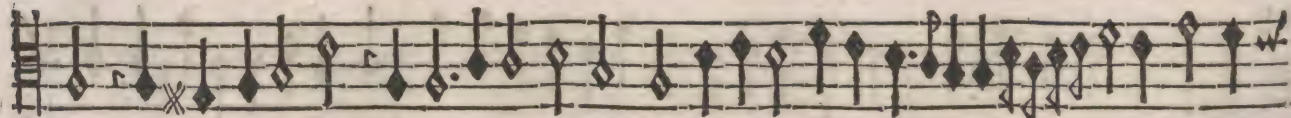
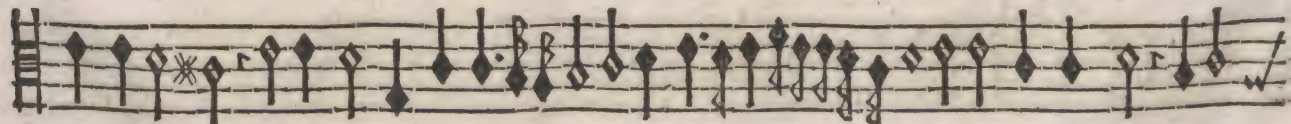
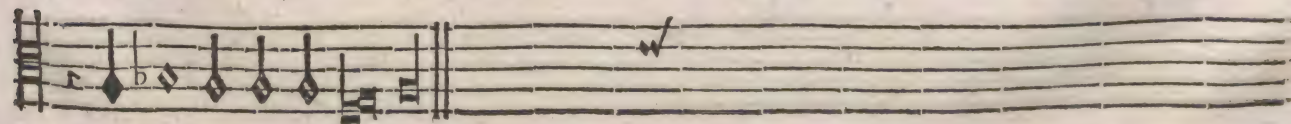
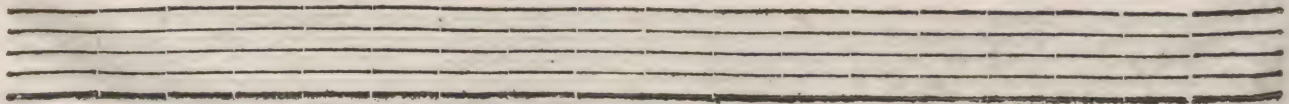
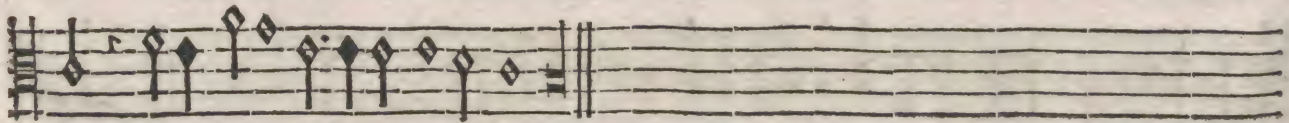
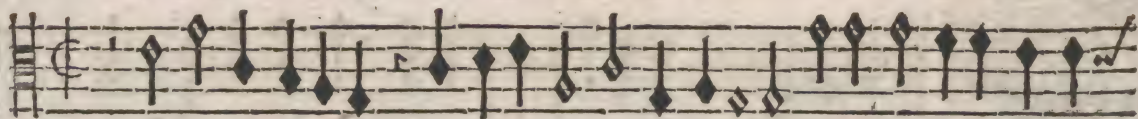
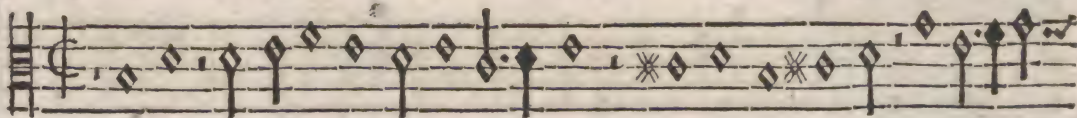
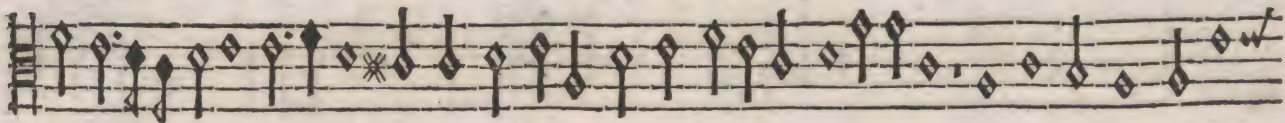
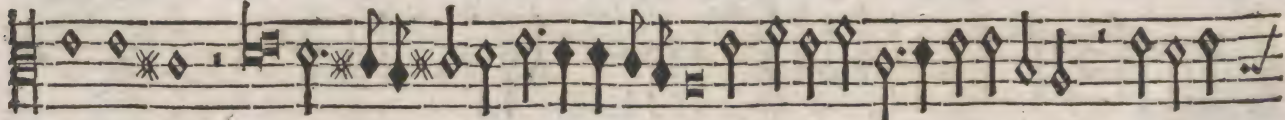
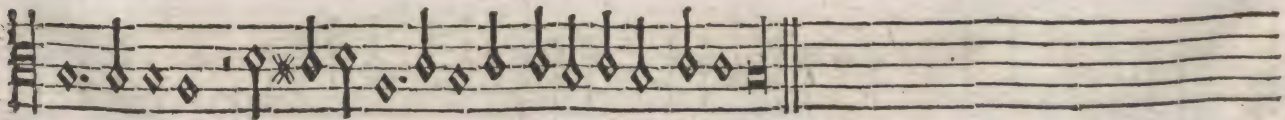
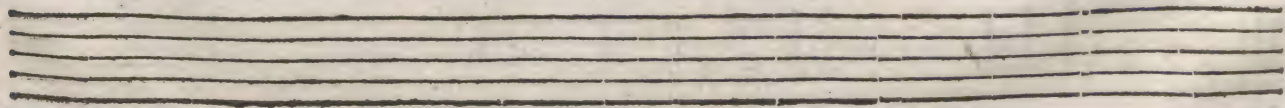
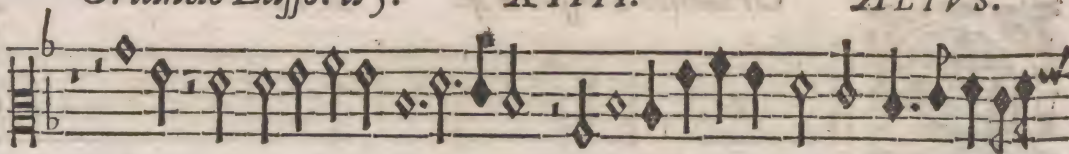
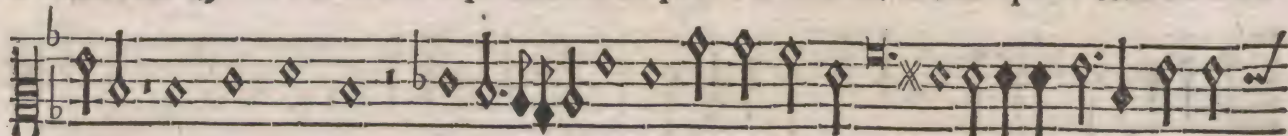
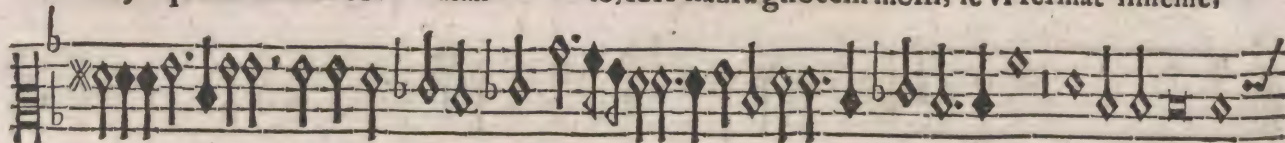
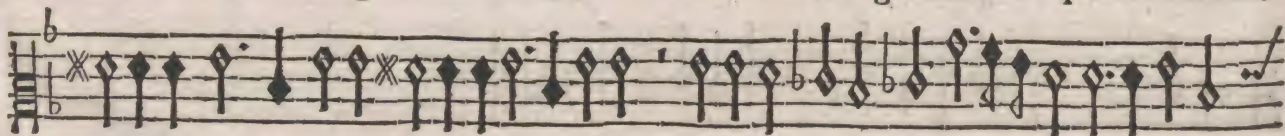
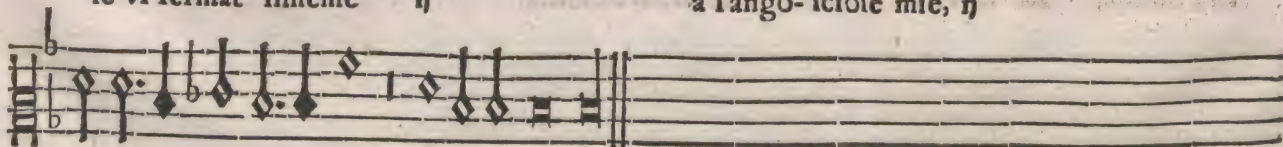
ŋ fuggir, fuggir ŋ puo, fuggir puo teco e l'on- de, ma i venti l'huom
ŋ fuggir, ŋ fuggir puo, fuggir puo teco e l'onde, fuggir puo teco e
l'onde.

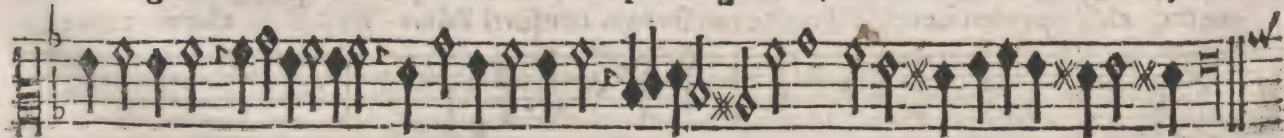
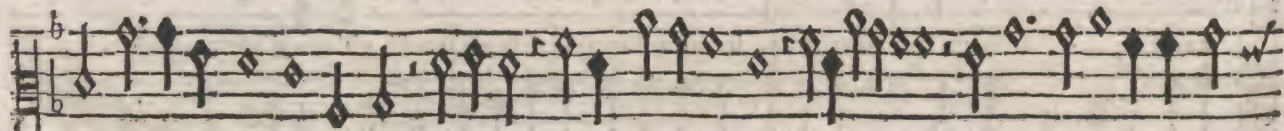
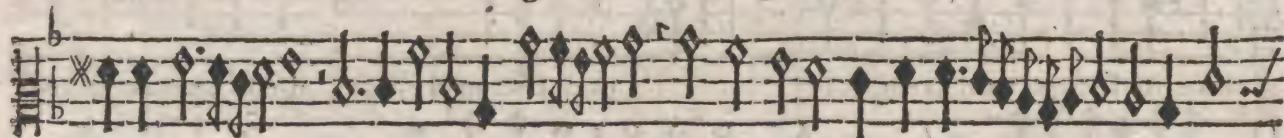
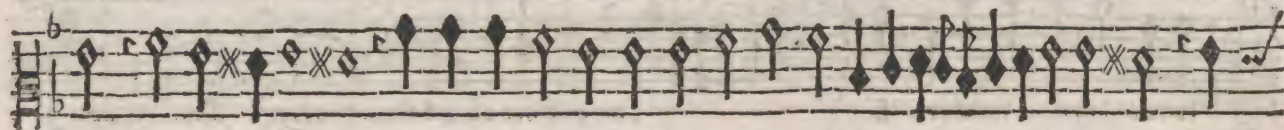
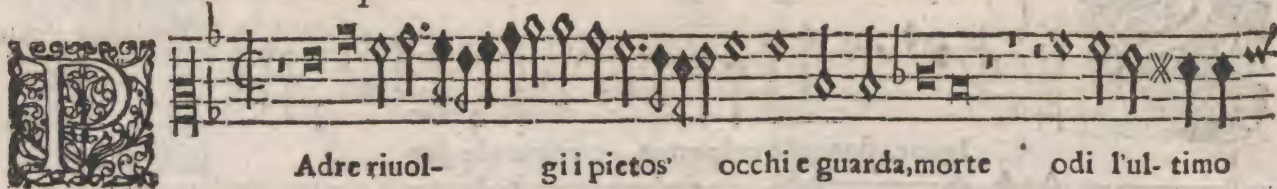
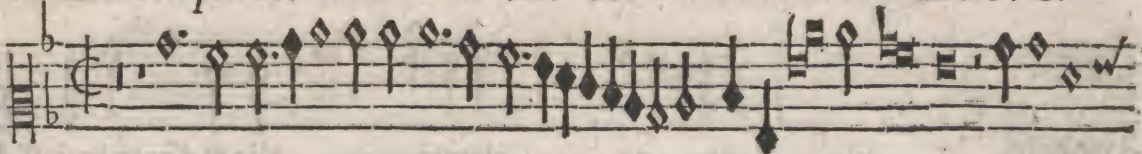
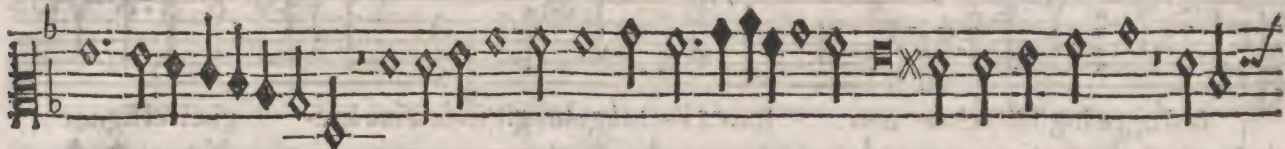
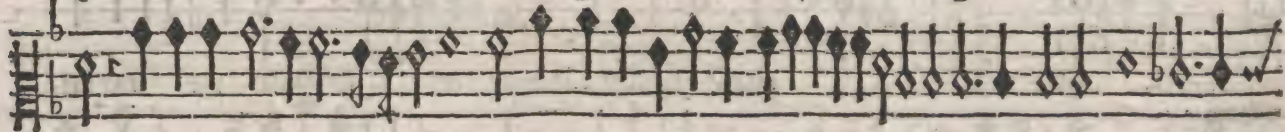
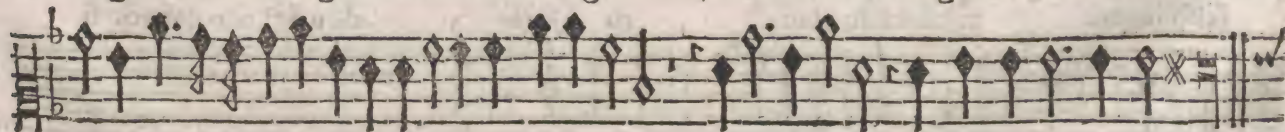
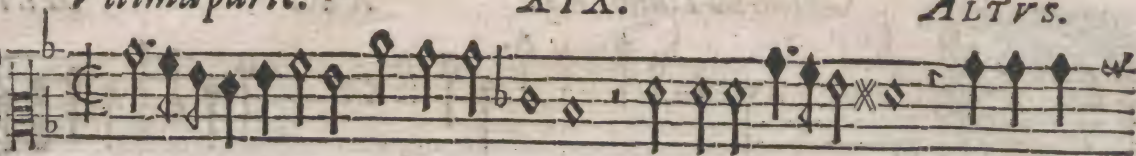
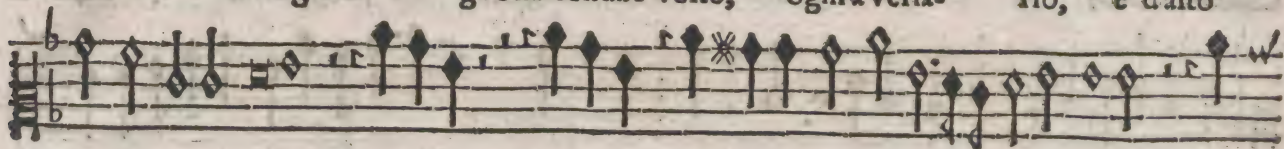
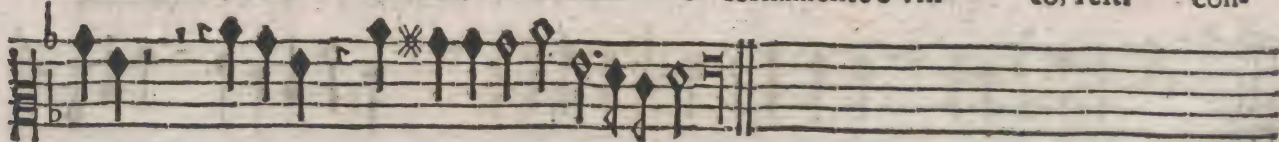
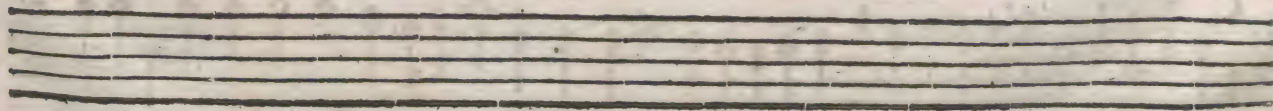
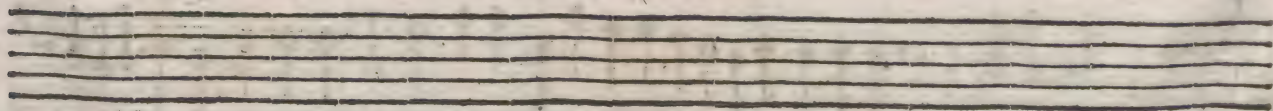
Orlando Lasso. a 4. VII. ALTVS.
C
O- si cor mio vogliate le dice- va, doppo ch'io ſaro morto amar-
mi anco- ra, come ſol' il laſciarui è che m'aggre- va, qui ſenza guida, e non
gia, e non gia perch'io mora, che ſe in ſicura par- te m'accadeva finir de la
mia vita l'ultima hora, lieto e contento, e fortuna- to apie- no, e fortunato a
pieno, morto ſarei, poi ch'io vi moro in ſeno, poi ch'io vi moro in ſeno, lieto e contento,

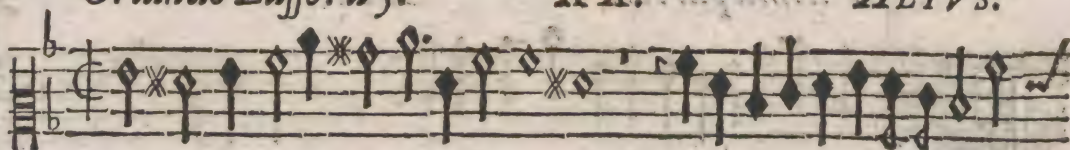
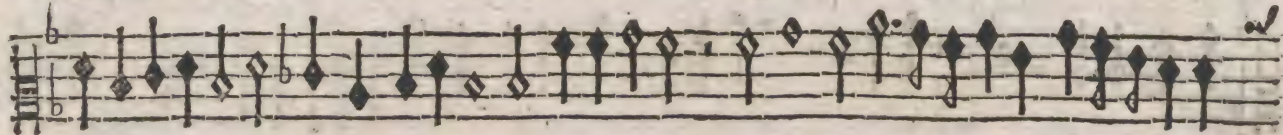
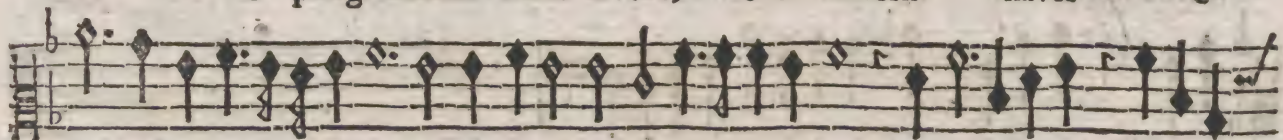
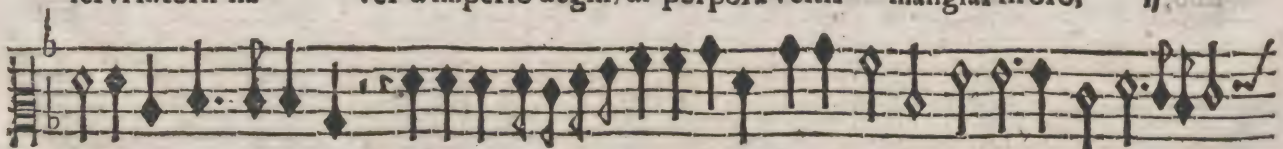
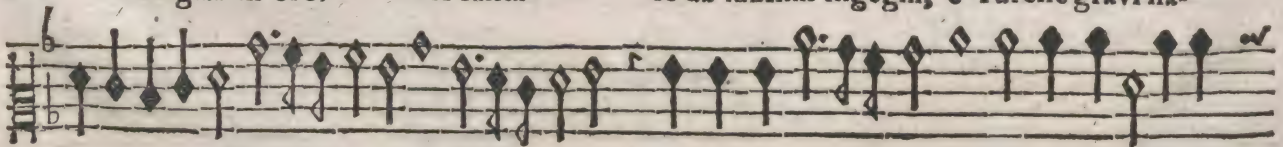
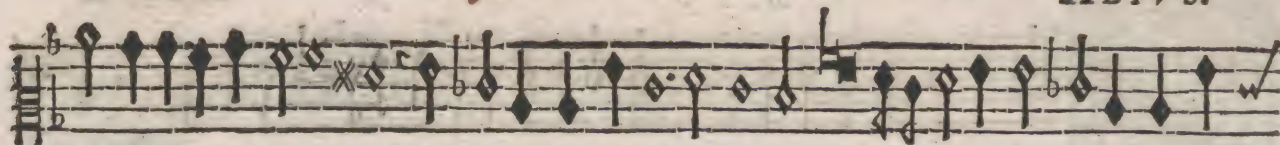
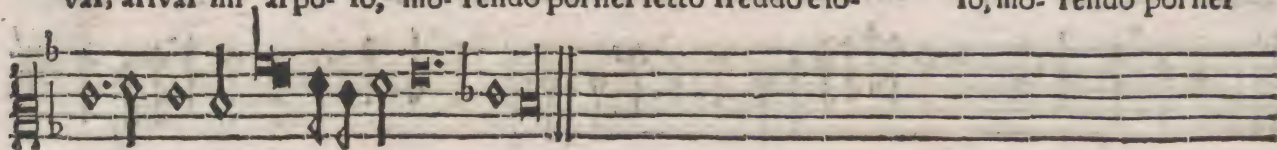
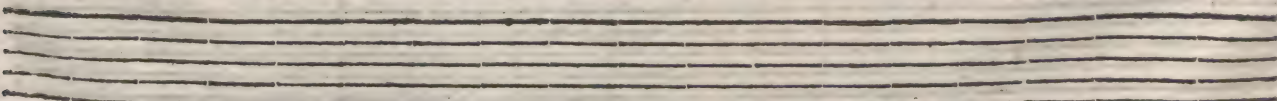
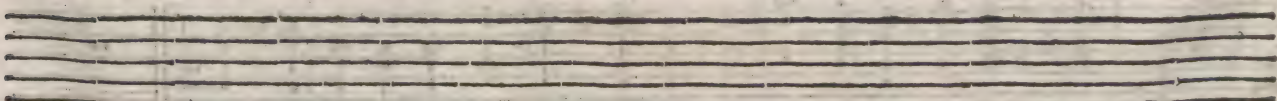
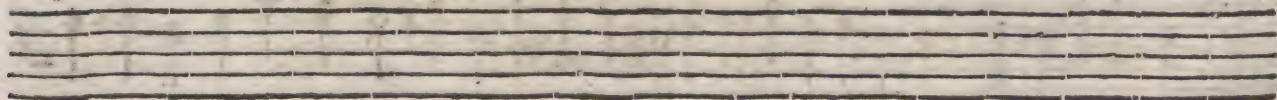
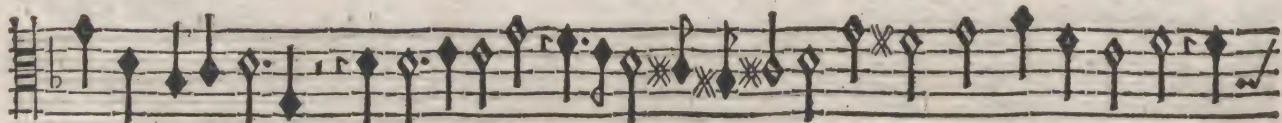
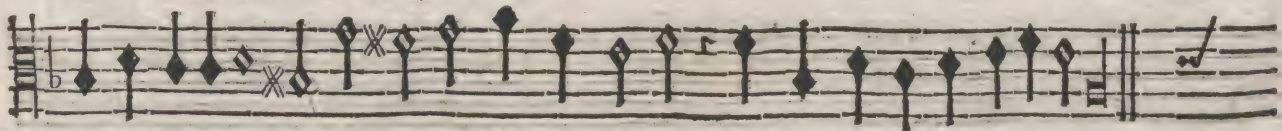
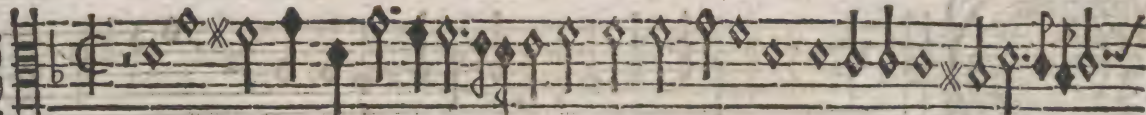
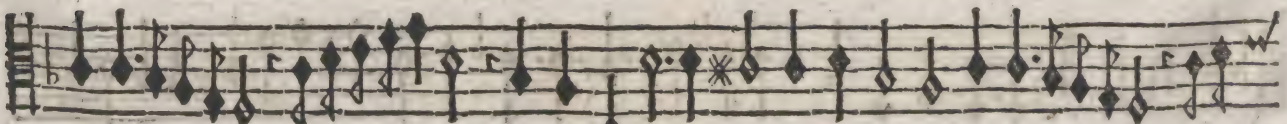
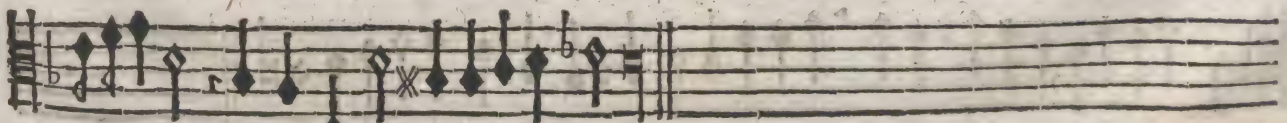
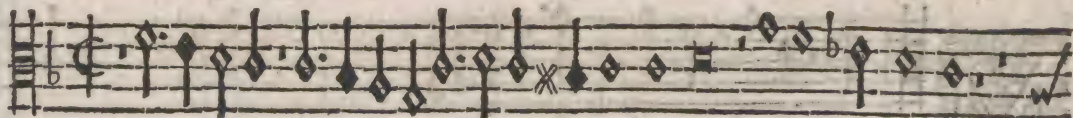
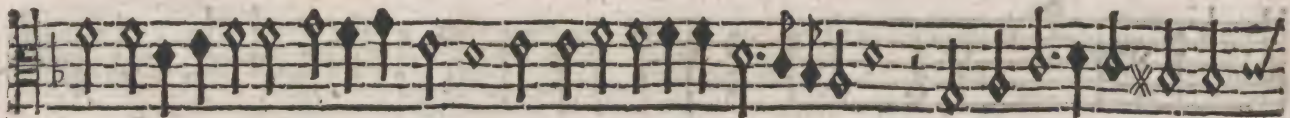
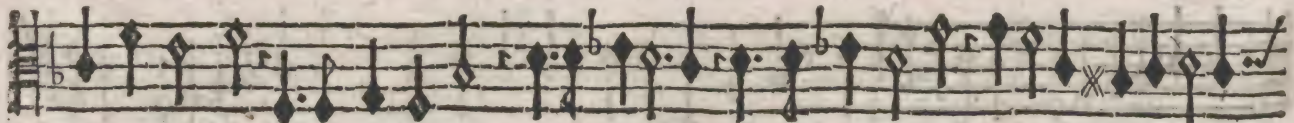
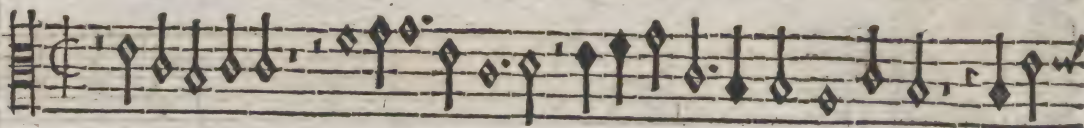
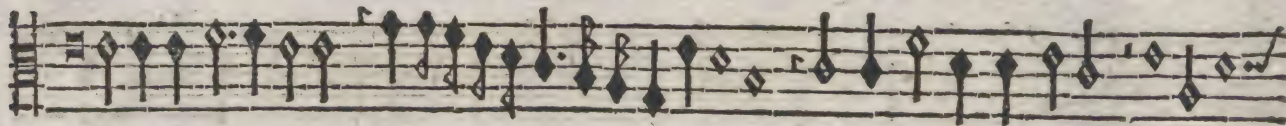
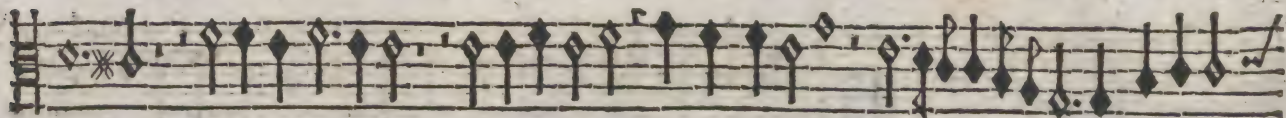
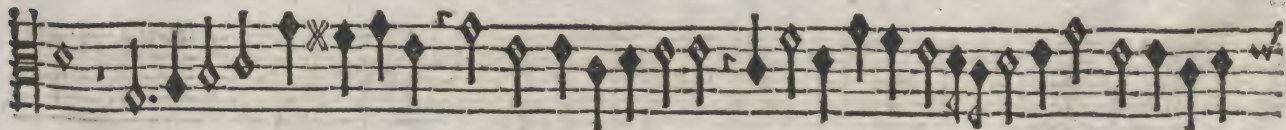
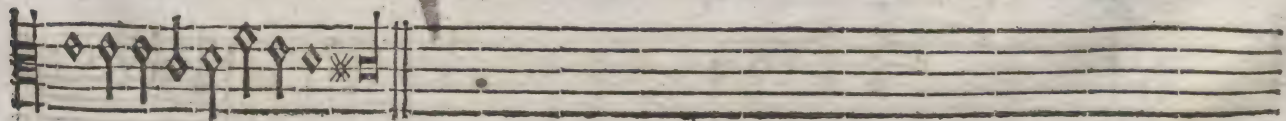
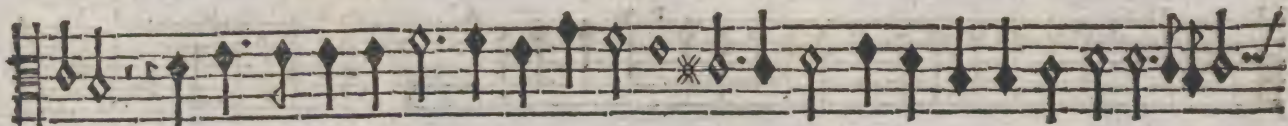
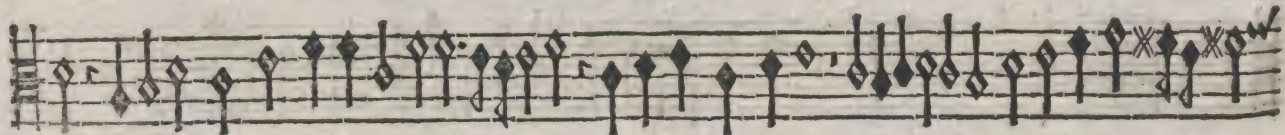
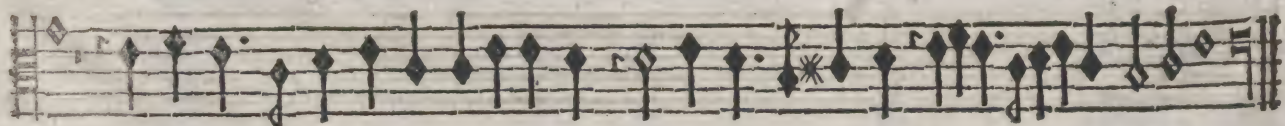
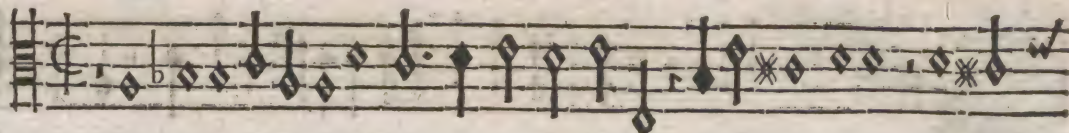
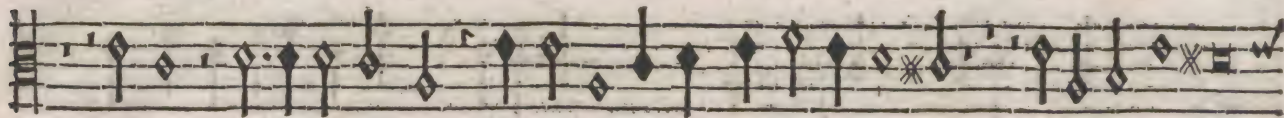
e fortunat' a pie- no, e fortunato a pieno, morto ſarei, poi ch'io vi moro in ſeno,
ij poi ch'io vi moro in ſeno.

CHi è fermato di menar ſua vita, ſu per l'onde fallaci e per li ſcogli,
ſceuro da morte con un picciol le- gno, non puo molto lontan eſſer dal fine pe-
ro, pero ſarebbe da ritrarſi in porto, mentre al gouerno ancor ij
crede la vela, crede la vela, crede la ve- la.

Orlando Laſſo. a 4. IX: ALTVS.
A
Rſe la fiamm' e conſumò l'ardo- re, fuggi lo ſpirto e ſi disfece il
co- re, ma per forza d'amore, A pie de l'apenino a le chiar' on- de, delia gentil
tra l'amoroſe fronde, temendo il foco ch'a begl'occhi ij a-
ſceſe, l'aria ſoaue, di ſospir, di ſospir acce- ſe, ij di ſospir,
ij di ſospir acce- ſe,

Orlando Laſſo. a 4. X. ALTVS.
D
Eh laſcia anima homai, laſcia l'impreſe va- ne, e le voglie mondane, che
t'han condotti in tanti ama- ri guai, alhor cantar potrai ij de la vera, ij
de la vera, de la vera ſperanz' il pregio altero, ello non ama il can- to, ſe nō ſcorge il cor
ſan- to, laſcia il tor- to ſentie- ro, e poſcia a dir di lei ij volgi il penſiero,
ij volgi il penſiero, ij volgi il penſie- ro, ij

Orlando Laſſo. a 4. XI. ALTVS.
C
Ome pianta, ij come pianta, ch'a poco a poco manca, del nutri-
ment'ond'era verde e viva, quanto florida e freſc' alto ſaliva, tanto chinagiu il ca-
po, el crine imbianca, coſi il vigor mancand' ond'era franca, mia vit' e lie- ta nel ſuo a-
pril fiori- va, queſta mia ſecca ſpoglia e d'humor pri- va, ſento, pianpian, ij
chinarſi e grave e ſtan- ca.
c

PErche qual peregrin, qual peregrin, ch'a nott' alberga, e pensa del camin, quanto gli auanza, che di fornirlo in breu'e il suo consi- glio, va tu pensand' a questa, a questa breue stanza, Anima homai, si che su l'ale t'erga, su l'ale t'erga, lungi da stige e dal eterno lungi da stige edal eterno esiglio.

C
Anzon, canzon la doglia e'l pianto, e ben che cerchi, e ch'a
gli afflit- ti por- ti, queſti ſanti, queſti ſanti conforti, e di, che ne gli affanni il cor
s'affi- na, con la patien- tia, alta virtu e diuina, Alta vir-
tu e diuina, al- ta virtu e diuina, alta virtu e diuina.

Orlando Laſſo. a 5.
XIIII.
ALTVS.
E
Cco che pur vi laſſo, che pur vi laſſo, e laſſo queſti col-
li, quella ch'h'ail cor diſaſ- ſo, fors' haura gliocchi molli, ſe vi fermat' inſieme,
ij a l'angoſ- cioſe mie, ij a l'angoſcioſe mie querele eſtreme,
ſe vi fermat' inſieme ij a l'ango- ſcioſe mie, ij
a l'angoſcioſe mie querele eſtreme.

Orlando Laſſo. a 5. XV. ALTVS.
Ignor, ſignor le colpe mie, le colpe mie dan- na e correggi,
ſenza ſdegno e ſenz'ira ij ne per me chiud a tua pietate'l ſeno, ma con la
man, onde contempri e reggi, ij onde cōtempri e reggi, il ciel, ch'in torno gi-
ra, ij ch'in torno gira, ſoſtien la vita mia, ch'o mai, ch'o mai vien meno, vien
meno, ch'o mai vien meno, E'l ciglio tuo ſereno, conforti l'alma ij che pauenta e
trema, ne indugiar piu ij ch'io ſon al'hora eſtre- ma.
c 3

Secunda parte.
XVI.
ALTVS.
P
Adre riuol- gi i pietos' occhi e guarda, morte odi l'ul- timo
ſuon, de miei lamenti, non ſia la gratia tua non ſia piu tarda, non ſia, non
ſia piu tar- da ſenza te luce e gui- da, ſe l'alma parte e ſian queſt' occhi ſpen-
ti, fra gli eterni tormenti, tormenti come potro ſignor ij chiamarti e come, tener
memo- ria, ij tener memo- ria, ij del tuo ſanto no- me.

Tertia parte. XVII. ALTVS.
STanco, ſtan- co di lagrimar non ſatio anco- ra farò di
pianto un fiu- me nel letto fin ch'ogni mia mac- chia la- ue, gia l'occhio mio, ſi tur-
ba, ſi turba e ſi ſcolo- ra, nel tuo furor il lume, ij e giace'l corpo mio miſero
e gra- ve, chi gli miniſtr' il ſuo vigor interno, ſon fatto gioco, ij ſon
fatto gio- co ij ſon fatto gioco, ij a miei nemici e ſcherno.

V
Oi che di pra- ve e ſcelerate vo- glie,& d'opre ingiuſt' & empie,
& d'opre ingiuſt' & em- pie, ſtate â me lungi,lungi, ſtate â me lun- gi,ch'el ſignor
acco- glie i- miei preghi & adempie, & fa'l voſtro ſpe- rar fal-
lace e vano, fugga da me ij lon- tano, il mio nemico ij & chi con
falſo ingan- no, del mio pian- to ſi ri- de e del mio danno, ſi
ri- de, ij ſi ri- de e del mio danno.

Vg- ga e nasconda'l volto, ogni a versa- rio, e d'alto
scorno tinto, resti confuso, confuso e- ternamente e vin- to, resti con-
fuso, confuso eternamente e vin- to.

Orlando Lasso. a 5.
XX.
ALTVS.
C
He giova posse- der cittadi e regni, e palahabitar ĳ
e palagi habitar d'alto lavoro, e servi in torn' haver e
servi intorn' ha- ver d'imperio degni, di porpora vestir mangiar in oro, ĳ.
mangiar in oro, esser canta- to da sublimi ingegni, e l'arche gravi ha-
ver pien di theso- ro, con l'alta fa- ma ĳ ari-

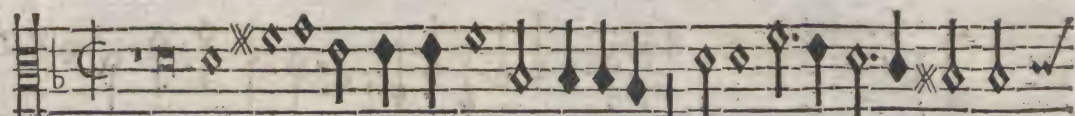
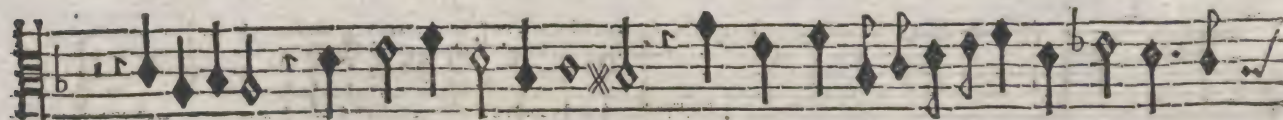
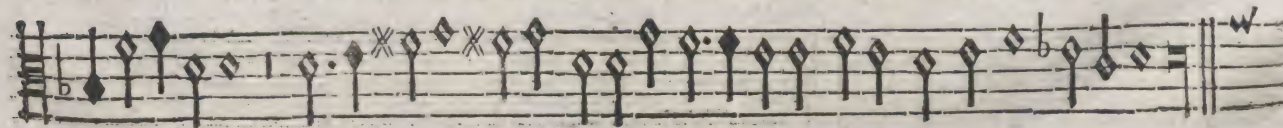
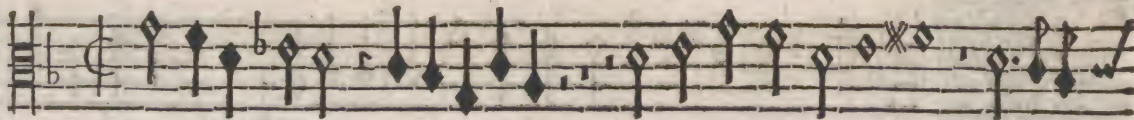
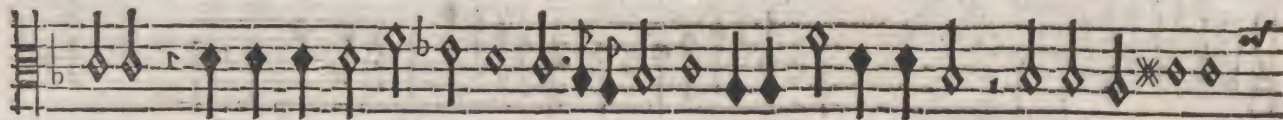
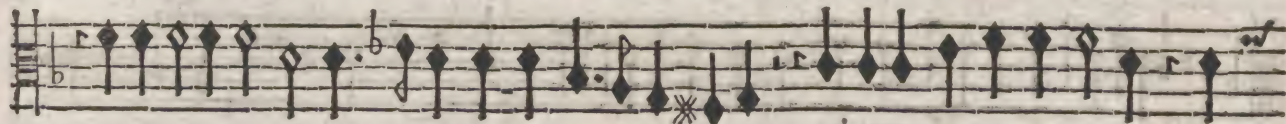
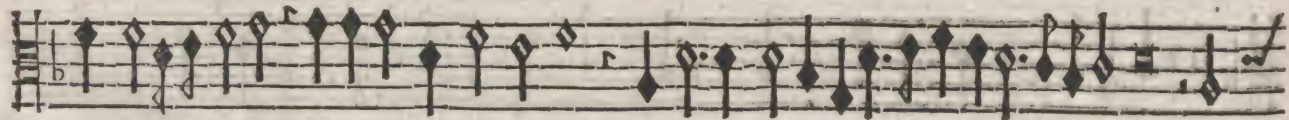
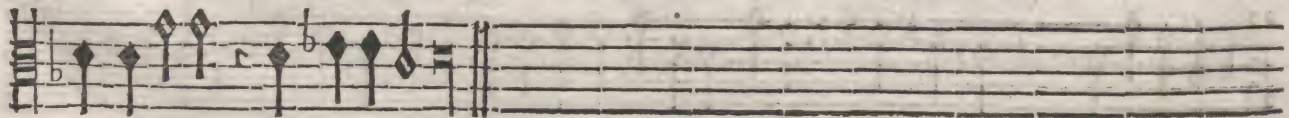
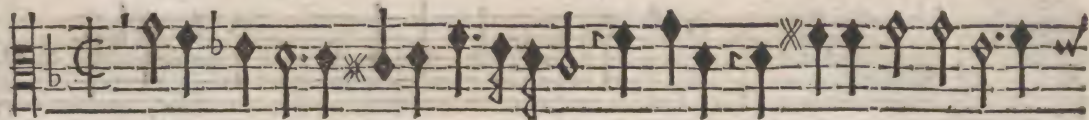
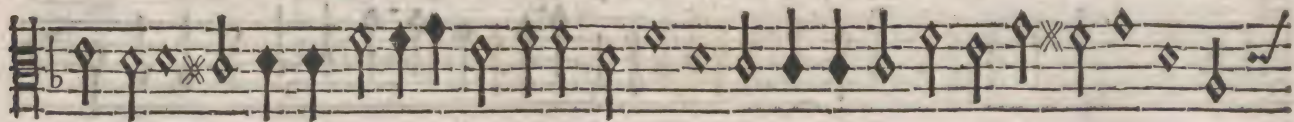
var, arivar fin' al po- lo, mo- rendo poi nel letto freddo e ſo- lo, mo- rendo poi nel
letto fredd' e ſo- lo, ſolo.

Orlando Lasso. a 5. XXI. ALTVS.
Hi non sa come spira, soauemente lau- ra, e
come ingemma, ij e in aura, i- piani ei coll' a cui d'intorno gi-
ra, d'intorno gira, ne di saperlo cu- ra, puo dir ch'al ciel sia in odio, sia in
odio e la natu- ra, puo dir ch'al ciel sia in odio, ch'al ciel sia in odio e la natura.

Secunda parte. XXII. ALTVS.
A quel ch'una sol vol- ta, ch'una sol volta, od' i soaui accen-
ti, che fra le perle e bei rubini ardenti ij muou' ella, ij e puo
partir con l'alma sciolta, conuien ch'in tutto priuo, ch'in tutto priuo, sia d'ogni senso an-
chor che sem- bri, che sembri viuo, sia d'ogni senso ancor che sem-
bri, che sembri vi- uo. ij
d 3

Orlando Lasso. a 5. XXIII. ALTVS.
Fugace, ij o fuga- ce dolcella, o vi- ver lasso
chi mi ti tolse si tosto dinanzi, senza'l qual non sapea mover un pas- so, dove se
hor ij che meco eri pur dianzi, ij ben e'l viver mortal che
si n'agrada, sogno d'infermi, ij sogno d'infermi, e fola di roman-
zi, ij e fola di roman- zi, ij

Orlando Lasso. a 5. XXIIII. ALTVS.
Edi l'aurora de l'aurato letto rimenar a mortali il giorno e'l so-
le gia fuor de l'oceano in si- al petto, questa vien per partirsi, onde mi
do- le, s'a dir hai al- tro, ij sa' dir hai altro stu- dia d'esser bre-
ve, e col tempo ij dispensa le parole, ij dispensa le pa-
role. ij

Orlando Laſſo. à 5.
XXV.
ALTVS.
P
. Enſier dicea ch'el cor m'agghiacci & ardi, m'agghiacci & ardi, e
cauſi il duol che ſempr' il rode e li- ma, che debbo far ij poi che ſon giunto
tardi, e ch'altri a corre il frutto e andato prima a pena hauuto io n'ho parole e ſguar-
di, & altri n'ha tutta la ſpoglia opi- ma, ſe nõ ne tocca ame, ij frutto ne fio-
re perche affliger per lei mi vo piu il core, perche affliger per lei ij mi vo piu il core.

Orlando Lasso. a 6.
XXVI.
ALTVS.
I
L graue de l'età ch'a ſem- pre al fianco, al fianco dolor, dolor
pallor tenebre e ghiaccio, e ghiaccio, con gran forza m'aſſa- le, onde m'aghiaccio,
penſando come jo ſon gia frale e ſtanco, nella guerra di giorno in giorno manco, e la pac'-
o la tregua in van, in van pro caccio fuggir non poſſo, e ſento ogn'hora il brac-
cio, del tempo contra me, farſi piu franco, piu franco.
e

Secunda parte. XXVII. ALTVS.
A L- ma tu, ch'el furor ij ſdegni de gli anni, e miglior
vita, e miglior vita da la morte aſpetti, ſe del ſenſo fuggir vorai gl'inganni,
ij ferma, ferma talmente in dio, tutti gli affet- ti, ij ch'auendo ſin, del
tuo mortal gli affan- ni, non ſien mai per fini- re, i tuoi diletti, i tuoi
diletti, i tuoi dilet- ti, ij i tuoi diletti.

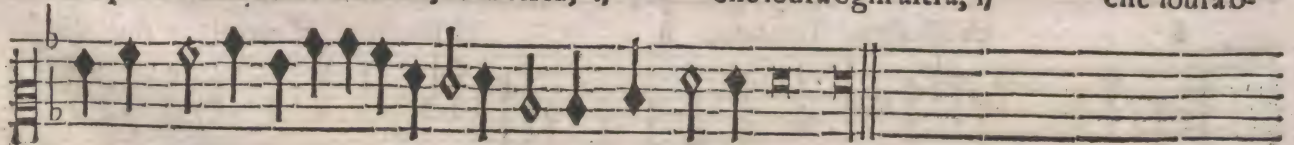
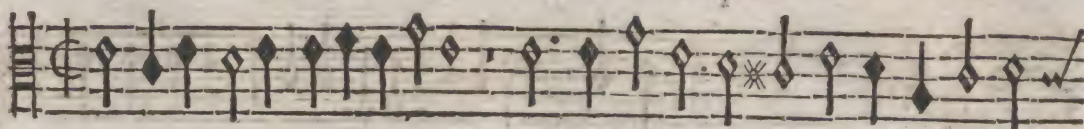
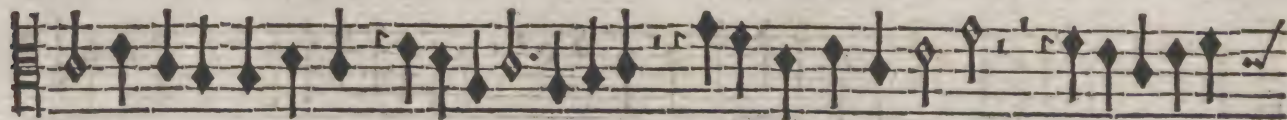
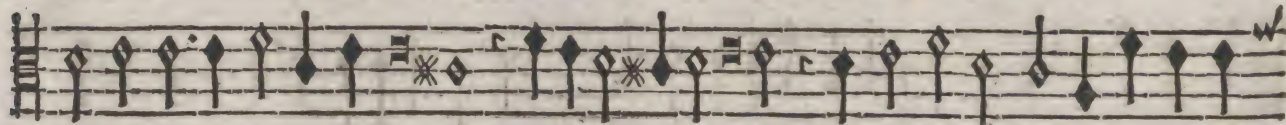
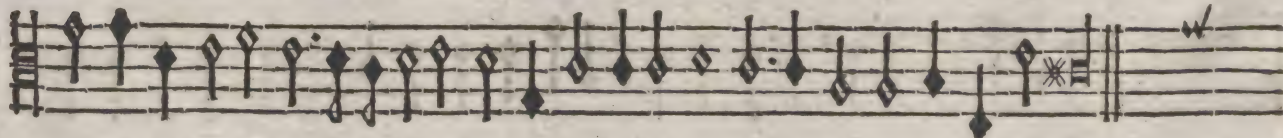
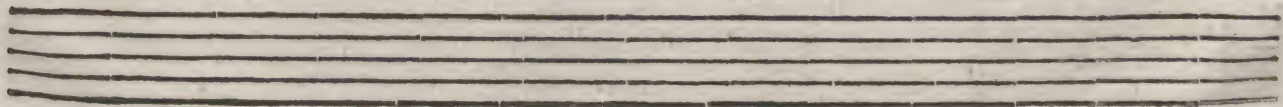
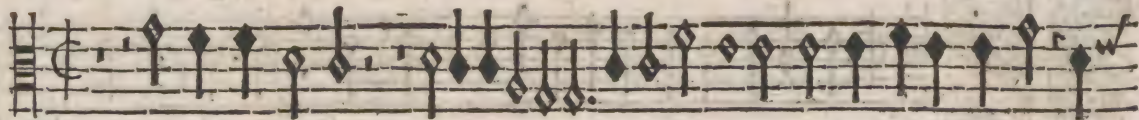
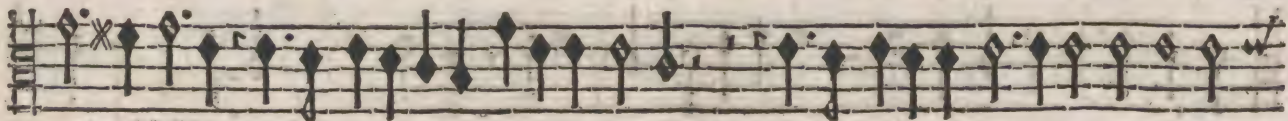
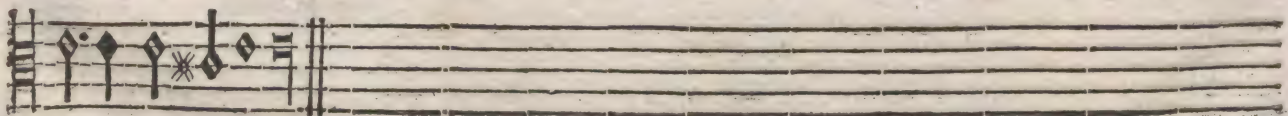
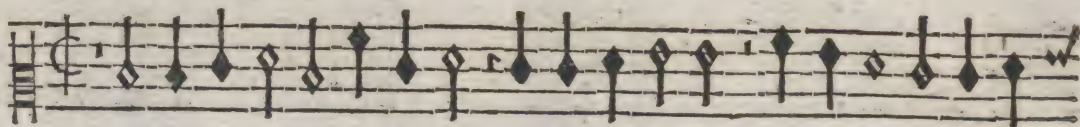
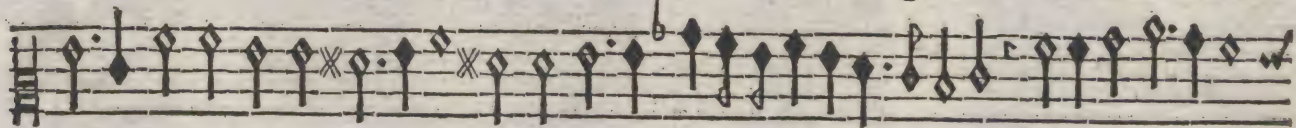
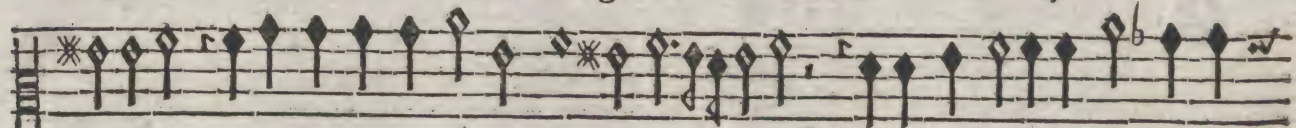
Orlando Lasso. a 6. XXVIII. ALTVS.
P
Iu volte un bel desio di farmi eter- no, e di lasciar di me non bassi es-
sempi, m'ha scorto a dir, ne piu famosi tempi, le voglie e l'opre ij del gran re su-
per- no, Come purgar conuen l'affetto in- terno e fuggir sempre gli atti ingiusti &
empi, mostrai souente, e come l'huom de tem- pi, possa l'ira e l'orgoglio,
ij hauer a scherno.
c 2

Or a cantar ij del sommo amor m'inuo- glia, e m'accend' un ar-
dor viu' e possen- te, ch'ogni altra cura dentr' al cor mi sgombra, signor ij
se da te vien l'accesa voglia, del tuo spirto di- uin ij m'empi la men-
te, e di santo furor tutta l'ingombra, e di santo furor ij tutta l'ingombra, ij
l'ingombra, e di santo fu- ror tutta l'ingombra.

BEn sonoi. Signor mio de- gni, stra- tio ne morte e quella
che ꞥ prometti, eterna sorte, onde ogni ben mortal, l'huom sprezzi e sdegni, ꞥ
sien di lagrim' ogn' hor quest' occhi pre- gni, e quanto jo miro
sol, miro sol noia m'aporte, contra me s'erga il fier nemico, il fier ne-
mico e forte, & usi al dan- no mio, ꞥ tutti
gl'ingegni, tutti, tutti gl'ingegni.

Secunda parte. XXXI. ALTVS.
Oi che si grand'è il ben, ij per cui sospiro, sospiro, si pregia-
to l'ac quisto del mio dan- no, si lieto, si liet' il fin d'ogni trauaglio mi-
o, benedetto sia'l mio dolce martiro, e'l morir ij che m'auiua, e
quell'af- fanno, che mi scorge agioir ij sempre con dio,
ij sem- pre con dio, che mi scorge agioir, ij
sempre con dio, ij sempre con dio.

V
Eggio se al vero, apre ragion ij le porte, e dal falso sperar
s'asconde e cela, ch'ogni di let- to ij fugg' a remi e vela, e ch'el piacer
ij ha l'hore breui e corte veggio ratto ij per vie lunghe e distorte, correr il sol,
ij quand' ard' e quando gela, troncand' hor quest' & hor quell'
altra tela, che la vita tessea ij per darla a morte. ij

Secunda parte. XXXIII. ALTVS.
A Lhor mi desto ij e quant'al mondo piace sde-
gno pien di paura e di tormen- to e sol penso a finir la vita in pace,
veramente sian noi,pol uere e vento, ij verament' è il piacer cieco, cie-
co é falla- ce, veramente è mortale, ogni contento, ij o-
gni contento, o- gni contento.

Orlando Lasso. a 6. XXXIIII. ALTVS.
T
Anto e quel ben e eterno amor che nasce, dal vivo fonte de la
tua bonta- te, ch'ogni gente arrichisce in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pasce,
quanto in terra fra noi more e rinasce, e'l ciel' e gliastri e l'anime bea- te, orna et ac-
cende d'alta caritate, co- sa non è ch'ignuda o fredda lasce, ĳ
cosa non è ch'ignud' o fredda la- sce.
f

E
Ben perfetto e tale, ch'indarno a dir di lui lo ſtile ho preſo, poi ch'auan-
za ogni lode ogni penſiero, ogni pen- ſie- ro, rendi ſignor il mio cor
tanto acceſo, di queſto eterno bēn ij celeſte e vero, che ſprezz' ogni al-
tro ben, ij caduco e frale, ij caduco e frale. ij

Rnando come suo- le ij l'uniuerso adornar l'e-
terno sole, l'eterno so- le, Crespe treccie mirando ij ti disse sog-
ghignando, a me dolce mia vi- ta, gentilissima nim- fa ij
alta e gradita, tinto in ginabro il bel vi- so giocondo, le luci hai tolte,
ij ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do, le
luci hai tolte, ij ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do.

Orlando Lasso. a 6.
XXXVII.
ALTVS.
P
Rendi l'aurata li- ra, Vrania, Vrania e i dolci accenti che
pon fermar, i ven- ti, i ven- ti, accorda al ſuon ch'ogni mortal ammi-
ra, tal col tuo canto ſpira, ne la mia mente ardore ĳ che poſſa ſcoprir fo-
re, quel ch'ella dentr'intende, de la virtu, ĳ che ſoura ogni altra, ĳ che ſoura o-
gni altra ſplende, ĳ che ſoura ogni altra ſplende.

Ra verdi rami, ij d'un nouello allo- ro, giua scherzando a-
more, giua scherzando ij amore, giua scherzando amore, ij
quando mi punse il core, di si dol- ce desire, che mi fa dentro e fuor per lui gi-
oire, che mi fa dentr' e fuor per lui gioire, dentro e fuor per lui gioi- re.

Vesti e disceso, ij dal superno coro, che non teme stagion ij
cal da ne verno, onde viura in eterno, in amoroso zelo, che così impose
la natura che così impose la natura e'l cielo, che così impose la natura e'l cielo,
che così impose la natura, che così impose la natura e'l cielo, che così impose
la natura e'l cielo.

Orlando Laſſo. a 6.
XL.
ALTVS.
Or ch'a l'albergo del monton, hor ch'a l'albergo del monton, hor ch'a l'al-
bergo del monton ri- tor- na, e'l vago aura- to vel- lo, ij
il ſol, il ſol con le ſue luci accend' & or- na ogni arbuſcello, ch'el ver- no fe-
men bel- lo, tornar, ij tornar verde e fiorito ij oue di ghiaccio
prima e- ra veſti- to, oue di ghiaccio prima era veſti- to.
FINE.

MADRIGALI:

A QVATTRO, CINQVE ET SEI VOCI, NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E MOLTE, & rare virtú ch'io ſcorſi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le reſero di maniera affetionato, che ſempre andai penſando come poteſsi fare per acquiſtarmi la gratia ſua; & eſſendomi in queſto la fortuna ſtata ſi fauoreuole, di farmi in poco tempo non ſolamente degno di eſſer amato da lei, ma anco di diuentare ſuo intimo, famigliare, e domeſtico, merce del ſingolar guſto che V. S. ha della Muſica, per ricreatione de ſuoi piu graui ſtudi, & per rileuar l'animo ſuo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca noſtro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, ſe non le deſsi qualche ſaggio della mia buona volontà. Per queſto dunque, & perche anco à ció mi ſpinge l'obligo vniuerſale, che le hanno tutti li virtuoſi di queſta Corte, & particolarm.te li Muſici, de quali ella ſi moſtra ogn' hora ufficioſiſſ.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il preſente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & ſei voci, volendole con queſte tre ſorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual ſi voglia altro ſuo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la oſſeruo triplicatamente, & moſtrar le inſieme, che quello che à tre altri perſonaggi haurei potuto preſentare, ho voluto à lei ſola farne libero dono per maggior teſtimonio dell' animo mio che non reſtava appagato della ſemplice dimoſtratione di un donatiuo di un opera ſola, & ſcompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come ſuole mi ami, che io al ſolito le reſto ſer.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda proſpera ſalute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ſer.re

Orlando di Laſſo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

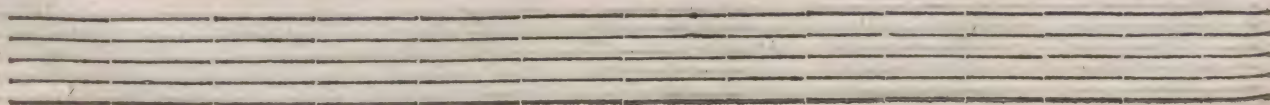
A CINQVE VOCI.

A SEI VOCI.

PEr aspro mar di notte in picciol legno, ſenza guida,
ſenza guida o gouerno de la vi- ta, preſi ne l'eta verde il
primo cor- ſo, penſando andar in piu tran- quilla parte, ſen- za pro-
uar l'ira crudel de ven- ti, o'l fero aſſalto, o'l fero aſſalto, o'l fero aſ- ſalto
de le torbid' on- de, de le torbid' on- de.

On hanno tante arene intorno l'onde, ne tante gemme ha ben fiori-
to le- gno, quando ſpiran d'april fecondi venti, Quanti hebbe affanni e doglie alhor
la vi- ta, e pur non vol- le mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorno
in mi- glior parte, in mi- glior parte, in mi-
glior par- te.

R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il
rio furor de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'acque d'intorno e
dentro al legno, faccano horribil guerra ij a la mia vi- ta, e con
lor congiurati, ij e con lor congiurati crano i ven- ti.

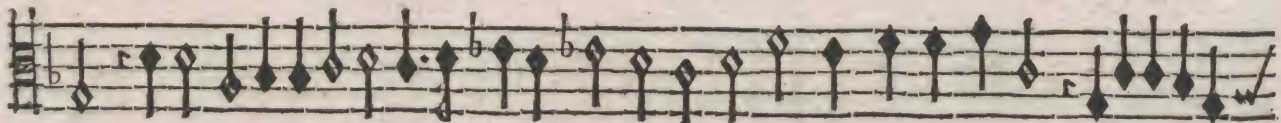
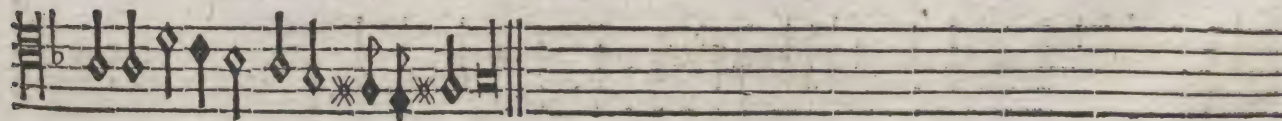
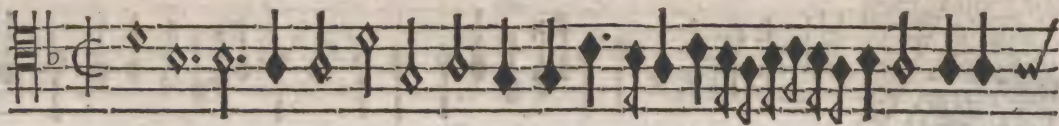
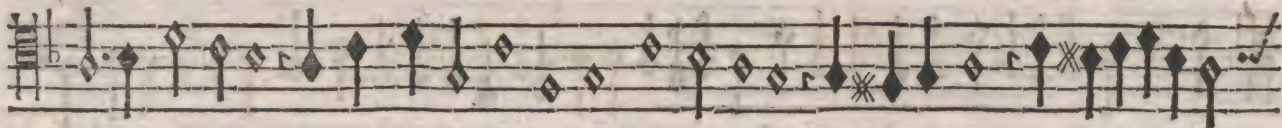
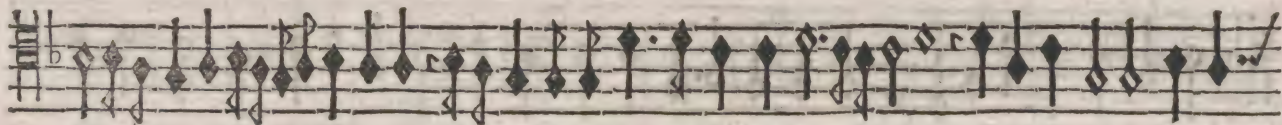
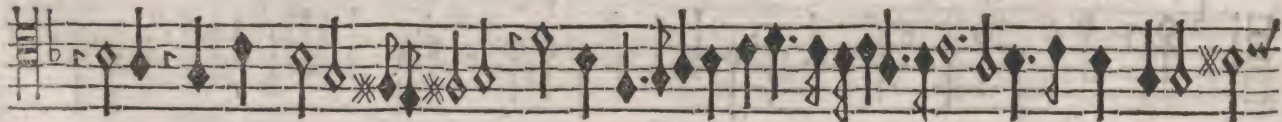
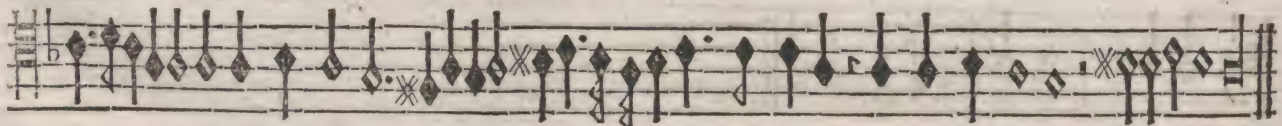
MA quel gran Re, ch'affren' il mare, e i ven- ti mosse pie-
toso i lumi in quella par- te ou' era oppressa la mia stanca vi- ta, e con dol- ci parole ac-
quetó l'onde, volgendo il mio volgendo il mio quasi sommerso legno, A miglior strad'a
piu felice corso, a miglior strad'a piu felice corso, a piu felice corso.

Quintaparte. V. TENOR.
Osi quel che m'avanza del mio cor- so, difenda prego. da nemici
venti, ij si ch'a questi occhi homai sien tolte l'onde, e del suo agiuto a me do-
ni tal parte, e del suo agiuto a me doni tal parte, ch'el mio carco d'error si fragil legno,
possa condurre ij ou'è l'eterna vita, ou'è l'eterna, ij
ou'è l'eterna vita. ij
B

Voi gia ſtanchi in queſta frale vita, Drizzate al ſommo ben de l'alma il
cor- ſo, volgend'o al cenno ſuo la ve- lae'l le-
gno, che fara il mar tranquillo, e queti i venti, e vi condur- ra ſe- co, ij
in quella parte, o ve ne cuo- ce il ſol ne bagnan l'onde, ſignor, ſignor il
legno e fral, graue la vita, e perigliofo il corſo in o- gni parte, ma i venti l'huom

ij fuggir, fuggir, ij fuggir puo teco e l'onde, ma i venti l'huom ij
fuggir, ij fuggir puo teco e l'onde, fuggir puo te- co e l'onde.

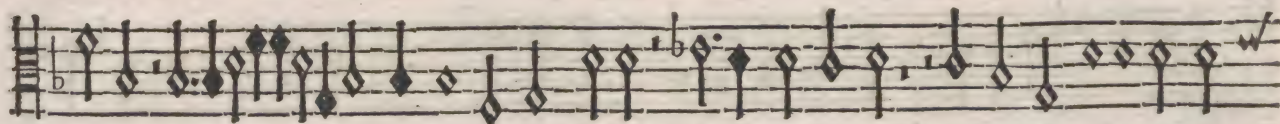
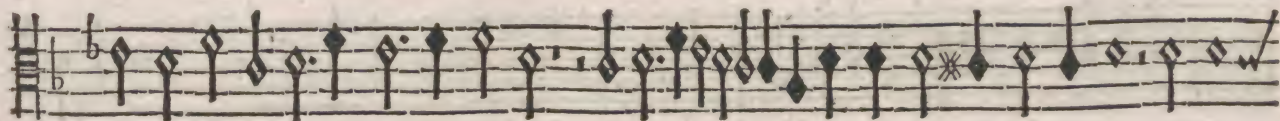
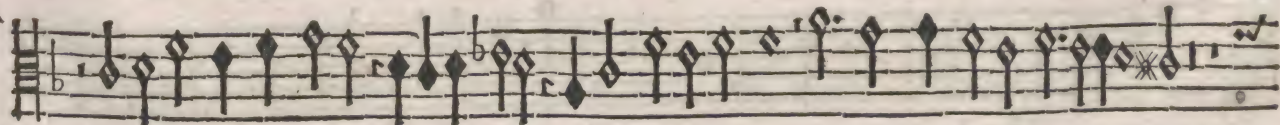
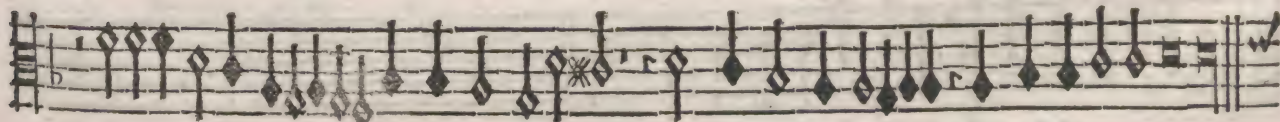
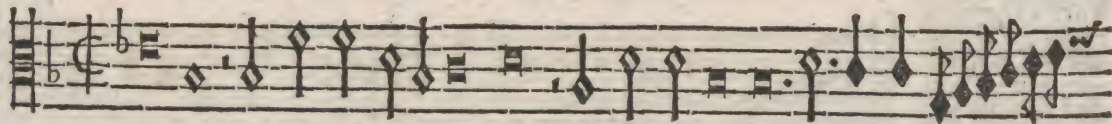
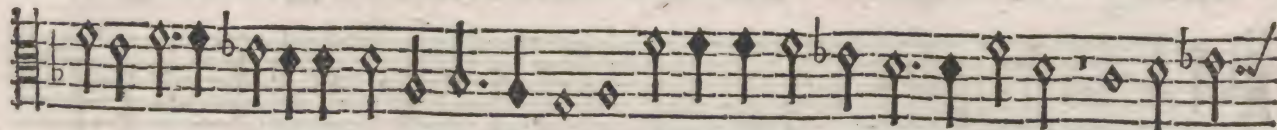
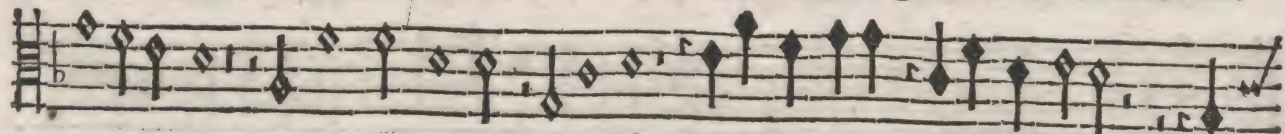
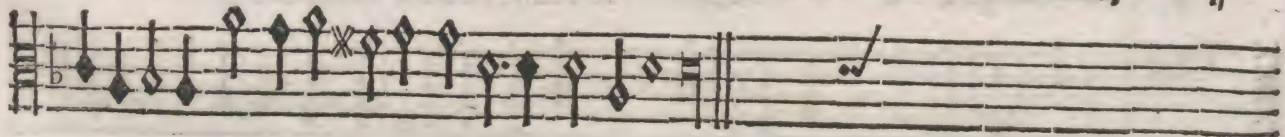
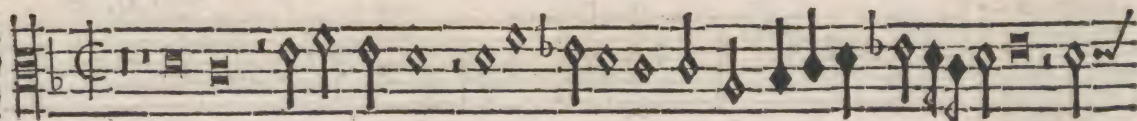
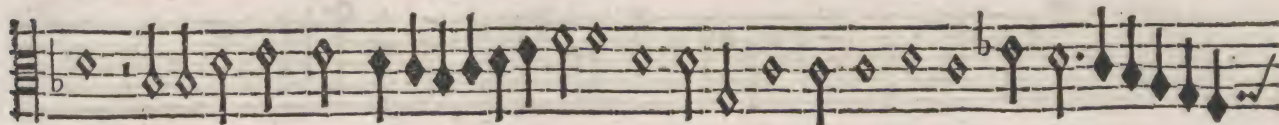
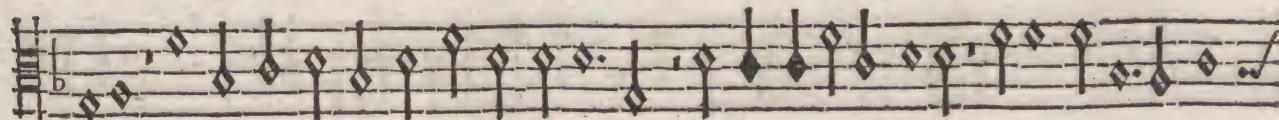
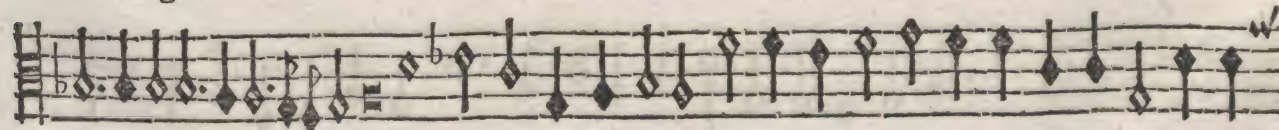
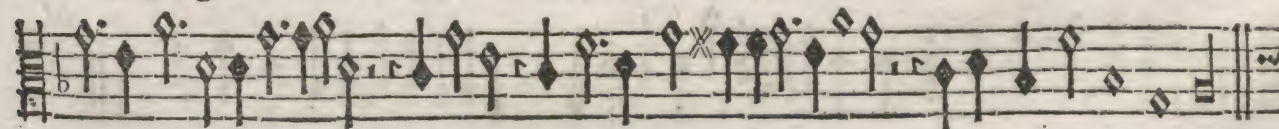
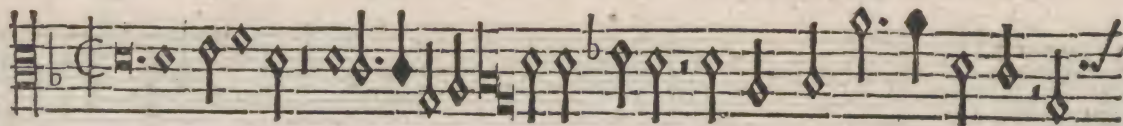
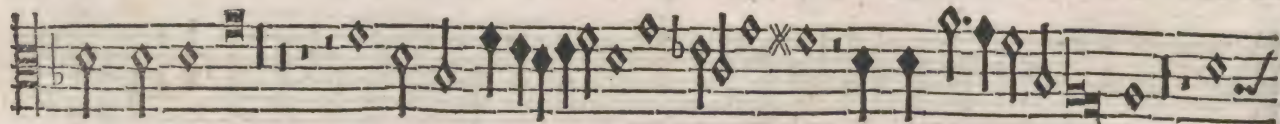
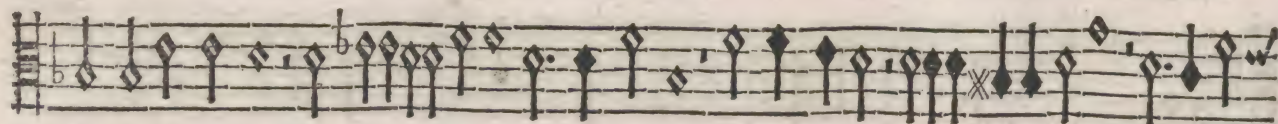
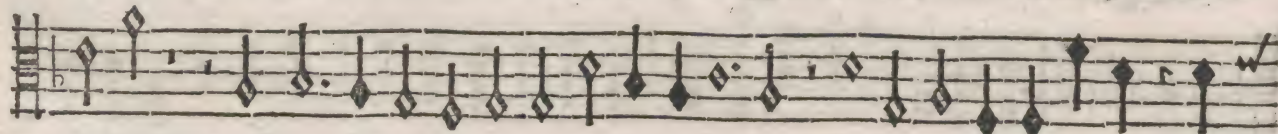
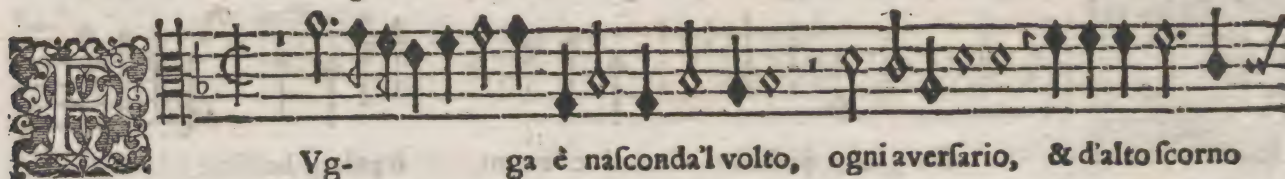
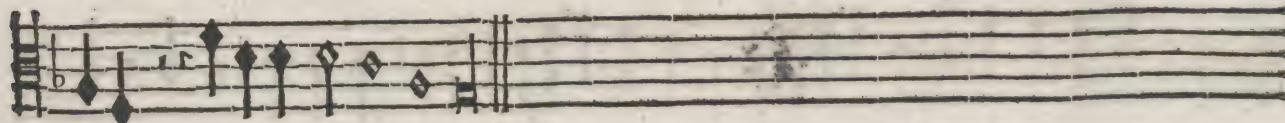
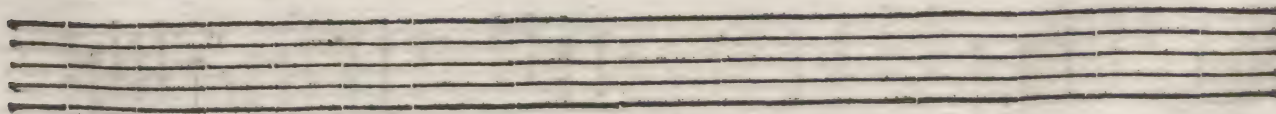
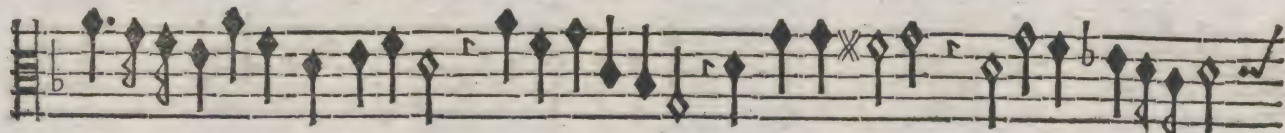
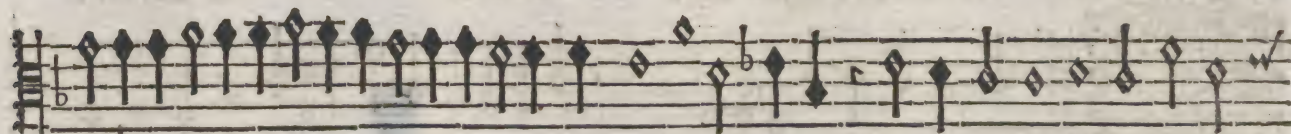
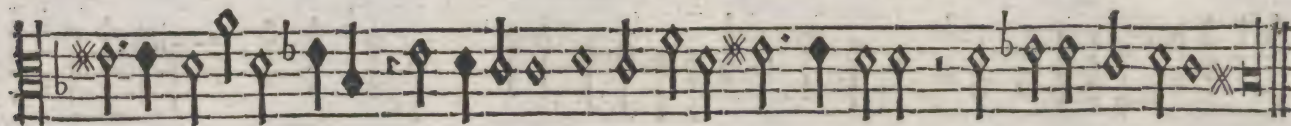
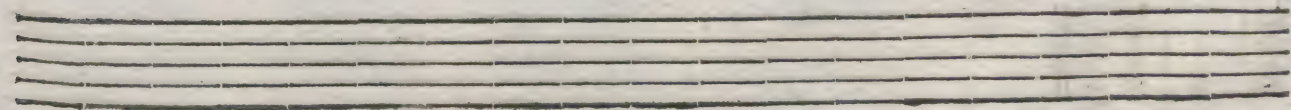
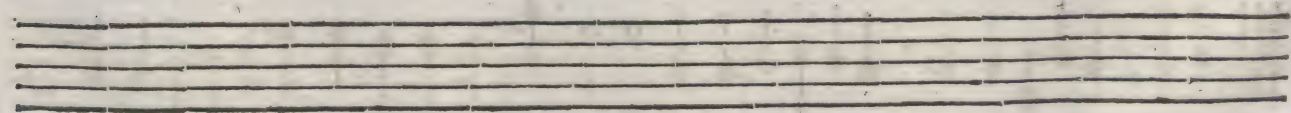
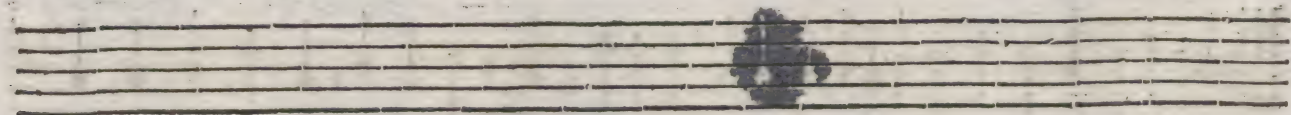
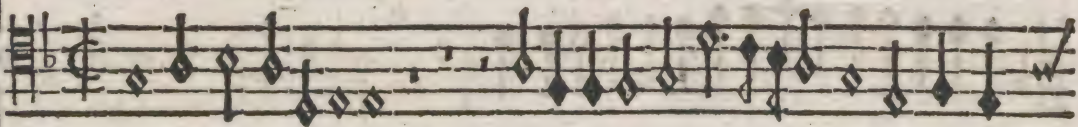
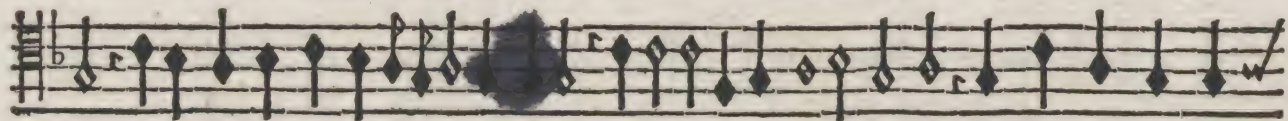
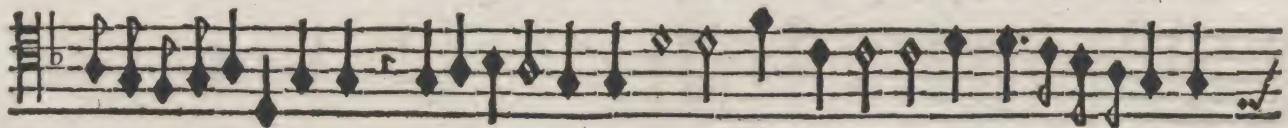
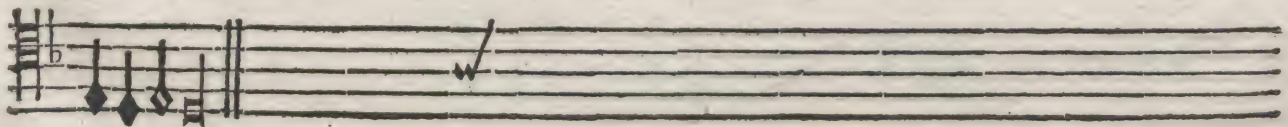
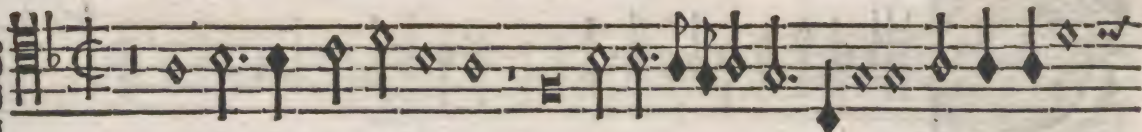
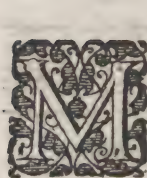
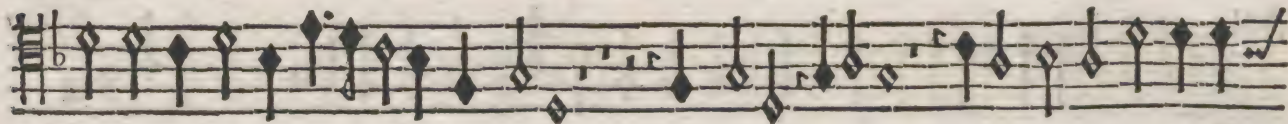
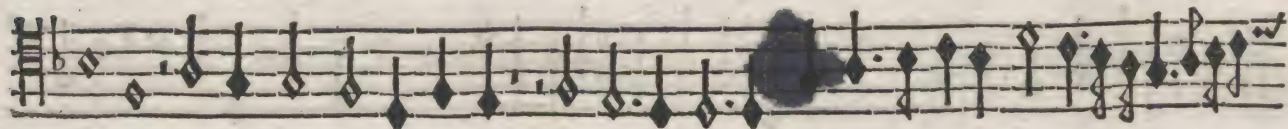
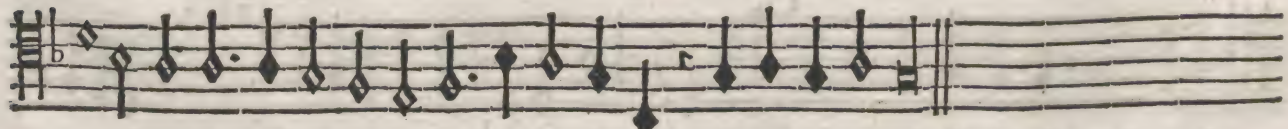
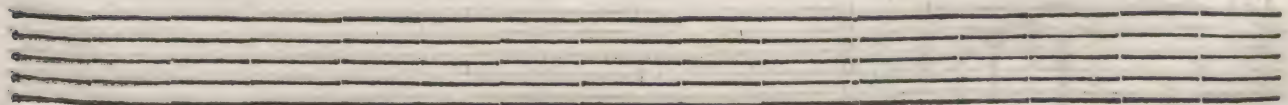
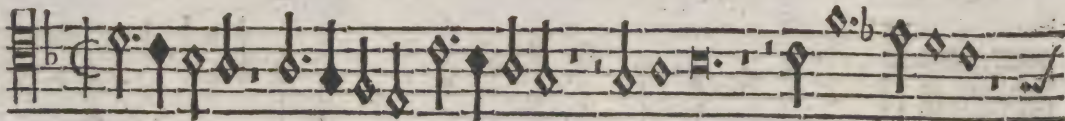
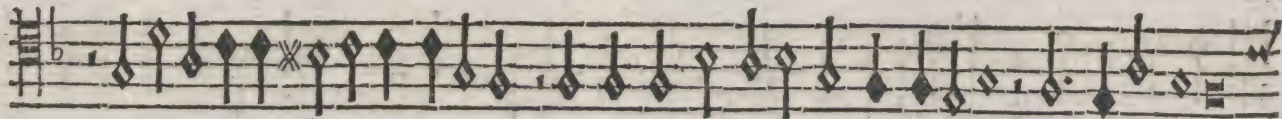
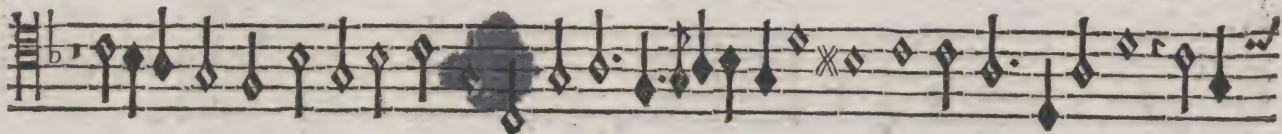
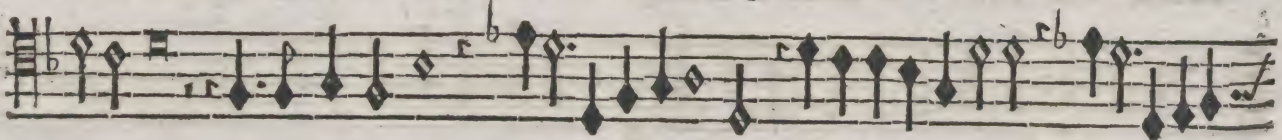
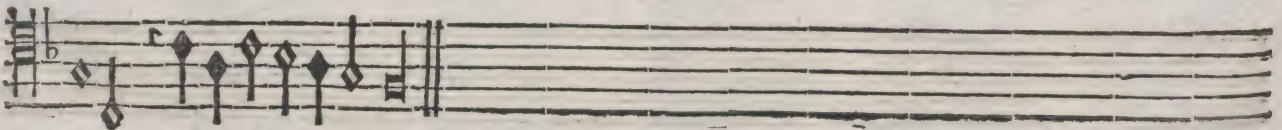
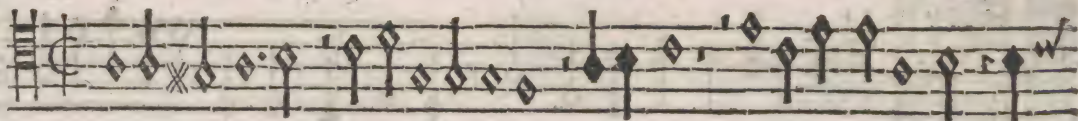
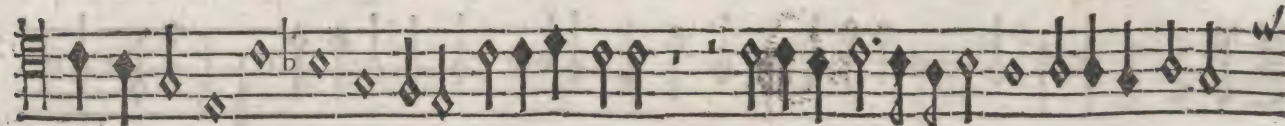
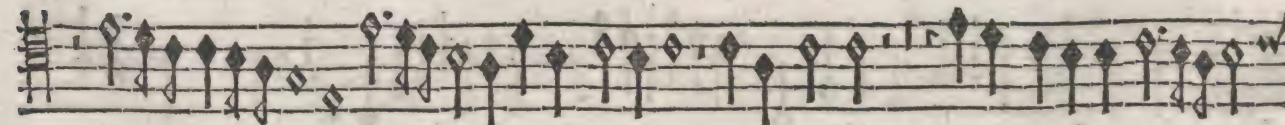
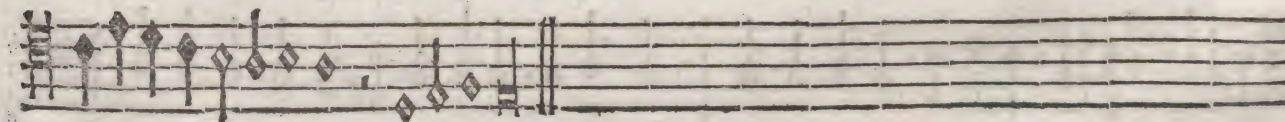
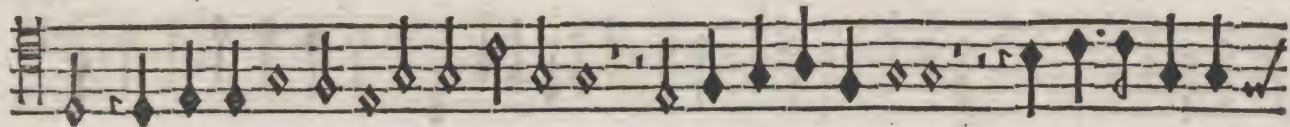
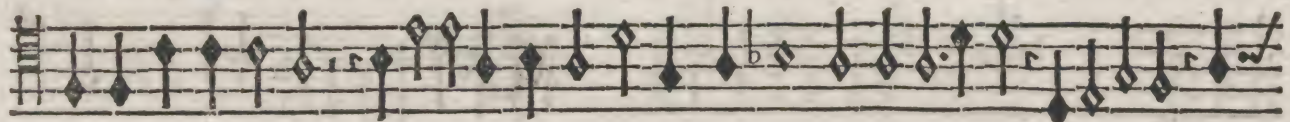
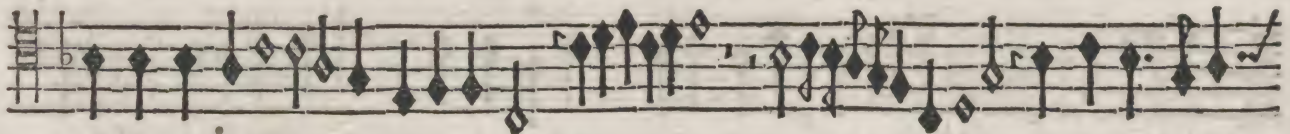
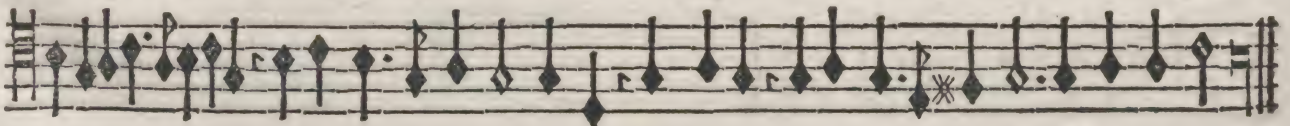
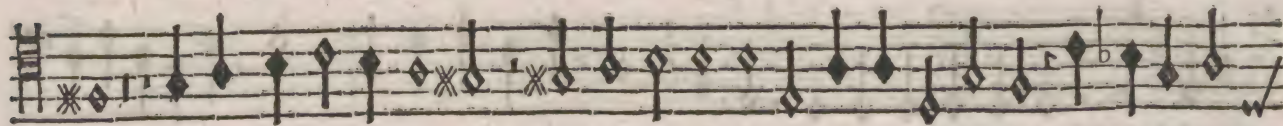
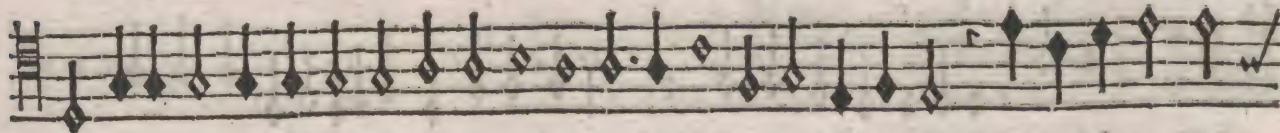
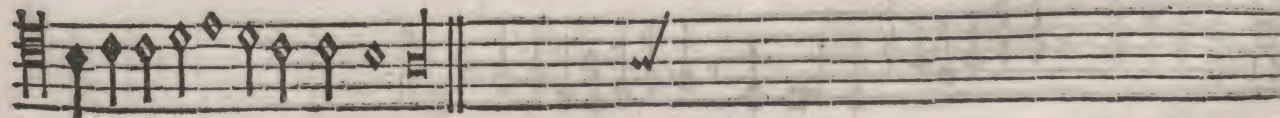
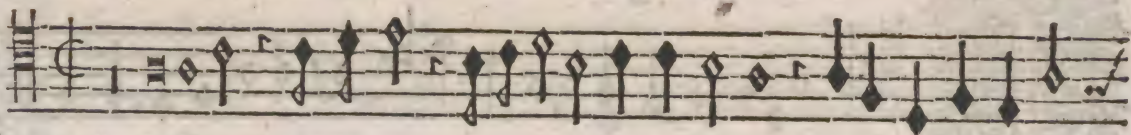
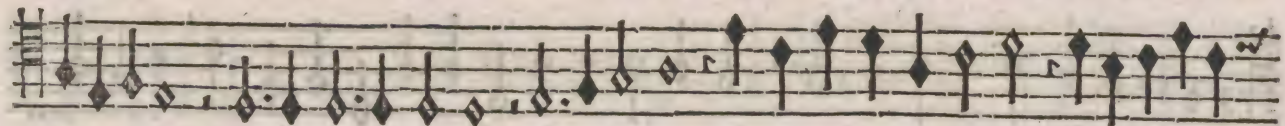
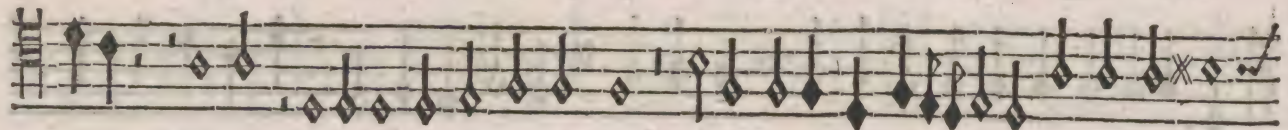
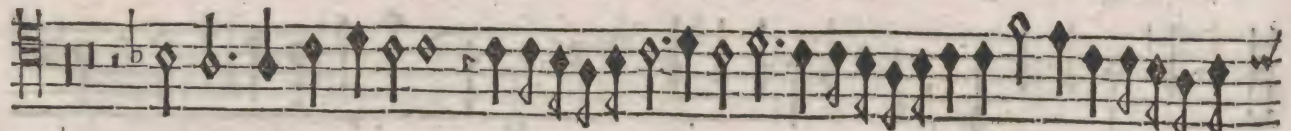
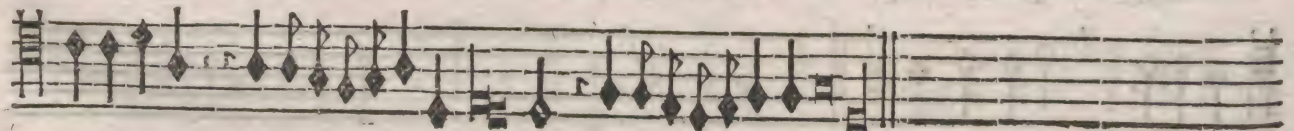
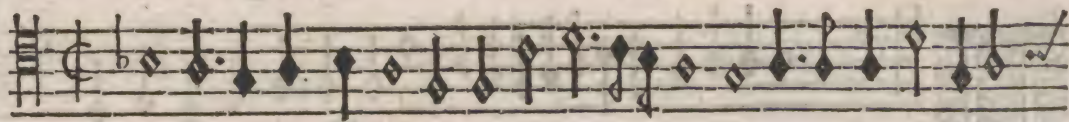
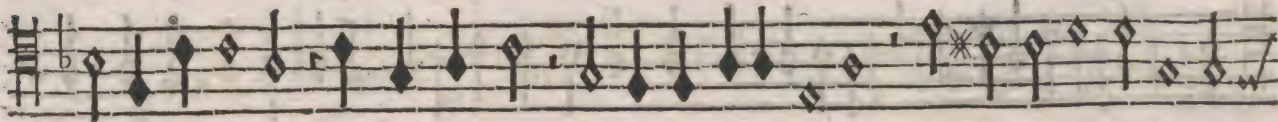
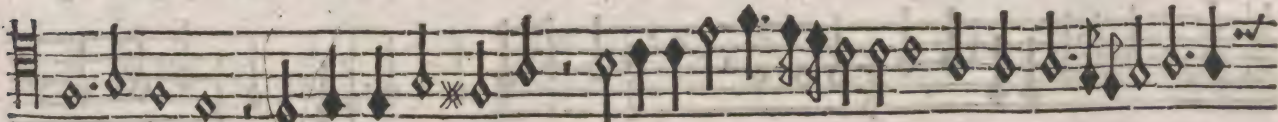
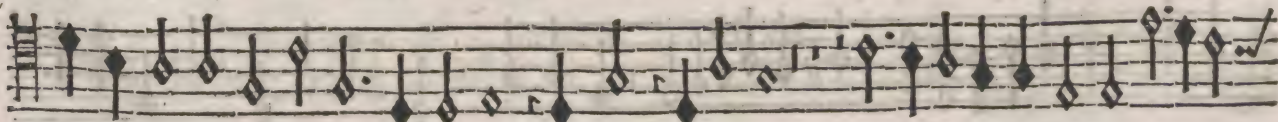
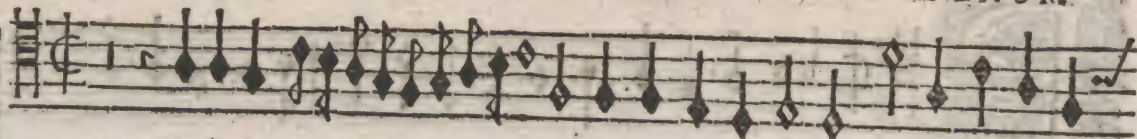
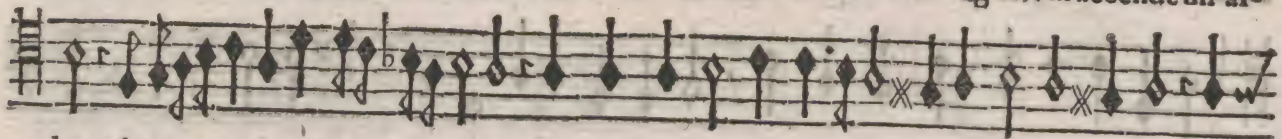
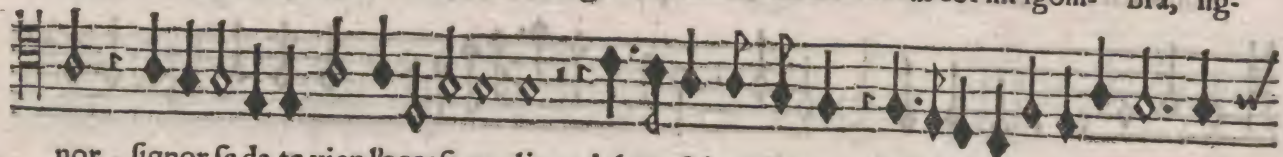
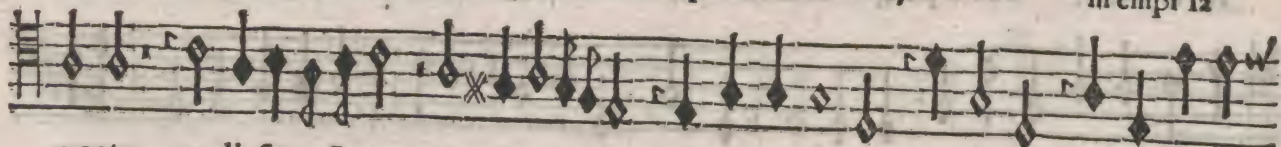
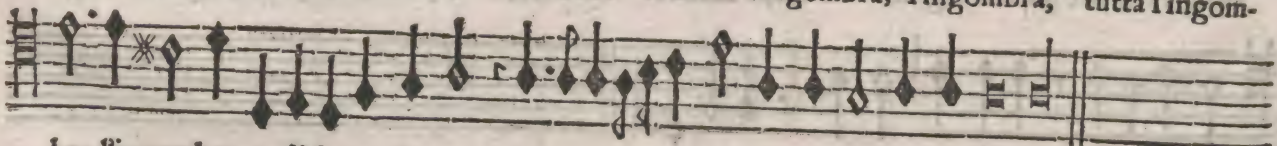
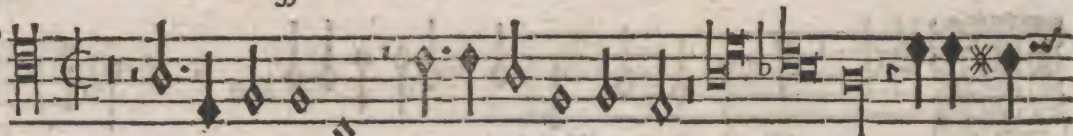
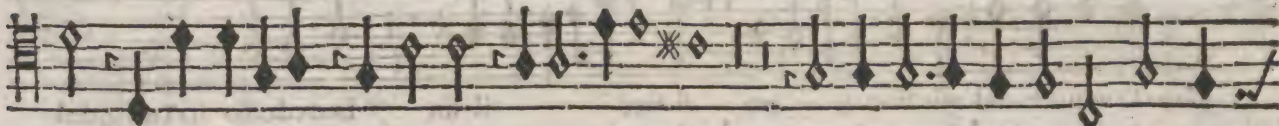
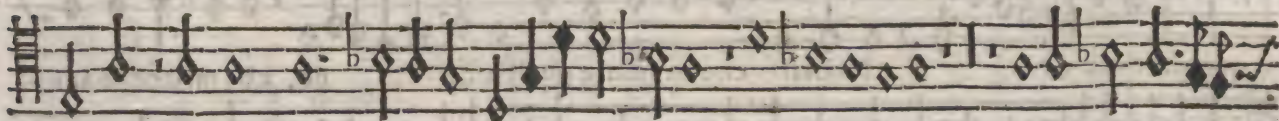
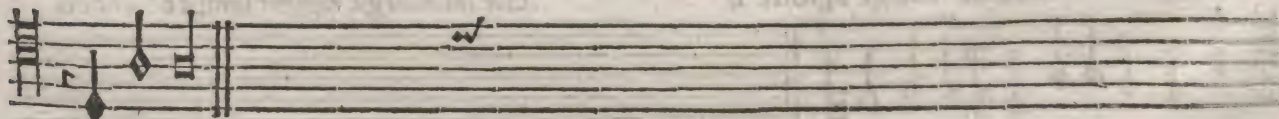
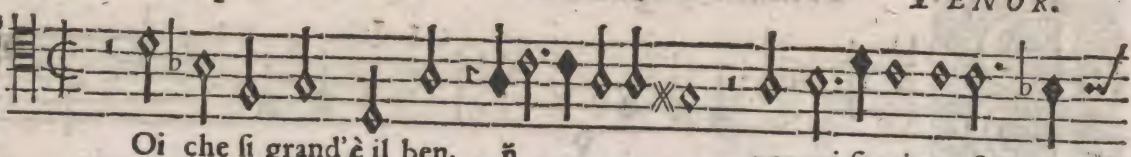
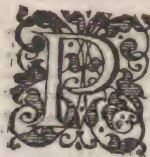
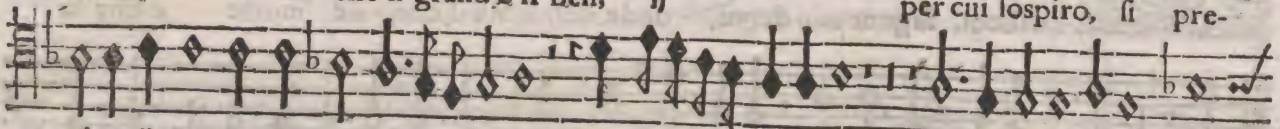
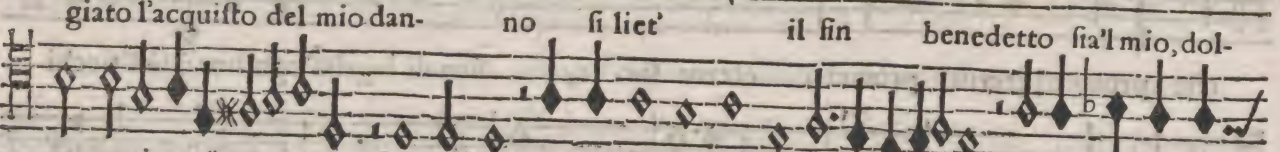
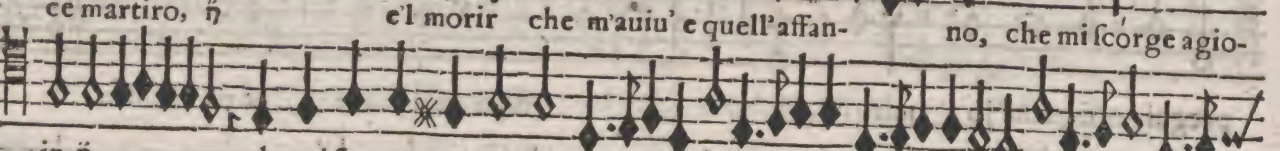
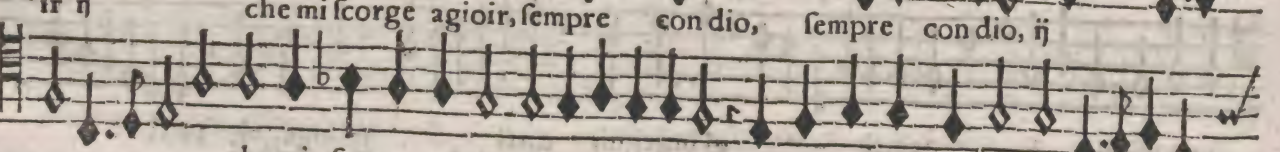
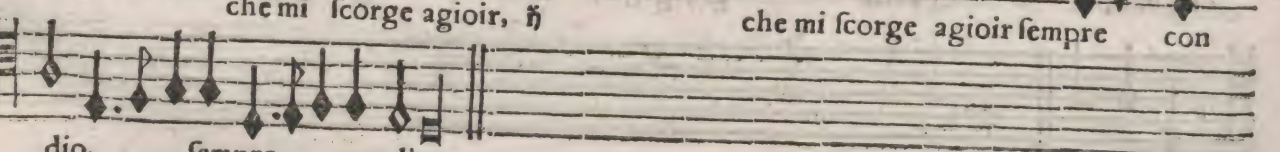
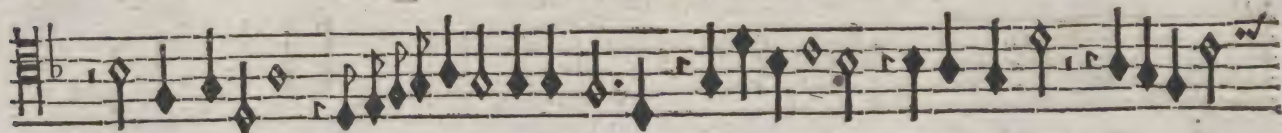
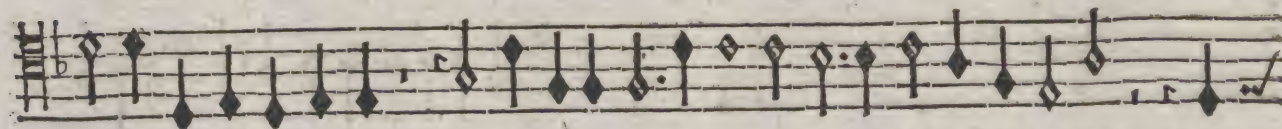
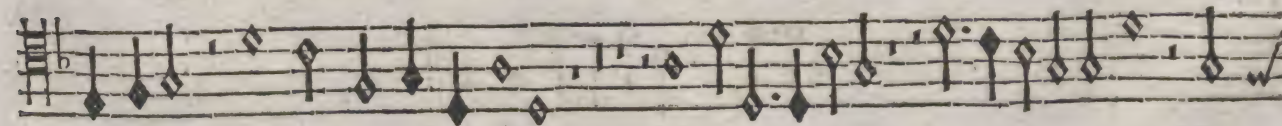
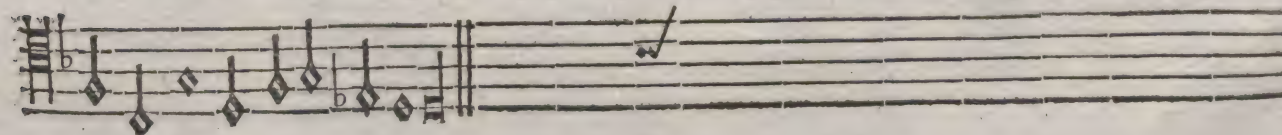
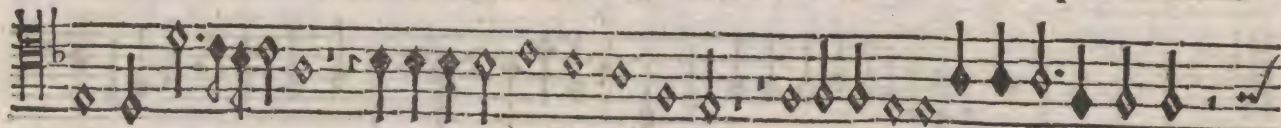
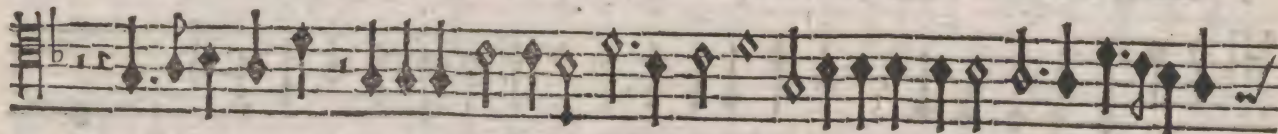
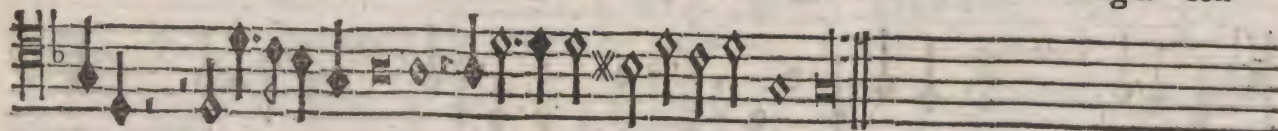
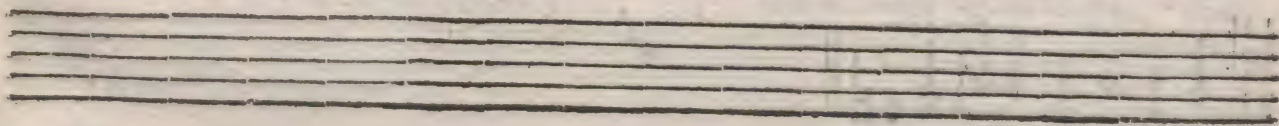
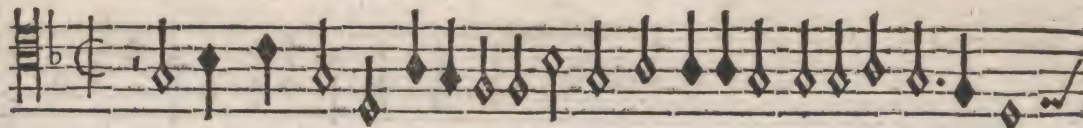
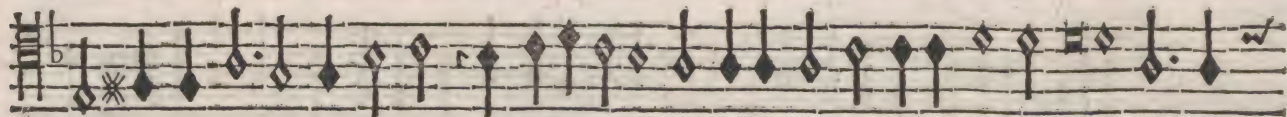
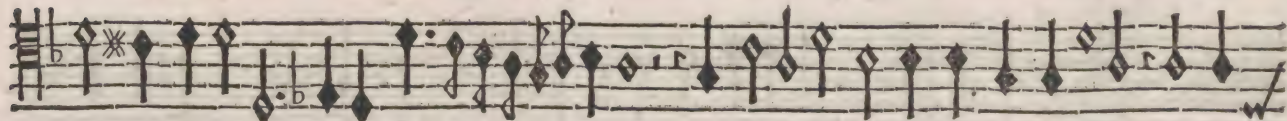
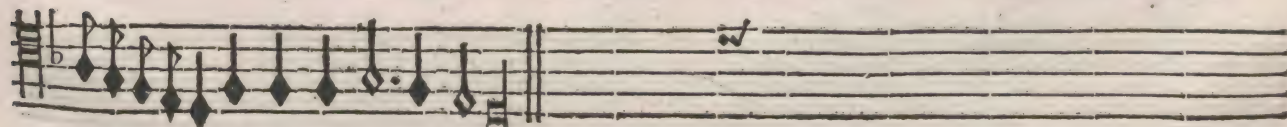
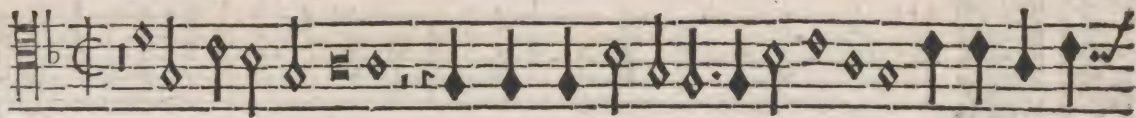
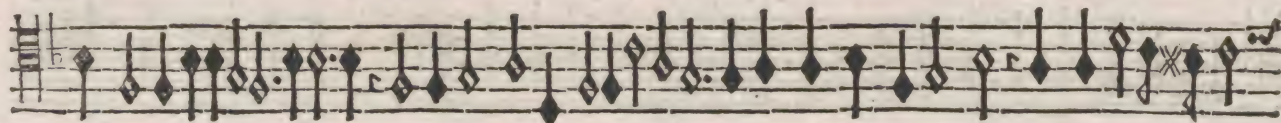
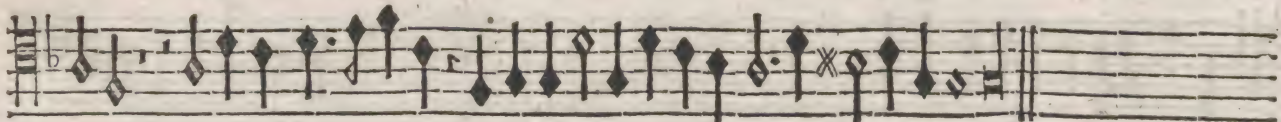
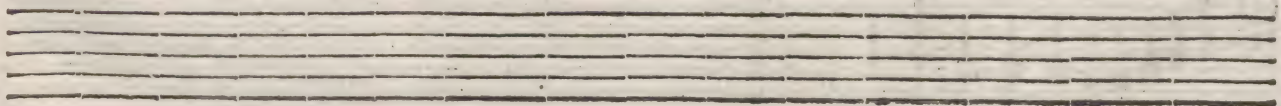
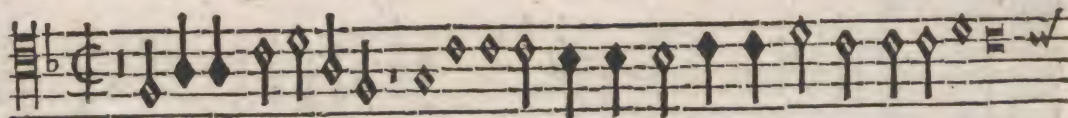
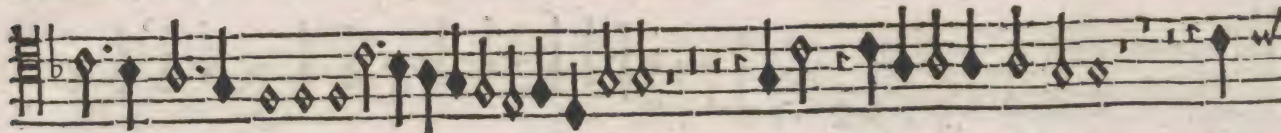
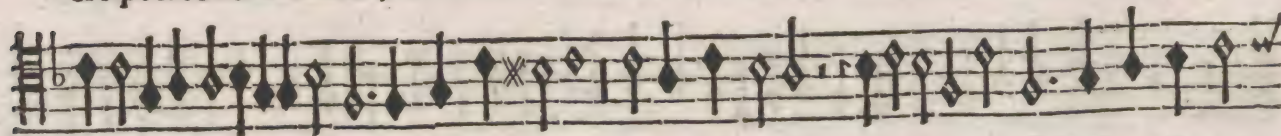
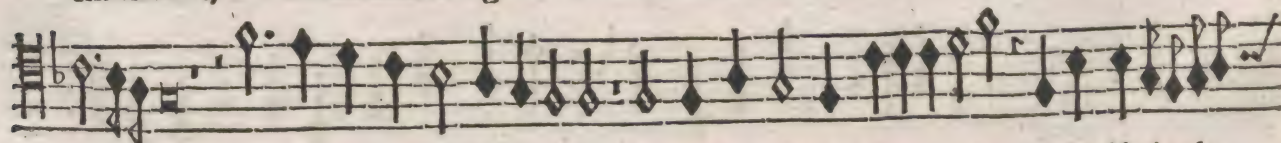
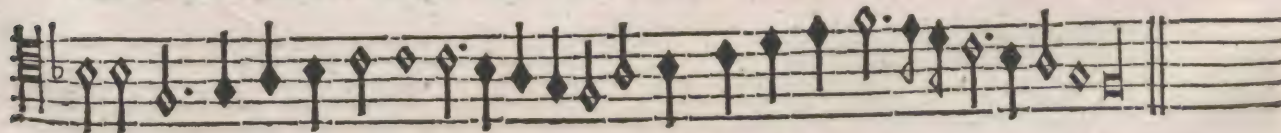
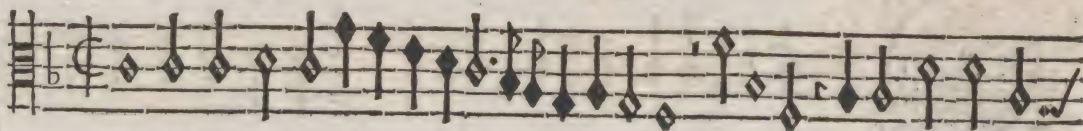
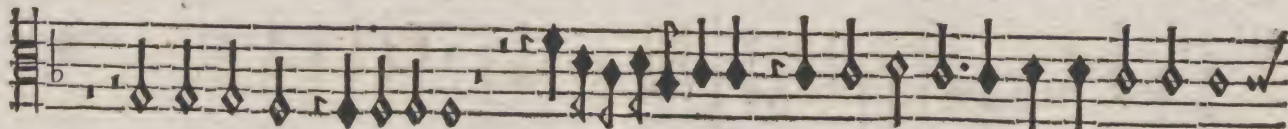
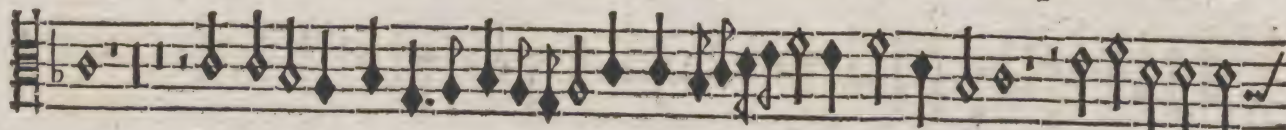
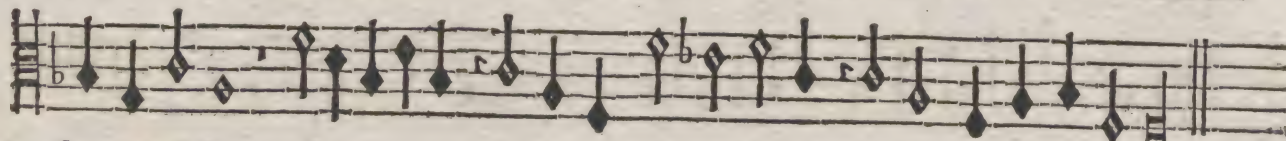
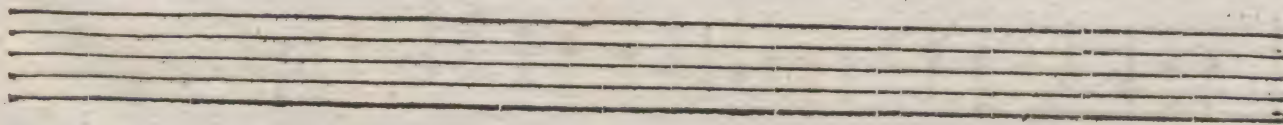
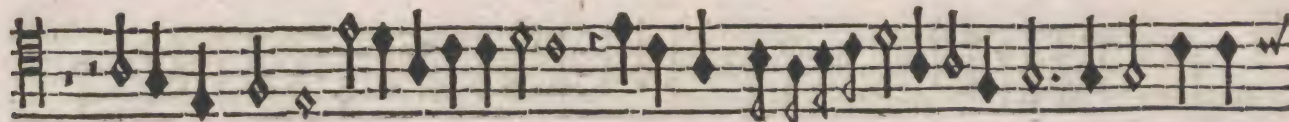
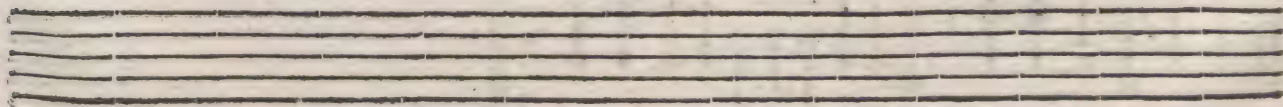
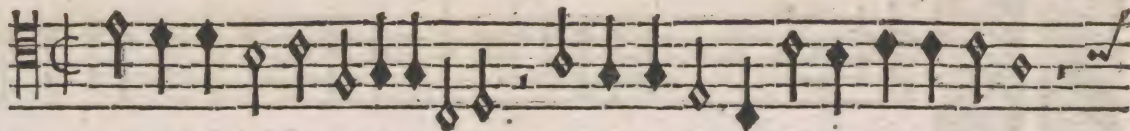
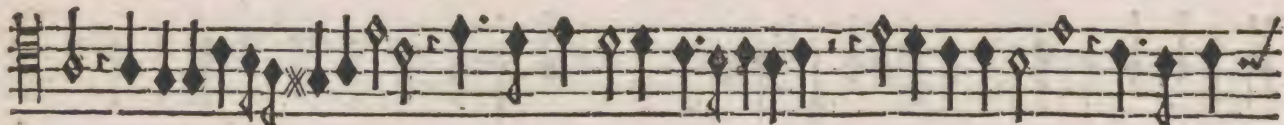
Orlando Lasso. a 4.
VII.
TENOR.
Osi cor mio vogliate le diceva, doppo ch'io ſaro morto amarmi ancora,
come ſol' il laſciarui è che m'aggreva, qui ſenza guida, e non gia, e non gia perchio
mora, che ſe in ſicura parte m'ac- cadeva finir de la mia vita l'ultima ho-
ra, liet' e contento, e fortunato a pieno mor- to ſa- rei,
poi ch'io vi moro in ſeno, liet' e contento, e fortunato

a pieno morto ſa- rei, poi ch'io vi moro in ſeno, ij
vi moro in ſeno.

CHi ẽ fermato di menar ſua vi- ta, ſu per l'onde fallaci e per li ſco-
gli, ſceuro da morte con un pic- ciol legno, non puo molto lontan eſſer dal fi-
ne, pero, pero ſarebbe da ritrarſi in porto, mentre al gouerno ancor ῆ
cre- de la ve- la, crede la ve- la. ῆ

A
Rse la fiamm' e consumò l'ardo- re, fuggi lo spirto e si dis-
fece il co- re, ma per forza d'amo- re, A pie de l'apenino a le chiar' onde, Delia gen-
til tra l'amorose fronde, temendo il foco ch'a begl'occhi ascese, ch'a begl'occhi asce-
se, l'aria soaue, di sospir ij ac- cese, di sospir accese, ij
di sospir acce- se.

Orlando Laſſo. a 4. X. TENOR.
Eh laſcia anima homai, laſcia l'impre- ſe va- ne, e le
voglie mondane, che t'han condotti in tanti amari guai, al- hor cantar ij potra-
i, de la vera ij ſperanza, de la vera ſperanza il pregio alte- ro, ella non ama il canto,
ſe non ſcorge il cor ſan- to, laſcia il tor- to ſentie- ro, e poſcia a dir di lei ij
volgi il penſiero, ij vol- gi il penſiero, volgi il penſiero. ij

Orlando Lasso. a 4.
XI.
TENOR.
Ome pianta, ĳ ch'a poco a poco manca, del nutriment'ond'
e- ra verde e viva, quanto florida e fresc'alto saliva, tanto china giu il capo e'l cri-
ne imbi- anca, cosi il vigor mancando ond'era fran- ca mia vita e lie-
ta nel suo april fiori- va, questa mia secca spo- glia e d'humor pri-
va, sento, pian pian, ĳ chinarsi e grave e stanca.
C

PErche qual peregrin, qual peregrin ch'a notte alber- ga, e pensa del
camin quanto gli auan- za, che di fornirlo in breu' e il suo consiglio, va tu pensando
ij a questa breve stanza, Anima homai, si che su l'ale t'erga, lungi da stige,
lungi da stige e dal eterno esiglio.

CAnzon ij la doglia e'l pianto, e ben che cerchi, e ch'a gli afflitti
por- ti, questi santi conforti, e di, che ne gli affanni il cor s'affina, con la pa-
tientia, al- ta virtu e diuina, alta virtu ij e diuina, alta virtu e di-
vina, al- ta virtu e diui- na.

Orlando Laſſo. a 5.
XIIII.
TENOR.
ECco. Che pur vi laſſo, ecco che pur vi laſſo, e laſſo queſti col-
li, quella ch' há il cor di ſaſ- ſo, fors' haura gli occhi molli, ſe vi fermat' inſieme, in-
ſieme, a l'angoſcioſe mie, ij a l'angoſcioſe mie querele eſtreme,
ſe vi fermate inſieme, inſieme, a l'angoſcioſe mie ij a l'ango-
ſcioſe mie, querele eſtreme.

SIgnor ij le colpe mie, ij danna e correggi, senza sdegno e senz'
ira, ij senza sdegno e senz' ira, ne per me chiuda tua pietate'l seno, ma
con la man, onde contempri e reggi, ij onde contempri e reggi il ciel,
ij ch'in torno gira, ij sostien la vita mia, ch'o mai vien meno ij
conforti l'alma ij che pauenta e trema, ne indugiar piu ij ch'io son al'hora estrema.

Secunda parte.
XVI.
TENOR.
P
Adre riuolgi i pietoſi occhi, e guarda, morte che gia miſſi-
da, odi l'ultimo ſuon de miei lamenti, non ſia la gra- tia tua, non ſia piu, non ſia piu
tar- da, ſenza te luce, ſenza te luce e guida, fra gli eterni tor- menti, Come
potro ſignor chiamarti e come, e come, tener memoria, tener memoria, ij
del tuo ſanto nome, del tuo ſanto nome.

STanco, di lagrimar ij non ſatio anco- ra fa-
ro, faro di pianto un fiu- me nel letto fin ch'ogni mia macchia la-
ve, gia l'occhio mio, ſi turba e ſi ſcolora, nel tuo furor il lume, e giace'l corpo mio
miſero e gra- ve, & perche piu non have, chi gli miniſtr' il ſuo vigor interno, ſon
fatto gioco, ij ſon fatto, ſon fatto gio co, ij a mici nemici e ſcherno.

Oi che di prave & scelerate voglie,et d'opre, & d'opre ingiust' & empie, in-
giuste & empie, state à me lun- gi, ij ch'el signor ac co- glie, E
fa'l vostro sperar, ij fallace e vano, fugga da me ij lontano, il mio ne-
mico, e chi con falso in ganno, con falso in ganno, del mio pianto si ride, si
ri- de e del mio danno,si ri- de, si ride, si ri- de e del mio danno.

Vg- ga è nascõda'l volto, ogni aversario, & d'alto scorno
tinto, Resti confuso, confuso eternamente e vinto, resti confuso, con-
fuso eternamente e vinto.

Orlando Lasso. a 5.
XX.
TENOR.
CHe giova posseder cittadi e regni, e palagi habitar
e palagi habitar ij d'alto la- voro, ij
e servi in torno haver, e ser- vi in torno haver d'imperio degni, di
porpora vestir mangiar in oro, mangiar in oro, esser canta-
to da sublimi inge- gni, e l'arche gravi haver pien di theso- ro, con l'alta fama,

ñ arivar, arivar ñ fin' al polo morendo poi nel letto fredd' e ſolo

fredd' e ſolo mo, rendo poi nel letto fredd' e ſolo, fredd' e ſolo, nel letto fredd' e ſol o.

Orlando Lasso. a 5.
XXI.
TENOR.
C
Hi non sa come spira, soaue mente lau- ra, ch'escie del
min- cio, come ingemma, ij e in aura, i piani ei colli a cui d'intorno gi-
ra, a cui d'intorno gi- ra, ne di, ne di saperlo cura, puo dir ch'al ciel sia in odio e
la natura, e la natura, puo dir ch'al ciel sia in odio, sia in o- dio e
la natura.

MA quel ch'una sol volta, od' i so- aui accenti, che frale per-
le e bei rubini arden- ti muou'ella, muou'ella, ij e puo partir con l'alma
sciolta, conuien ch'in tutto priuo, sia d'ogni senso ancor che sembri vi-
vo, sia d'ogni senso ancor che sembri vivo, che sembri vivo.

Orlando Laſſo. a 5. XXIII. TENOR.
O
Fugace, ij o ſugace dolcella, o viver laſſo
chi mi ti tolſe ſi toſto dinanzi, ſenza'l qual non ſapea mover un paſſo, mover un paſſo,
dove ſe hor che meco eri pur dianzi, che meco e- ri pur dianzi, ben e'il viver mortal che ſi
n'agrada, ſogni d'infermi, e fola di romanzi, e fola di romanzi, ij
e fola di romanzi,

Orlando Lasso. a 5. XXIIII. TENOR.
Edi l'aurora de l'aurato letto, rimenar a mortali il giorno, e'l
ſole ĳ gia fuor de l'oceano in ſi- no al petto, queſta vien per partirſi
onde mi duole, on- de mi dole, s'a dir hai altro, ĳ s'a dir hai altro
ſtu- dia,ſtu- dia d'eſſer bre- ve, e col tempo diſpenſa le paro-
le, ĳ le parole.

Orlando Laſſo. a 5.
XXV.
TENOR.
P
Enſier dicea ch'el cor m'agghiacci et ardi, ij e cauſi il
duol che ſempr' il rode e lima, che debbo far poi che ſon giunto tardi, e ch'altri a corre il
frutto e andato prima, a pena hauuto io n'ho parole e ſguardi, & altri n'ha ij tut-
ta la ſpoglia opima, ſe non ne tocca me, ij frutto ne fiore perche affliger per
lei, ij perche affliger per lei mi vo, piu il core, perche affliger per lei mi vo piu il core.

L graue de l'età ch'a sempre al fian- co, dolor tedio pallor tenebre e ghiac-
cio, con gran forza m'assa- le onde m'aghiaccio, pensando come jo son, gia frale e stan-
co, nella guerra di giorno in giorno manco, e la pace o la tregua, in van, in van procaccio,
fuggir non posso, ij e sento ogni hor il braccio, del tempo contra me ij
farsi piu franco.

Secunda parte.
XXVII.
Tenor.
A
Lma tu, ch'el furor ij ſdegni de gli anni, e miglior vita, ij
da la morte aspetti, ſe del ſenſo, fuggir vorai gl'inganni, ij
ferma, ij ferma talmente in dio tutti, tutti gli affet- ti, ch'auendo ſin,
non ſien mai per finire i tuoi dil etti, ij i tuoi
diletti, ij i tuoi diletti,

P Iu volte un bel desio di farmi eter- no, e di lasciar di me
non bassi essempi, m'ha scorto a dir, ne piu famosi tempi le voglie e l'opre del gran
re superno, Come purgar conuen ij l'affetto inter- no, e
fuggir sempre gli atti ingiusti & empi, mostrai souente, possa l'ira e l'orgoglio, ij
hauer a scherno. ij

Or a cantar del sommo amor m'inuoglia, e m'accende un' ar-
dor, viu' e possen- te, ch'ogni altra cura dentr' al cor mi sgom- bra, sig-
nor signor se da te vien l'accesa voglia, del tuo spirto diuin ij m'empi la
mente, e di santo furor ij tutta l'ingombra, l'ingombra, tutta l'ingom-
bra, l'ingombra, e di santo furor ij tutta l'ingombra, l'ingombra.

BEn sonoi. Signor mio degni, onde non schifi il cor, ne morte e quella
che prometti eterna, prometti eterna sor- te, sien di lagrim'ogn'hor quest'occhi
pregni, e quant'jo miro sol, ij noia m'a porte & usi al dan-
no mio, ij tutti gl'ingegni, tutti gl'ingegni, tutti
gl'ingegni.

Secunda parte.
XXXI.
TENOR.
Oi che si grand'è il ben, ij per cui sospiro, si pre-
giato l'acquisto del mio dan- no si liet' il fin benedetto sia'l mio, dol-
ce martiro, ij e'l morir che m'auiu' e quell'affan- no, che mi scorge agio-
ir ij che mi scorge agioir, sempre con dio, sempre con dio, ij
che mi scorge agioir, ij che mi scorge agioir sempre con
dio, sempre con dio.

Orlando Lasso. a 6.
XXXII.
TENOR.
V
Eggio se al vero apre ragion, apre ragion le porte, s'asconde e cela,
ch'ogni diletto fugg' a remi e vela, a remi e vela, e ch'el piacer ij
ha l'hore breui e corte, veggio ratto per vie lunghe, per vie lunghe e distorte, cor-
rer il sol, quand' arde e quando gela, che la vita tessea ij per
darla a morte. ij

Secunda parte. XXXIII. TENOR.
Lhor mi desto, a- lhor mi desto e quanto al mondo piace, al mondo
piace, sde- gno pien di paura e di tormento la vita in pace, veramente sian noi,
poluere e vento, veramente è il piacer cieco é fallace, veramente è mortale ogni con-
tento, ogni contento, ij ogni contento.

Orlando Lasso. a 6.
XXXIIII.
TENOR.
T
Anto e quel ben è eterno amor che nasce, dal vivo fonte de la tua bonta-
de, ch'ogni gente arrichisce, in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pasce, quanto in
ter- ra fra noi more e rinas- ce e'l ciel' e gli astri e l'anime beate orna et
accen- de d'alta caritate, cosa non è ch'ignud'o fredda lasce, cosa non
è ch'ignud'o fredda lasce.
F

E Ben perfetto e tale, ch'indarno a dir di lui lo stil'ho preso, poi ch'auanz' o-
gni lode ij ogni pensiero ij Rendi signor il mio cor tanto acce-
so, di questo eterno ben, celeste e vero, che sprezz' ogni altro ben, caduco e
frale, caduco e fra- le, ij caduco e frale. ij

Orlando Laſſo. a 6.
XXXVI.
TENOR.
Rnando come ſuole, come ſuole l'uniuerſo adornar l'eterno ſole,
creſpe treccie mirando, ij mirando, a me ij dolce mia vita, gen-
tiliſsima ij nimfa alta e gradita, le luci hai tolte, ij ch' illuſtrau' il mon-
do, ch'illuſtrau' il mon- do, le luci hai tolte, ij le luci hai tol-
te, ch'illuſtrau' il mondo, ij ch'illuſtrau' il mon- do.
F 2

Orlando Lasso. a 6.
XXXVII.
TENOR.
Rendi l'aurata li-
ra, Vrania e i dolci accenti,
che pon fermar, ñ
i ven-
ti
accorda al suon ch'ogni mortal ammi-
ra,
che possa scoprir fo-
re, quel ch'el-
la dentro intende
de la virtu che
soura ogni altra,
ñ
che soura ogni altra splende, che soura ogni altra splende.

TRa verdi rami, ij tra verdi rami d'un nouello alloro,
giua ſcherzando ij amore, giua ſcherzando amore, quando mi punſe il
core, mi punſe il core di ſi dolce deſire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire,
che mi fa dentro e fuor per lui gioire.

Vesti e disceso, ij questi e disceso dal superno coro,
che non te- me stagion, cal da ne verno, onde viura in eterno, in amoroso ze-
lo, ij che cosi impose ij la natura e'l cielo, che cosi im-
pose la natura, la natura e'l cielo, che cosi impose ij la natura e'l cie-
lo, che cosi impose ij la natura e'l cielo.

Or ch'a l'albergo del monton, ἡ ritorna, e'l vago au-
ra- to vel- lo, ἡ il ſol con le ſue luci accende &
orna, ſcorgeſi ogni arbuſcello, ch'el verno fe men bello, tornar, tornar verde e fio- rito
ἡ oue di ghiaccio prima era veſtito, oue di ghiaccio prima era veſtito.

FINE.

MADRIGALI:
A QVATTRO, CINQVE ET SEI VOCI, NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Laſſo:

Maſtro di Capella, del Sereniſsimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo ILS.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E MOLTE, & rare virtú ch'io ſcorſi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le reſero di maniera affetionato, che ſempre andai penſando come poteſsi fare per acquiſtarmi la gratia ſua; & eſſendomi in queſto la fortuna ſtata ſi fauoreuole, di farmi in poco tempo non ſolamente degno di eſſer amato da lei, ma anco di diuentare ſuo intimo, famigliare, edomeſtico, merce del ſingolar guſto che V. S. ha della Muſica, per ricreatione de ſuoi piu graui ſtudi, & per rileuar l'animo ſuo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca noſtro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, ſe non le deſsi qualche ſaggio della mia buona volontà. Per queſto dunque, & perche anco à ció mi ſpinge l'obligo vniuerſale, che le hanno tutti li virtuoſi di queſta Corte, & particolarm.te li Muſici, de quali ella ſi moſtra ogn' hora ufficioſiſſ.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il preſente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & ſei voci, volendole con queſte tre ſorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual ſi voglia altro ſuo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la oſſeruo triplicatamente, & moſtrar le inſieme, che quello che à tre altri perſonaggi haurei potuto preſentare, ho voluto à lei ſola farne libero dono per maggior teſtimonio dell' animo mio che non reſtava appagato della ſemplice dimoſtratione di un donatiuo di un opera ſola, & ſcompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come ſuole mi ami, che io al ſolito le reſto ſer.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda proſpera salute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

Aff.mo ſer.re

Orlando di Laſſo.

TAVOLA DELLI MA-
DRIGALI.

A CINQVE VOCI.

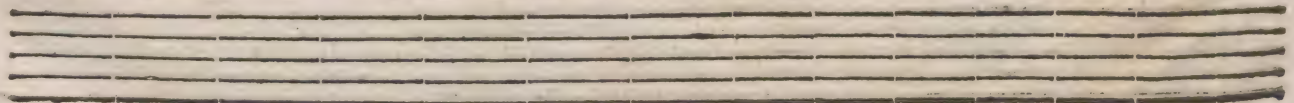
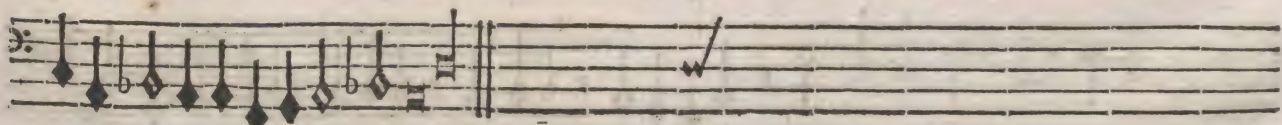
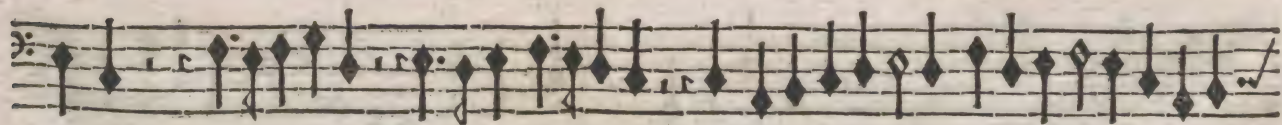
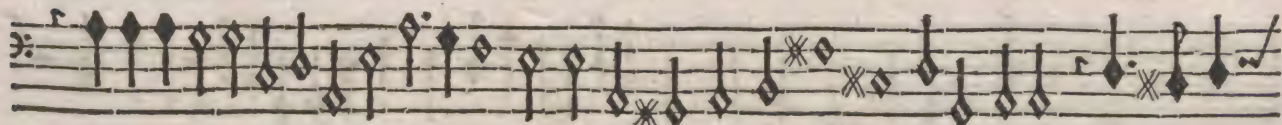
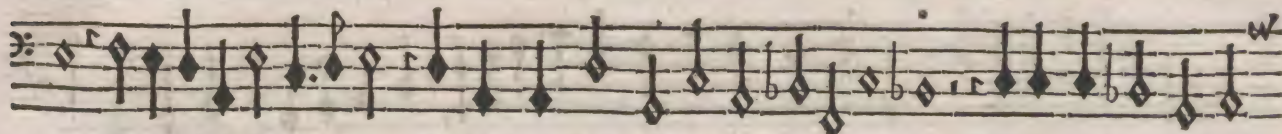
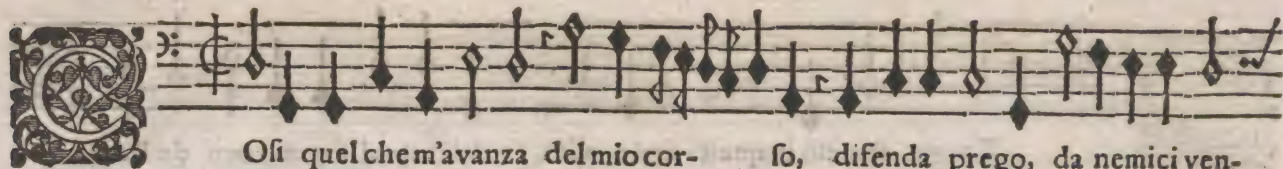
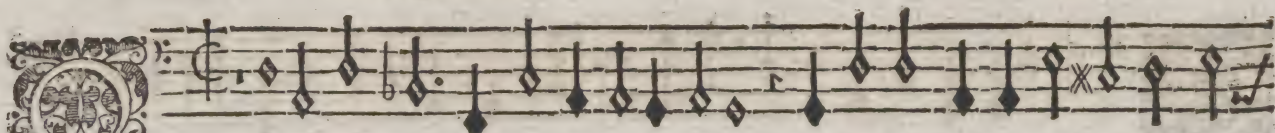
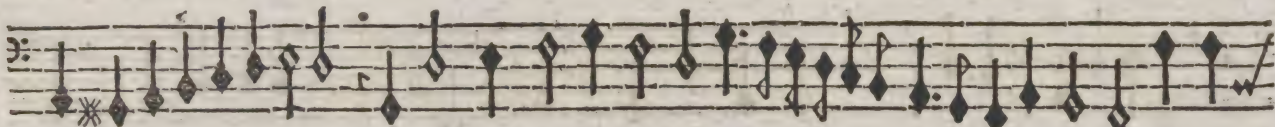
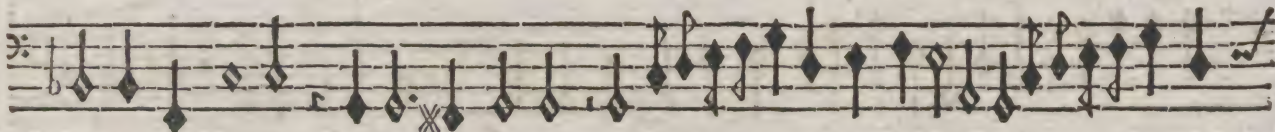
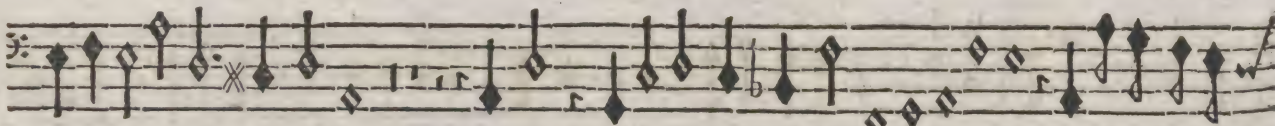
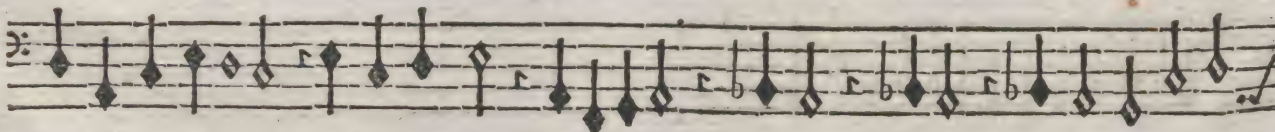
A SEI VOCI.

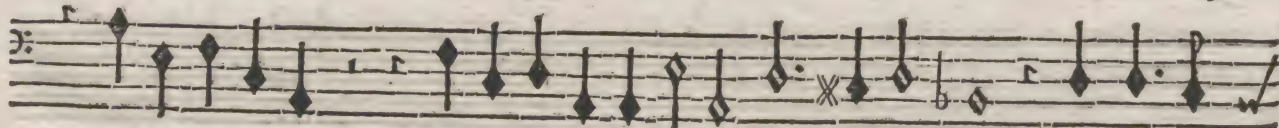
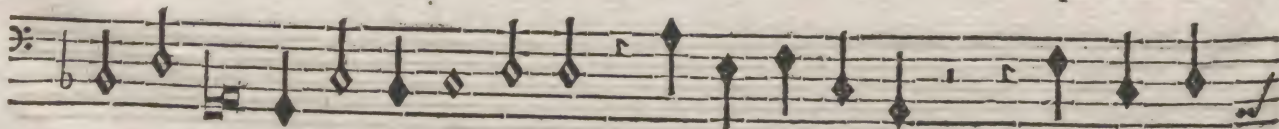
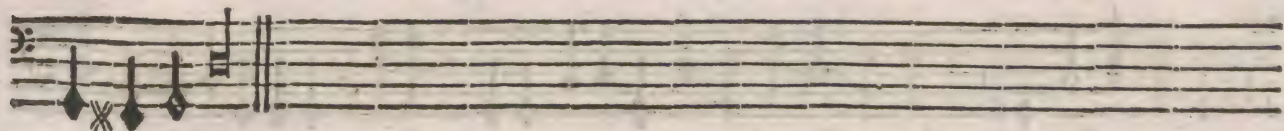
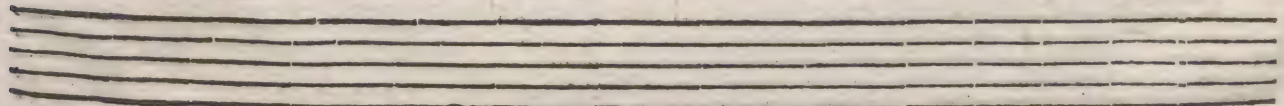
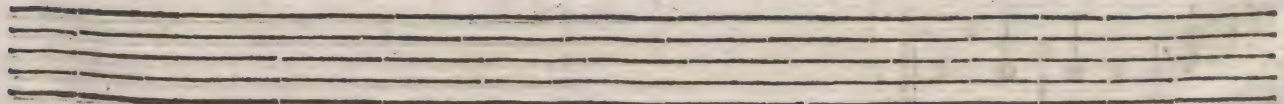
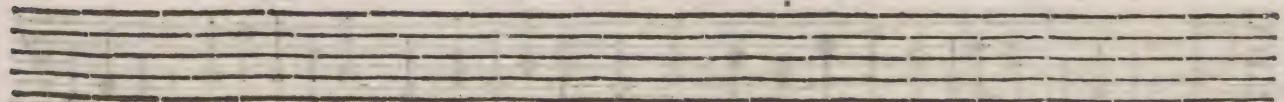
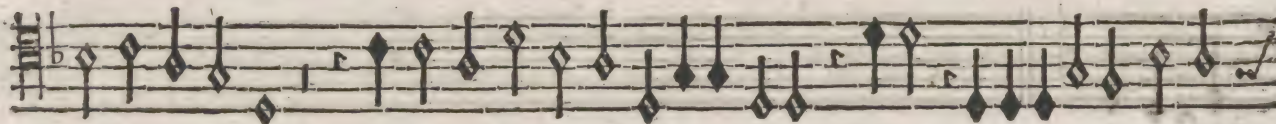
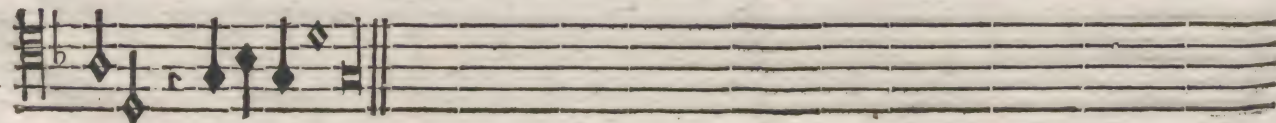
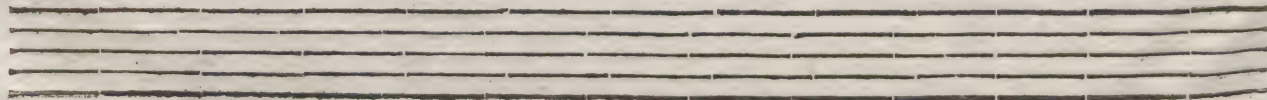
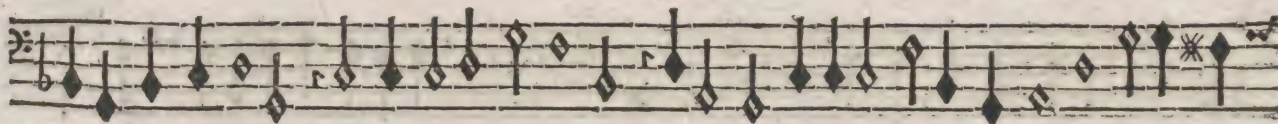
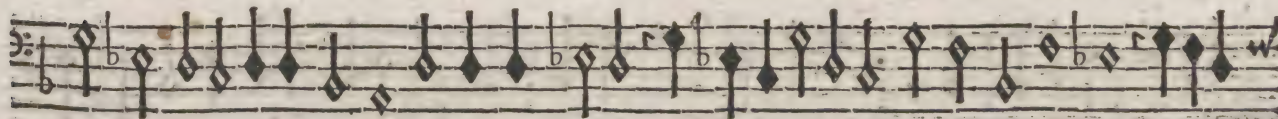
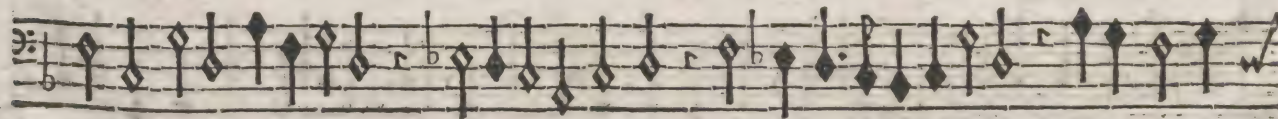
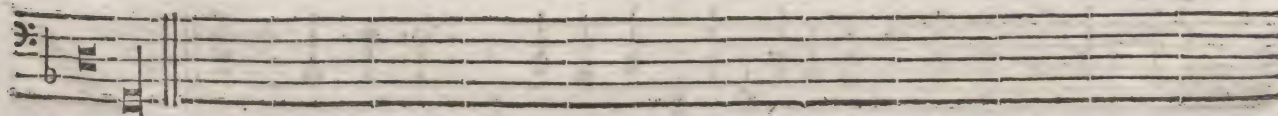
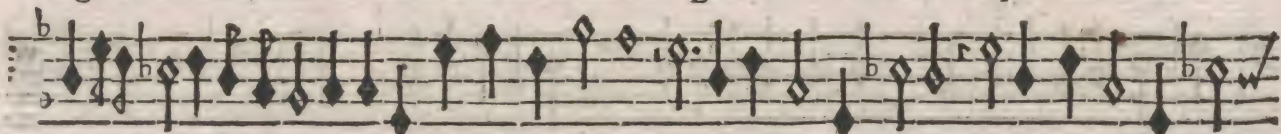
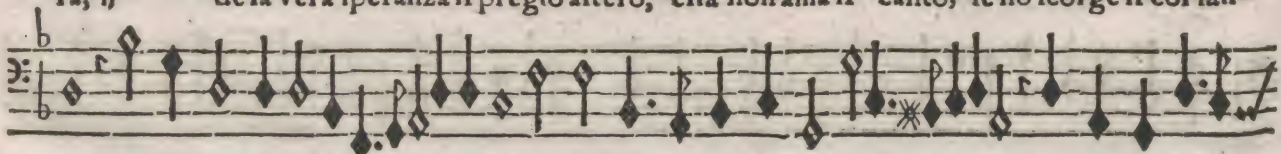
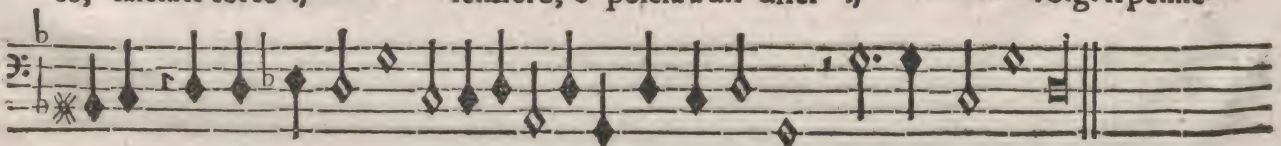
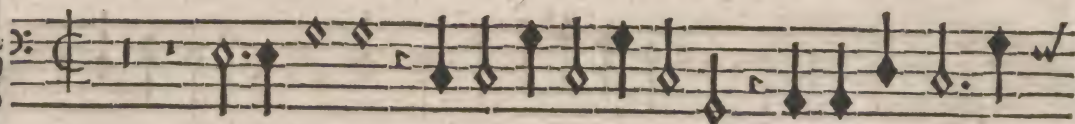
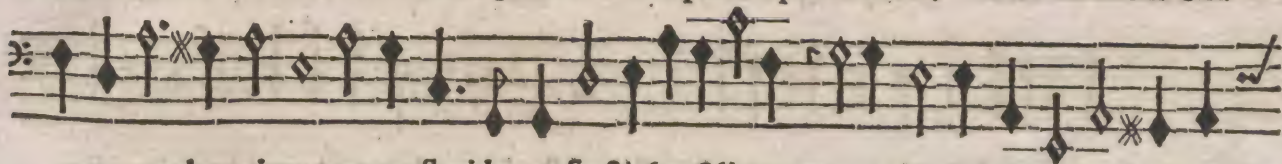
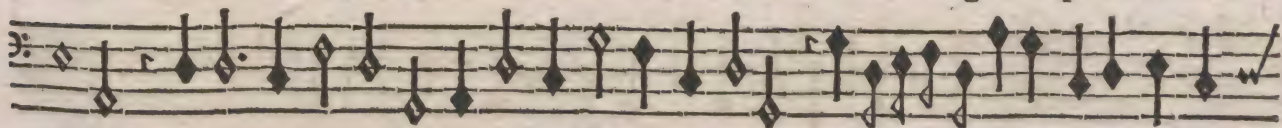
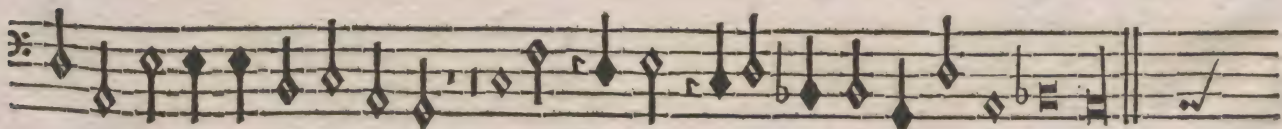
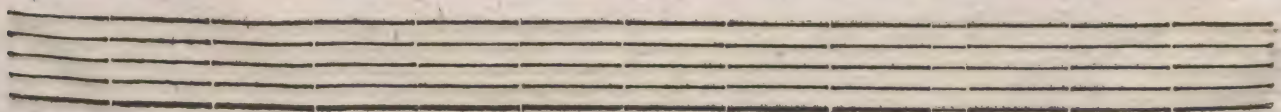
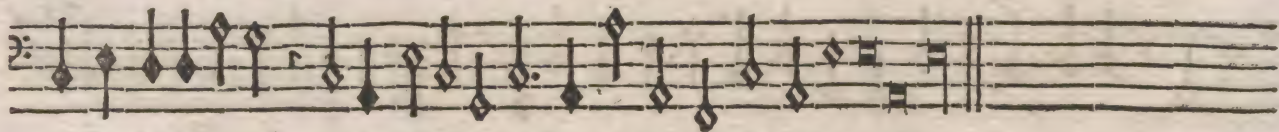
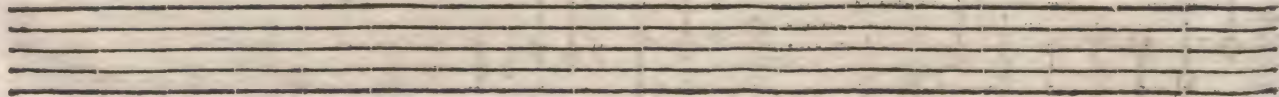
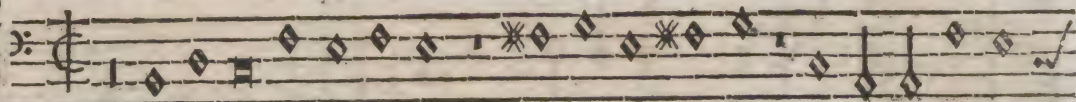
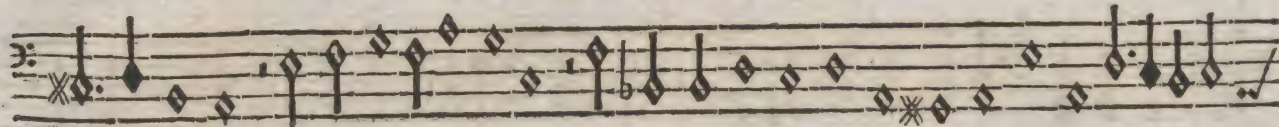
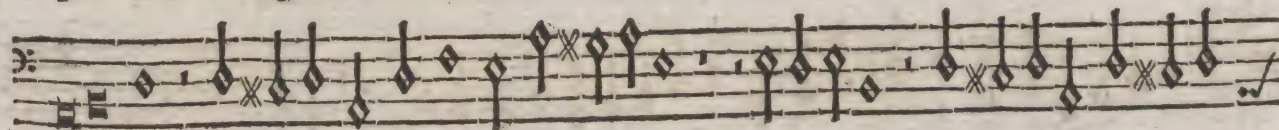
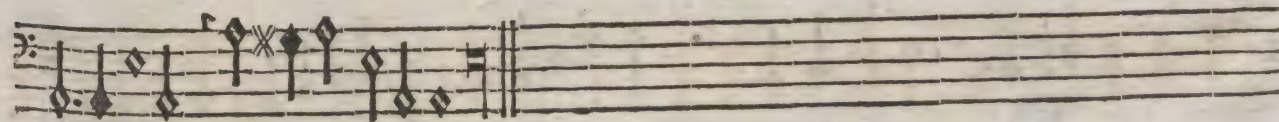
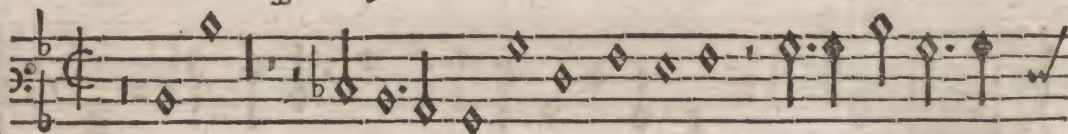
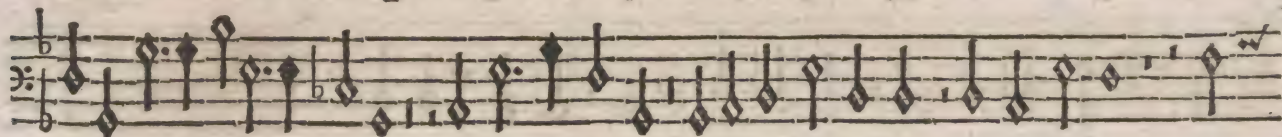
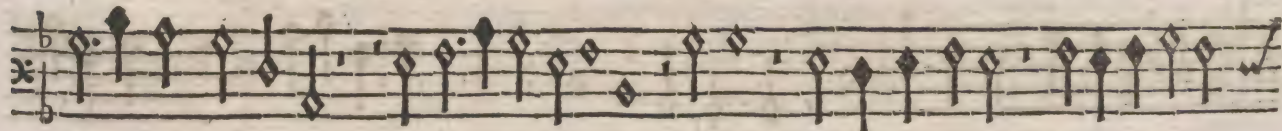
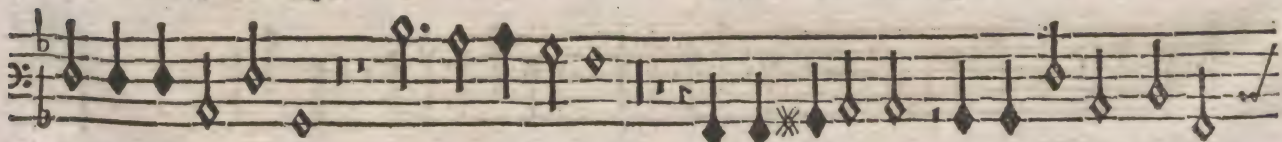
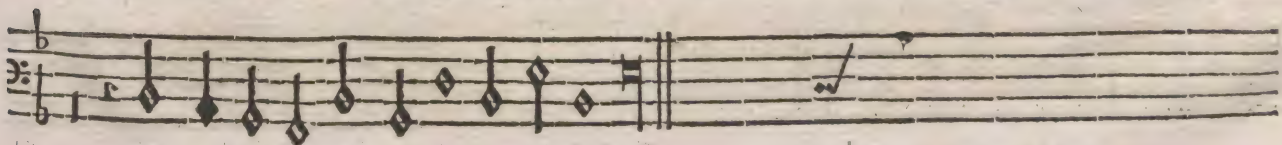
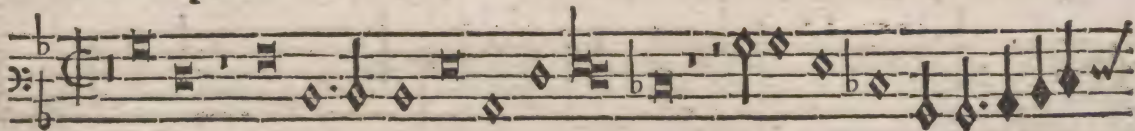
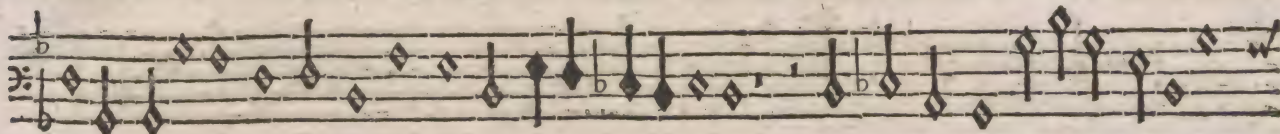
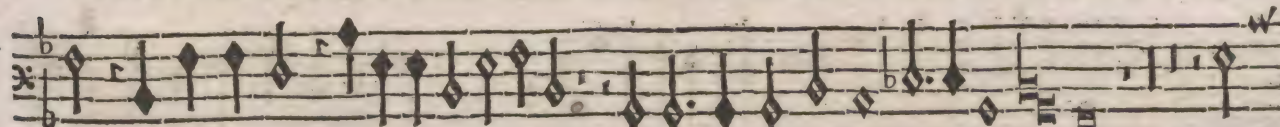
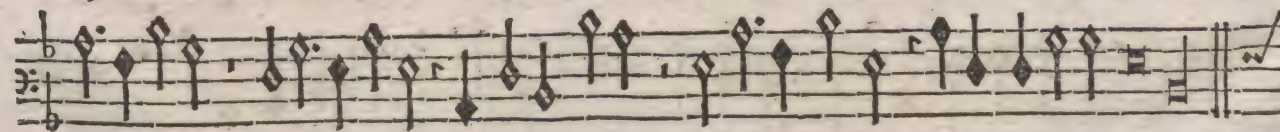
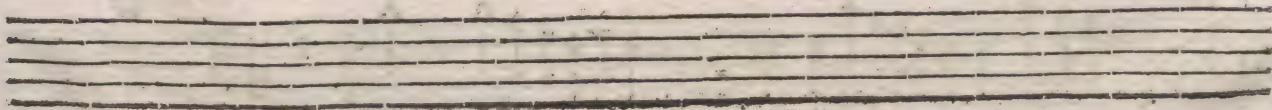
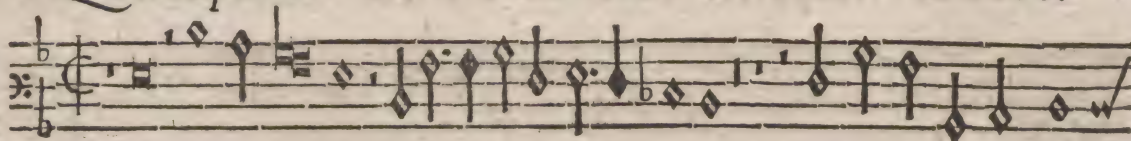
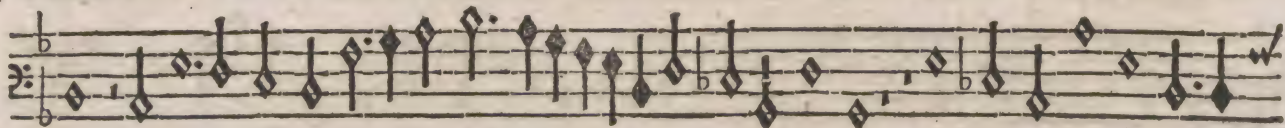
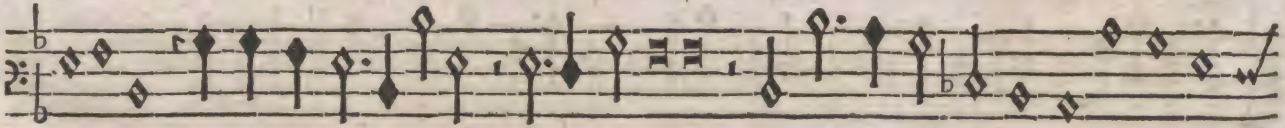
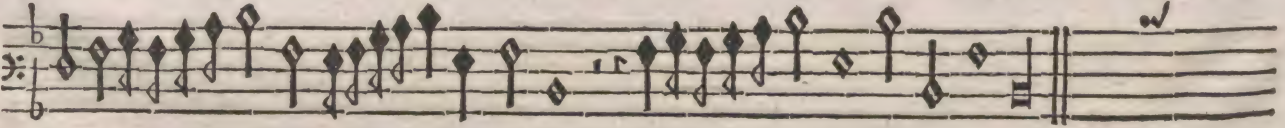
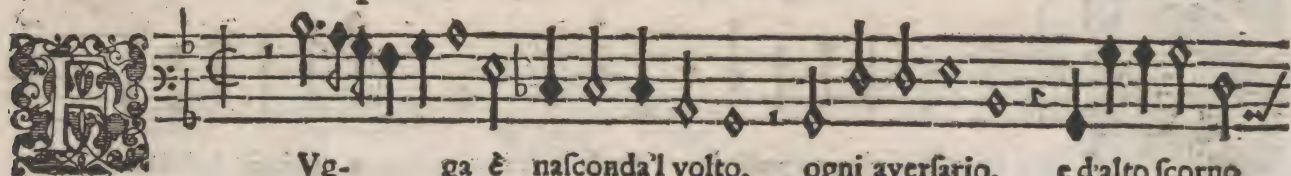
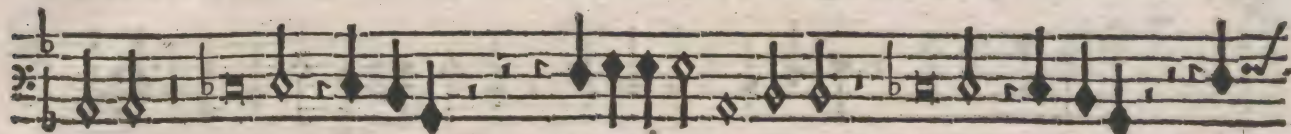
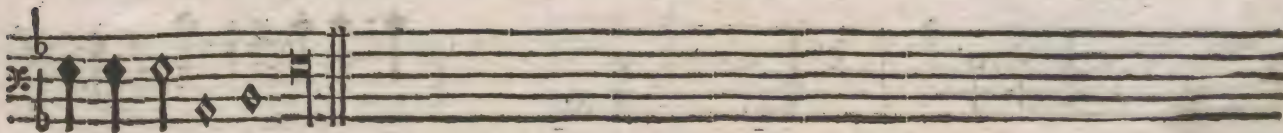
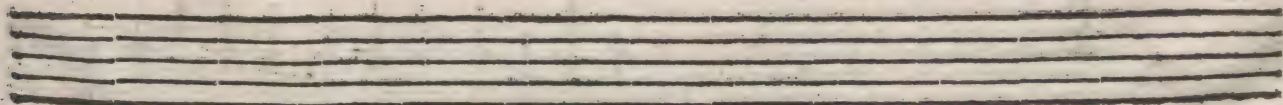
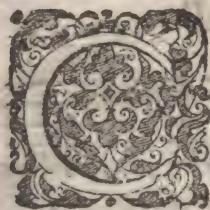
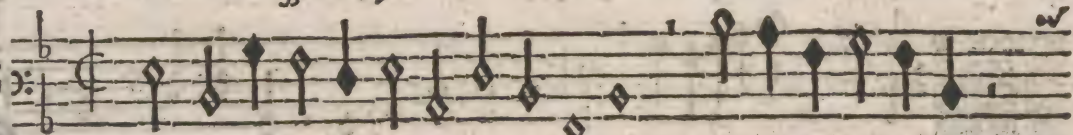
Er as- pro mar di notte in picciol legno, senza guida,
ij o gouerno de la vi- ta, presi ne l'eta verde il pri-
mo corso, pensando andar in piu tranquilla parte, senza prouar l'ira crudel de ven-
ti, o'l fero assal- to, ij o'l fero assalto de le torbid' onde, de le
torbid' onde.

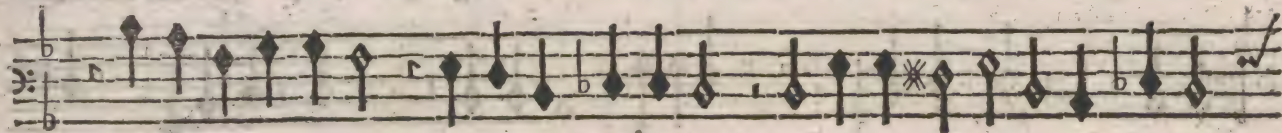
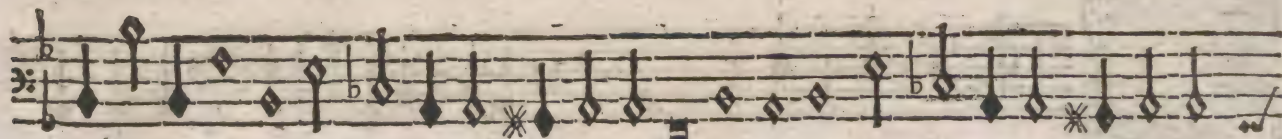
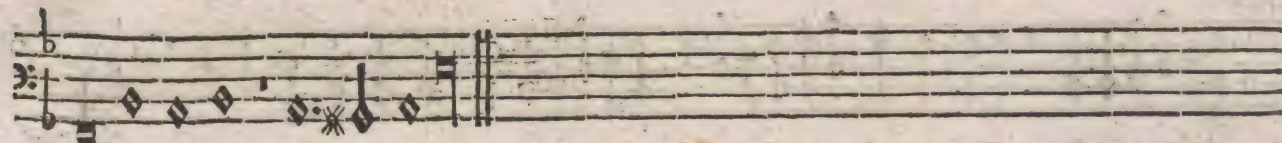
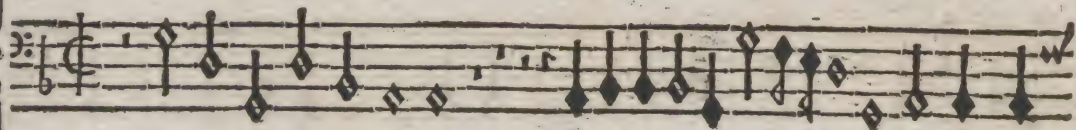
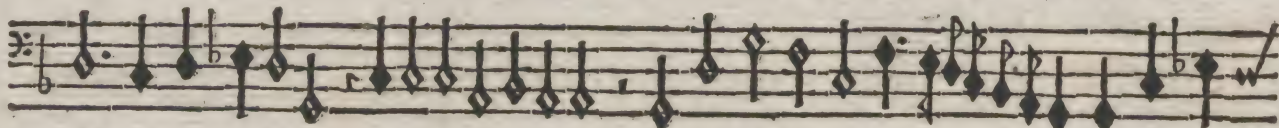
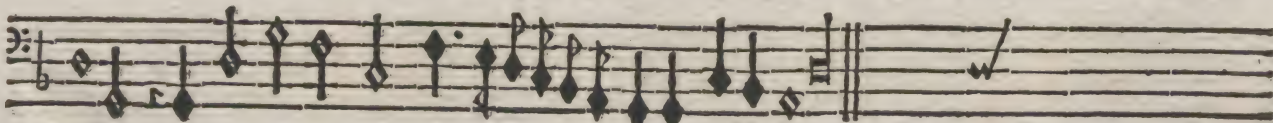
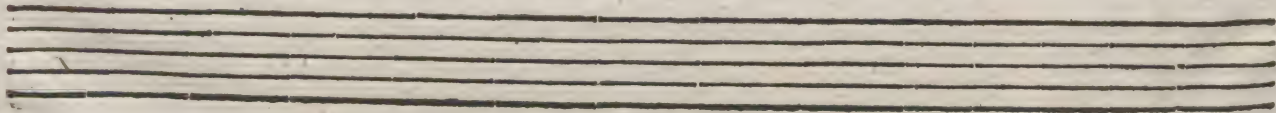
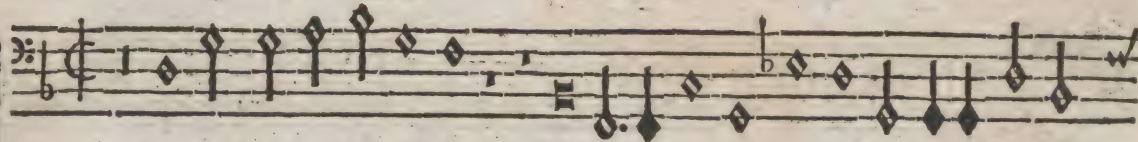
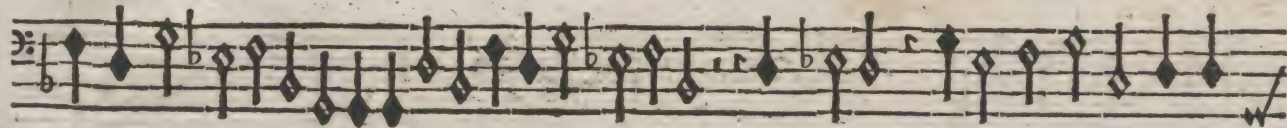
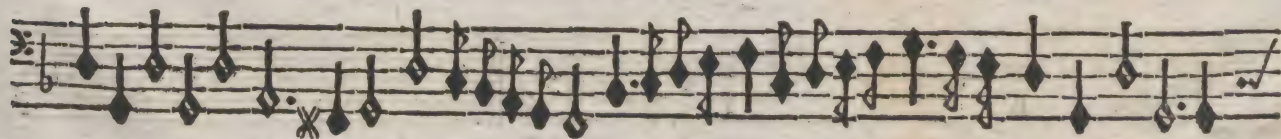
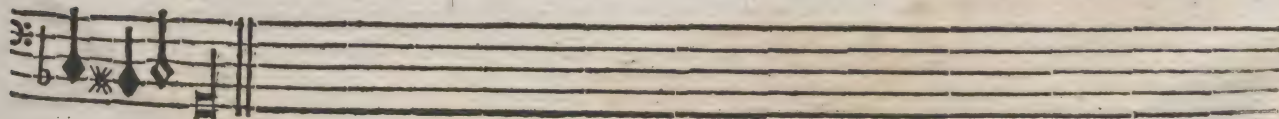
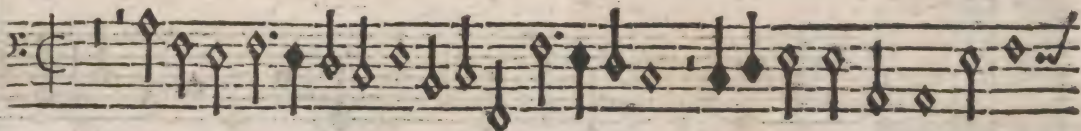
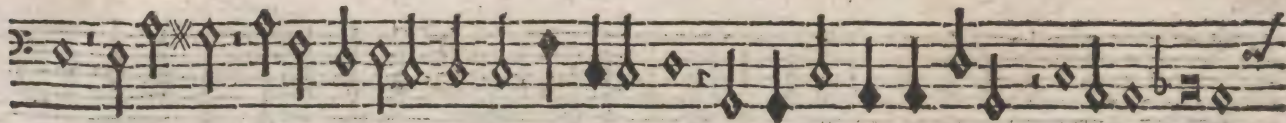
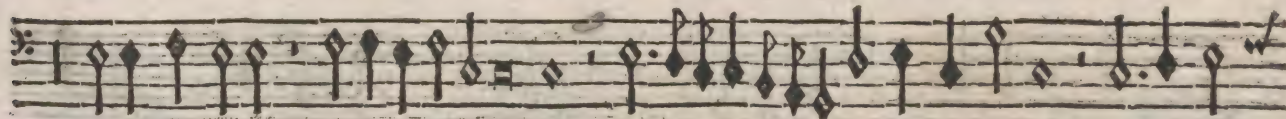
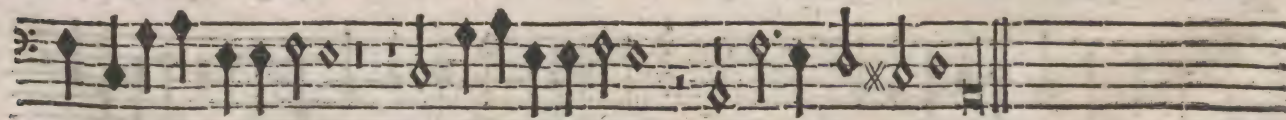
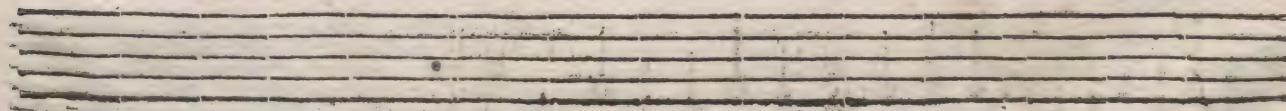
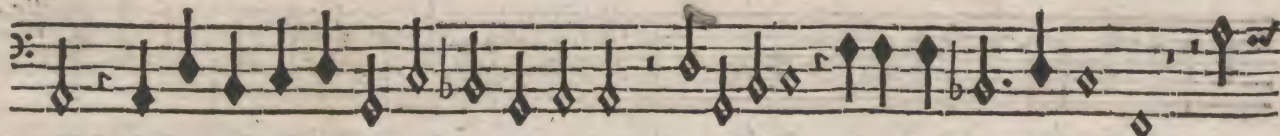
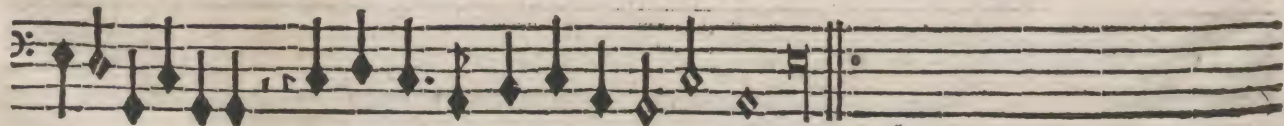
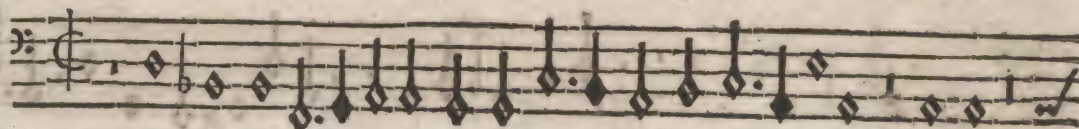
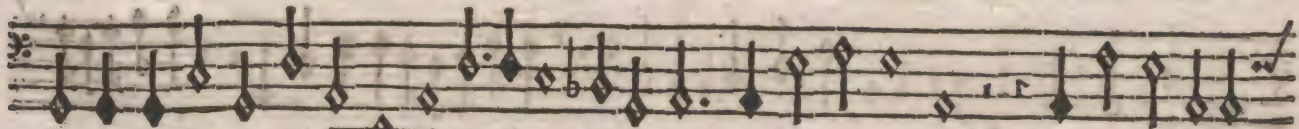
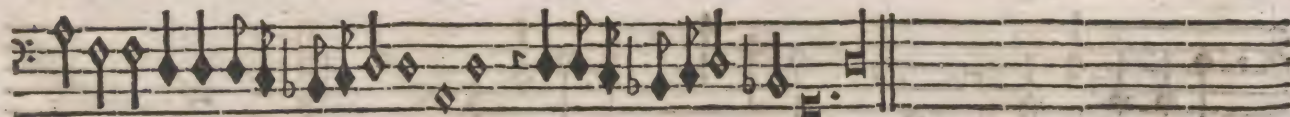
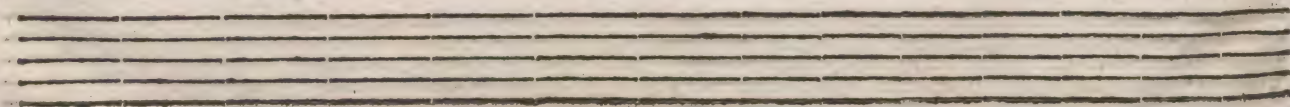
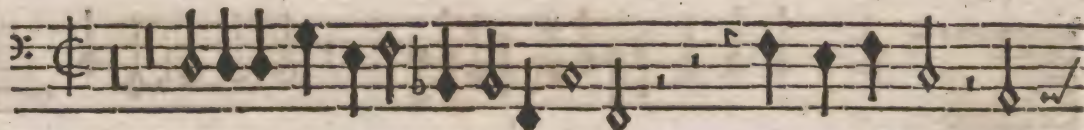
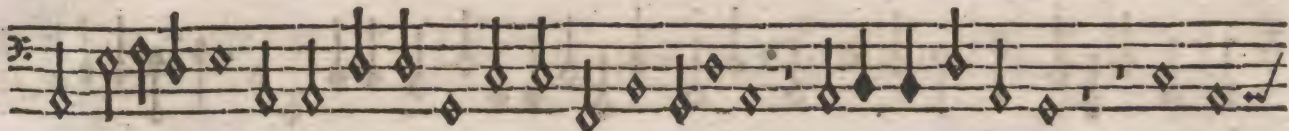
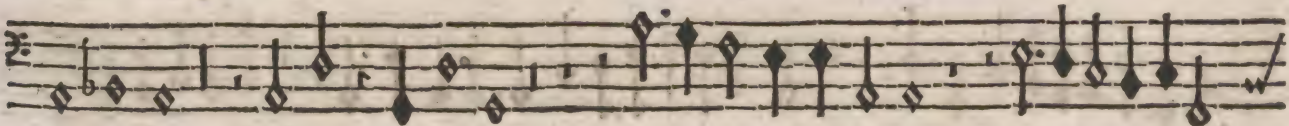
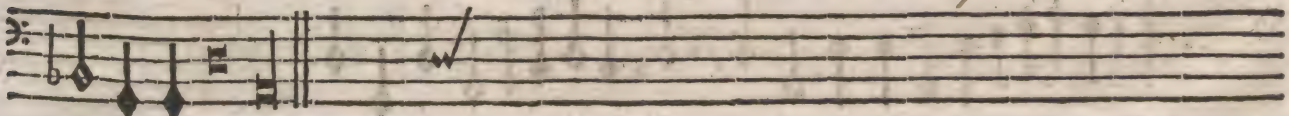
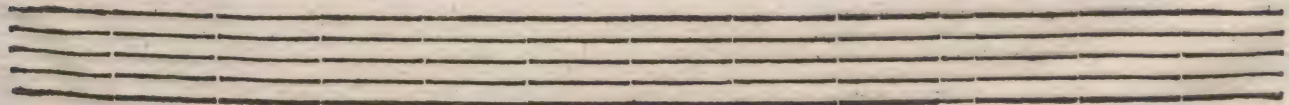
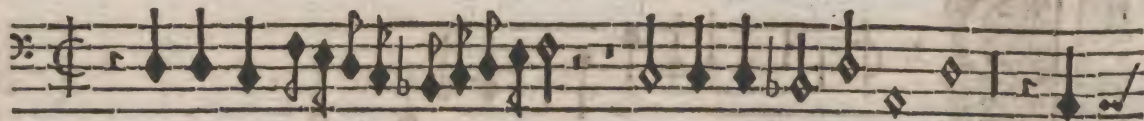
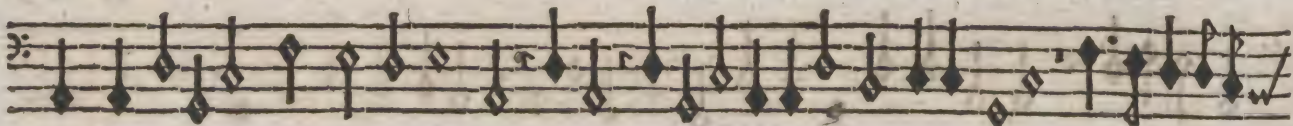
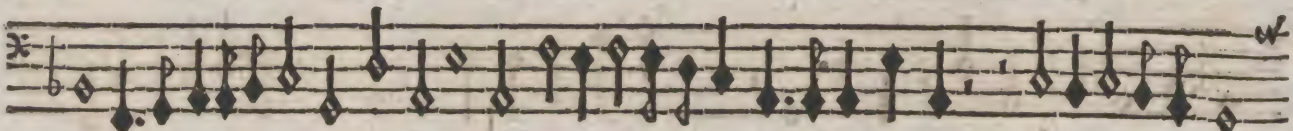
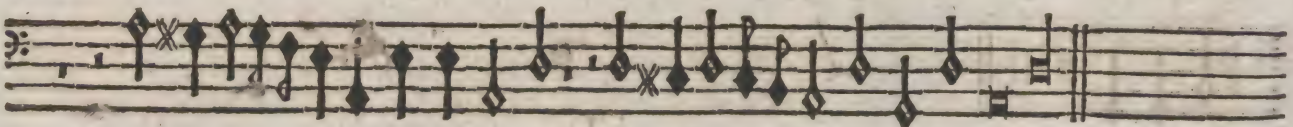
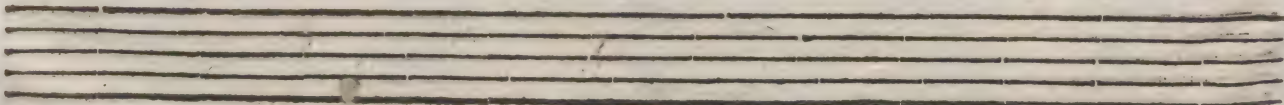
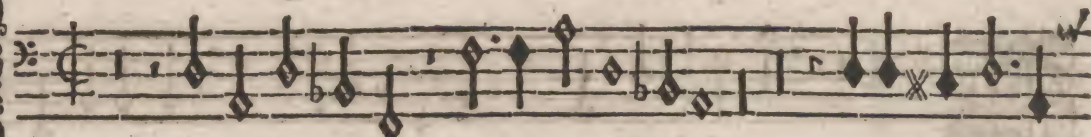
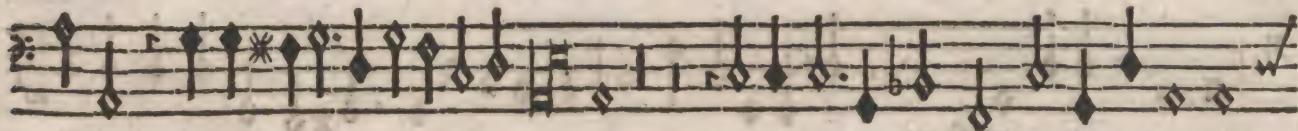
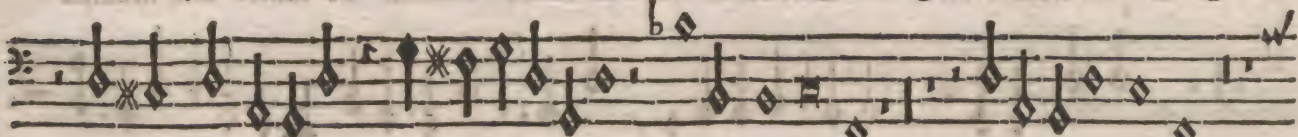
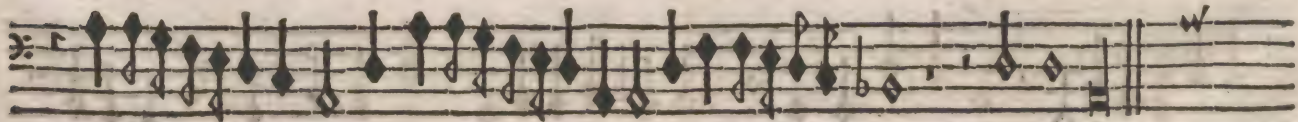
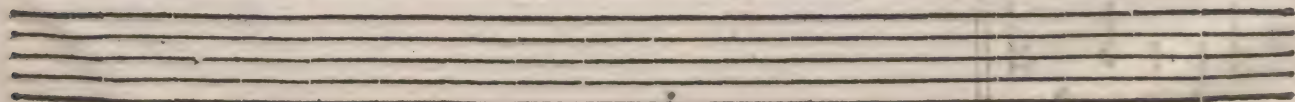
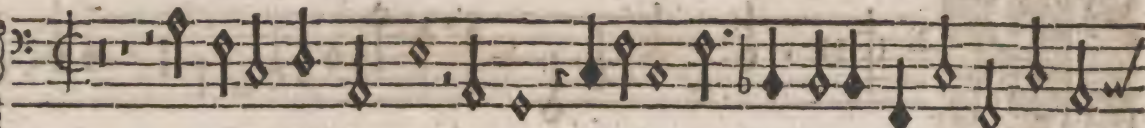
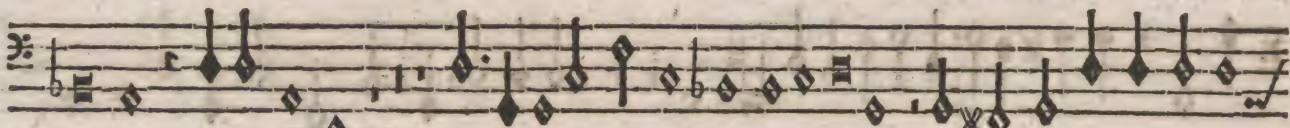
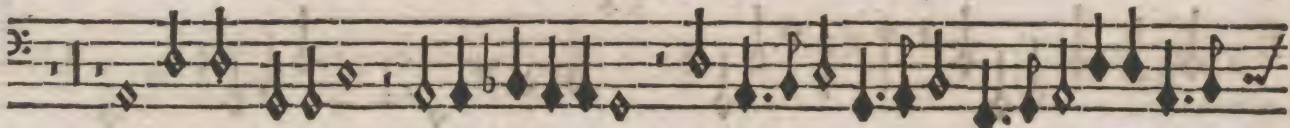
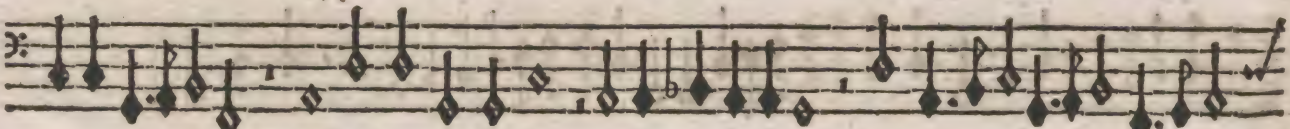
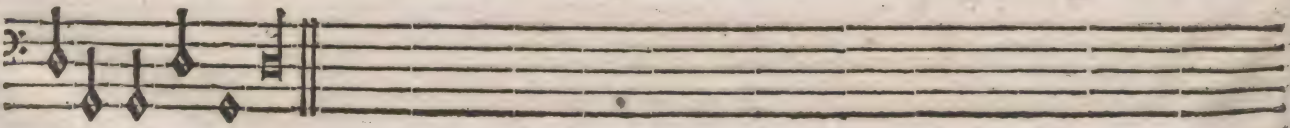
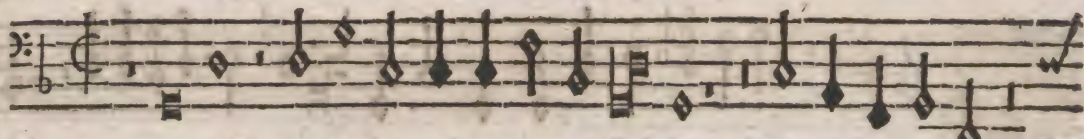
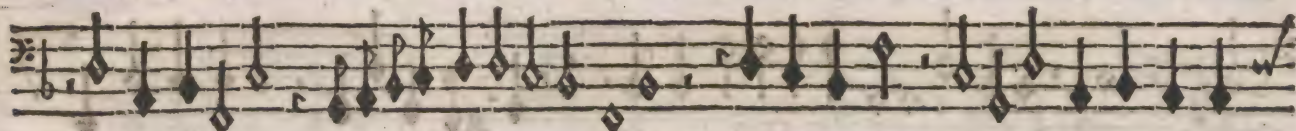
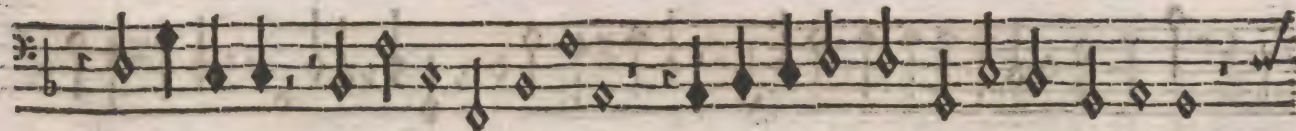
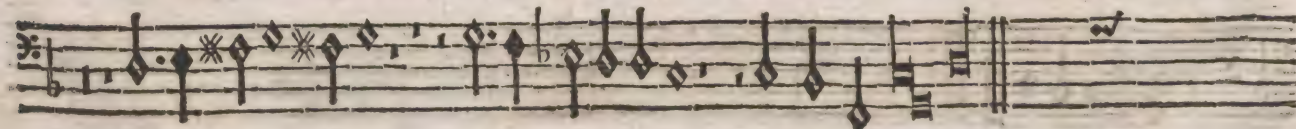
On hanno tante arene intorno l'onde, ne tante gemme ha ben fiorito le-
gno, quando ſpiran d'april fecon- di venti, Quanti hebbe affanni e doglie alhor la vita, e
pur non volle mai volger il cor- ſo, per far preſto ritorno in mi-
glior parte, ij in mi- glior parte.

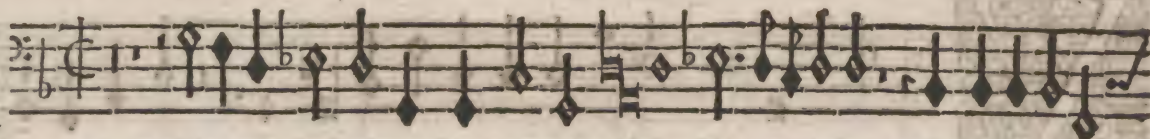
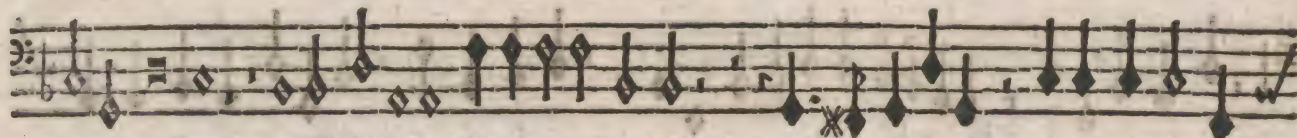
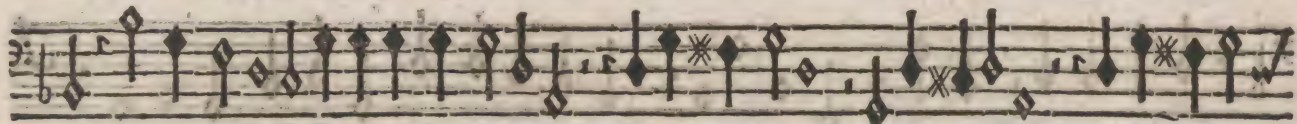
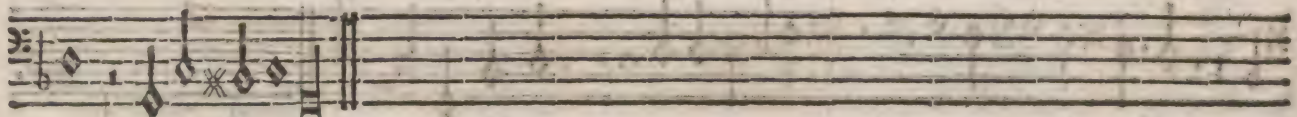
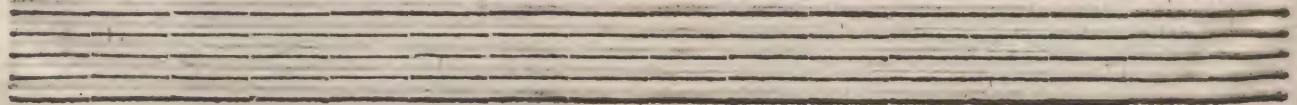
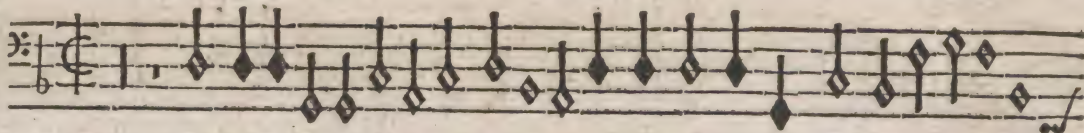
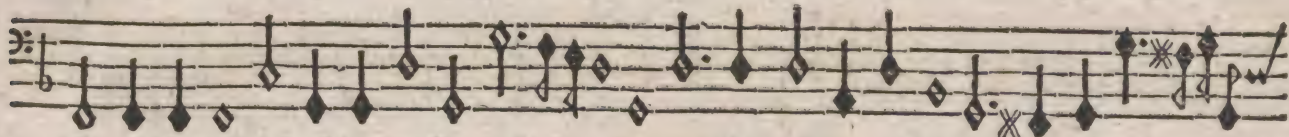
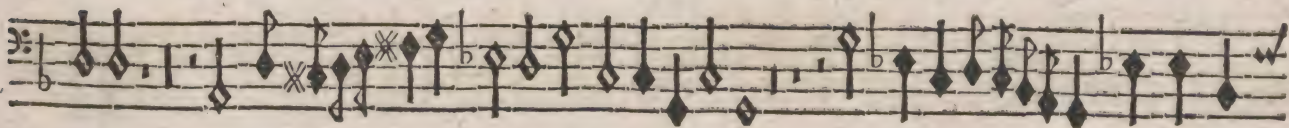
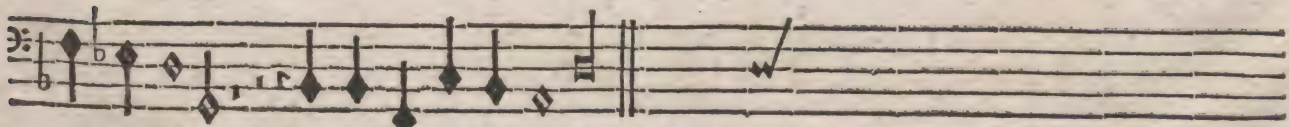
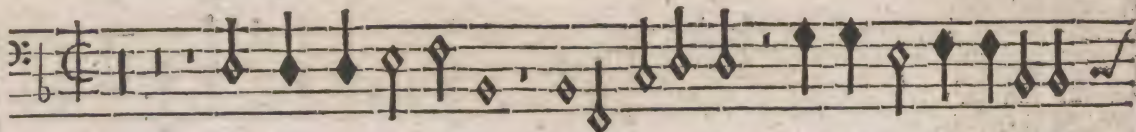
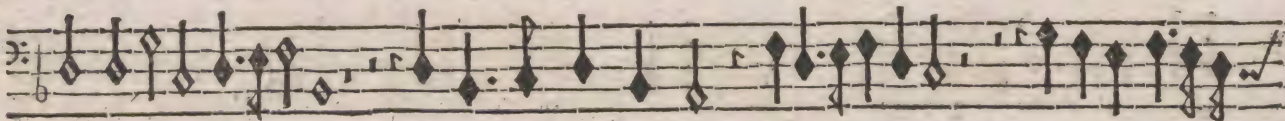
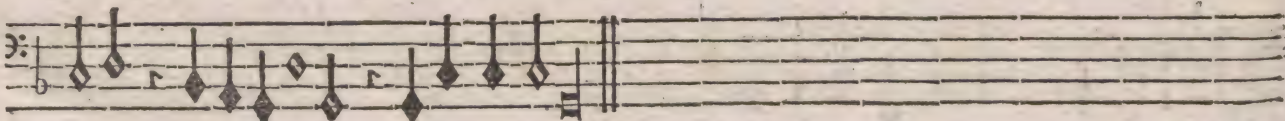
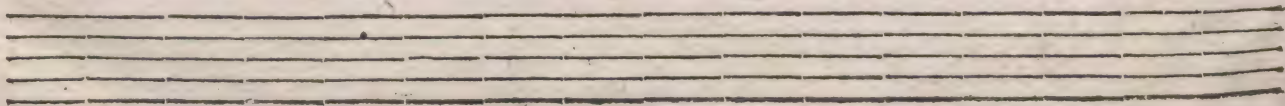
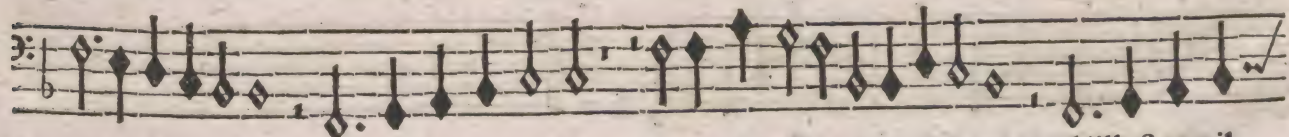
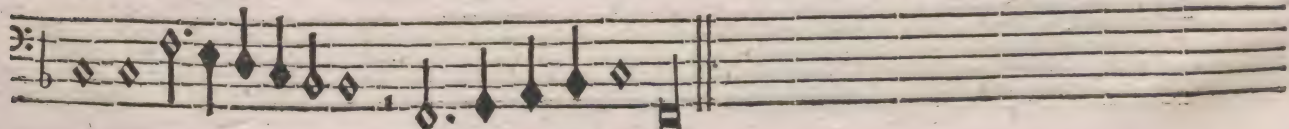
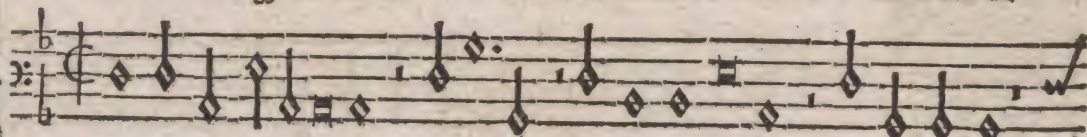
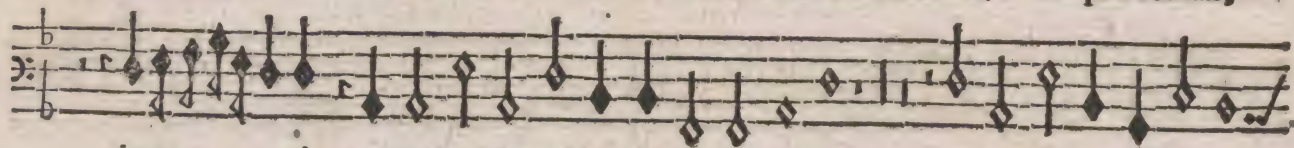
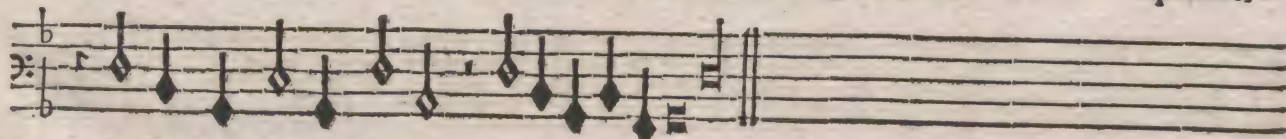
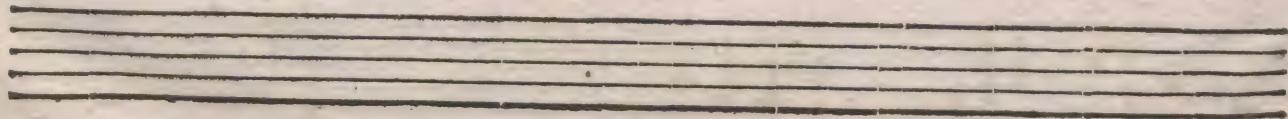
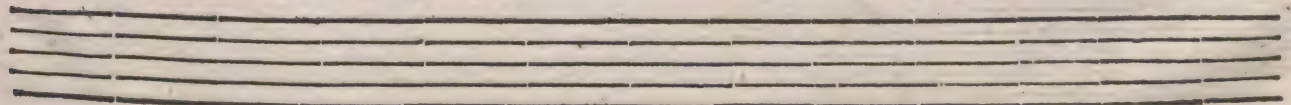
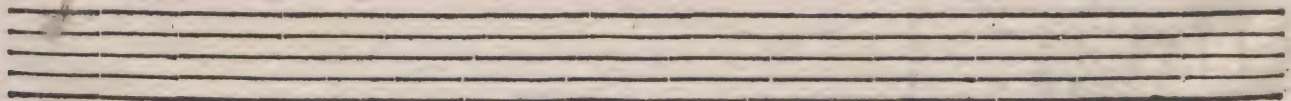
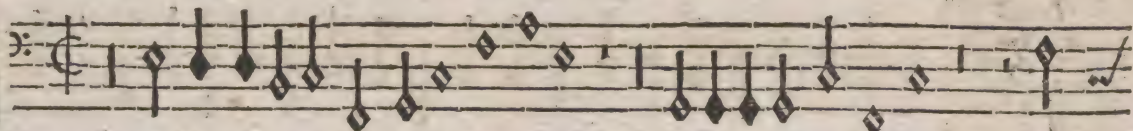
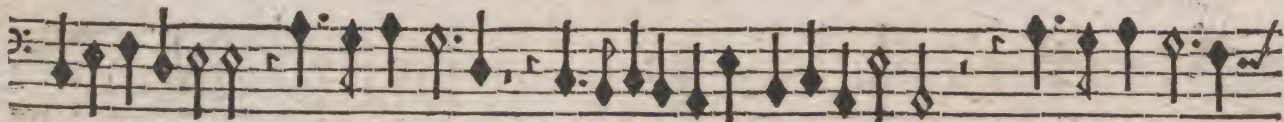
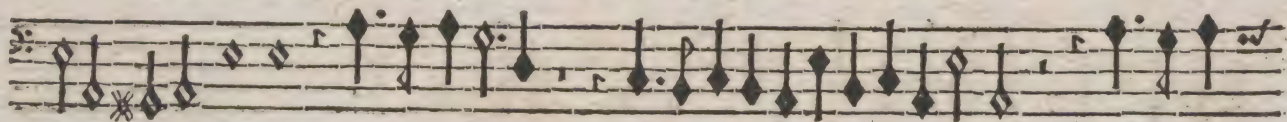
E
R- rai ſcorrendo in queſta e'n quella parte, ouunque volſe il
rio furor de l'onde, ſforzando ſempre dietro a morte il cor- ſo, mentre l'acque d'intorn'
e dentro al legno, faccano horribil guerra ÿ a la mia vita, e con lor congiurati,
ÿ e con lor congiurati erano i ven- ti.

M
A quel gran Re, ch'affren' il mare e i ven- ti mosse pietoso i
lumi in quella parte ou' era oppressa la mia stanca vita, volgendo il mio ij
volgendo il mio quasi sommerso le- gno, A miglior strad' a piu felice corso, a
miglior strad' a piu felice corso, a piu felice corso.

Quinta parte. V. BASSO.
COſi quel che m'avanza del mio cor- ſo, difenda prego, da nemici ven-
ti, da nemici venti, ſi ch'a queſt' occhi homai ſien tolte l'onde, e del ſuo agiuto a me
ij doni, doni tal parte, ch'el mio carco d'error ſi fragil legno, poſ- ſa con-
durre ij poſſa condur- re, ou' è l'eterna vita, ou' è l'eterna ij
vita, ou' è l'eter- na vita.
BB

Sextaparte.
VI.
Basso.
Voi gia stanchi in questa frale vita, drizzate al sommo ben de l'alma il
cor- so, volgendo al cenno suo la ve- la e'l legno, che fa-
ra il mar tranquillo, e queti i venti, e vi condurra seco, ij
in quella parte, signor, signor il legno e fral graue la vita, e periglioso il
corso in ogni parte, ma i venti l'huom ij fuggir, ij fuggir puo teco e

l'onde, ma i venti l'huom ij fuggir, ij fuggir puo teco e l'onde, fug-
gir puo teco e l'onde.

Orlando Lasso. a 4. VII. Basso.
COsi cor mio vogliate le diceva, doppo ch'io saro morto amarmian-
cora, come sol' il lasciarui è che m'aggre- va, qui senza guida, e non gia
perch'io mora, finir de la mia vita l'ultima hora, lieto e contento,
e fortu- nato ij a pieno, mor- to sa- rei, poi ch'io vi
moro in se- no, lieto e conten- to, e fortu- nato ij

a pieno mor- to ſa- rei, poi ch'io vi moro in ſeno, poi ch'io vi

moro in ſeno.

Orlando Lasso. a 4.
VIII.
Basso.
C
Hi è fermato di menar sua vita super l'onde fallaci e per li scogli,
sceuro da morte, non puo molto lontan esser dal fine, pero, pero sarebbe da ri-
trar- si in por- to, mentre al gouerno ancor ŋ crede la ve-la, ŋ
crede la vela.

Orlando Lasso. a 4.
IX.
Basso.
A
Rse la fiamm' e consumò l'ar- dore, fug- gi lo spirto e
si disfece il core, ma per forza d'amore, A pie de l'apenino a le chiar' onde, Delia gen-
til tra l'amorose fronde, temendo il foco ij ch'a begl'occhi ascese, l'aria so-
aue, di sospir accese, ij di sospir accese, di sospir ac-
cese.

Orlando Laſſo. a 4.
X.
Basso.
D
Eh laſcia anima homai, laſcia l'impreſe va- ne, e le
voglie mondane, che t'han condotti in tant' amari guai, alhor cantar potrai, de la ve-
ra, ĳ de la vera ſperanza il pregio altero, ella non ama il canto, ſe nõ ſcorge il cor ſan-
to, laſcia il torto ĳ ſentiero, e poſcia a dir di lei ĳ volgi il penſie-
ro, volgi il penſiero, ĳ volgi il penſiero. ĳ

Orlando Laſſo. a 4.
XI.
Basso.
Ome pianta, ch'a poco a poco manca, del nutriment' ond'
era verde e viva, quanto florida e freſc'alto ſaliva, tanto china giu il capo e'l crine im-
bianca, coſi il vigor mancando ond'era franca, mia vita, e lie- ta nel ſuo april fio-
riva, queſta mia ſecca ſpoglia ſento, pian pian, ŋ chinarſi e grave e ſtanca.

Secunda parte.
XII.
BASSO.
P
Erche qual peregrin ch'a notte al berga, e pensa del camin quanto gli auanza,
va tu pensando, va tu pensand'a questa breve stanza, Anima homai, si
che su l'ale t'erga, lungi da stige, lungi da stige e dal eterno esiglio.

Orlando Lasso. a 4. XIII. Basso.
CAnzon la doglia e'l pianto, e ben che cerchi, e ch'a gli afflitti
por- ti, questi santi conforti, e di, che ne gli affanni il cor s'affina, con la
patientia, al- ta virtu e diuina, al- ta virtu ij al- ta virtu ij
e diuina, al- ta virtu e diuina.

Orlando Laſſo. a 5.
XIIII.
BASSO.
E
Cco. Che pur vi laſſo, e laſſo queſti colli quella ch' há il cor diſſaſ-
ſo, fors' haura glioc- chi mol- li, inſieme, inſieme, a l'angoſcioſe mie, ij
a l'angoſcio- ſe mie querel' eſtre- me inſieme, inſieme, a
l'angoſcioſe mie a l'angoſcioſe mie, ij quere- le eſtre- me.

S
Ignor le colpe mie danna e correggi, senza sdegno e senz'
ira, ij ne per me chiuda tua pietate'l seno, ma con la man, on-
de contempri e reggi ij il ciel, ch'in torno gira, ij
sostien la vita mia, ch'o mai vien meno, confor- ti l'alma che pauenta e trema,
ne indugiar piu ch'io son al'hora estrema.

PAdre riuolgi i pietosi occhi, e guarda, morte odi l'ultimo
suon de miei la- menti, non sia piu tarda, senza te luce e guida, se l'alma parte e
sian quest' occhi spenti, fra gli eterni tormenti, Come potro signor, come po-
tro signor, chiamarti e come, tener memoria, ij tener memoria, ij
del tuo santo nome.

S
Tanco, di lagrimar non ſatio anco- ra faro di piant' un fiu-
me nel letto fin ch'ogni mia macchia la- ve, gia l'occhio mio ſi turba e ſi ſcolo-
ra, nel tuo furor ij il lume, et giace'l corpo mio miſero e gra- ve, ſon
fatto gioco, ij ſon fatto gioco, ſon fatto gioco, a miei nemici e ſcherno.

Quartaparte.
XVIII.
Basso.
Oi che di pra- ve, e ſcelerate vo- glie, & d'opre ingiuſt' et em-
pie, portate ſozzo'l cor ſempr' è la mano ſtate â me lungi ch'el ſi-
gnor accoglie, i miei pre- ghi et adempie, e fa'l voſtro ſperar fallace
e vano, fugga da me lontano, il mio nemico, e chi con falſo inganno, del mio pian-
to ſi ri- de e del mio danno, ſi ri- de e del mio danno.

F
Vg- ga è nascond'al volto, ogni aversario, e d'alto scorno
tinto, resti confuso, eternament'e vinto, resti confuso, e-
ternamente e vinto.

He giova a posseder cittadi e regni, e palagi habitar
ij e palagi habitar, d'alto la- voro, ij
e servi intorno haver d'impe- rio degni, di porpora- vestir, man-
giar in oro, esser canta- to da sublimi ingegni, e l'arche gravi ha-
ver pien di theso- ro, con l'alta fama, con l'alta fam' arivar, ari-

var fin'al polo, mo- rendo poi nel letto freddo e ſolo, mo- rendo poi nel letto
freddo e ſolo, freddo e ſolo.

Orlando Lasso. a 5.
XXI.
Basso.
Hi non sa come spira, soaue mente lau- ra, ch'escie del
min- cio, e come ingemm' e in au- ra, i piani ei colli a
cui d'intor- no gira, ne di saperlo cura, puo dir ch'al ciel sia in o- dio e la na-
tura, puo dir ch'al ciel sia in o- dio e la natura.

MA quel ch'una ſol volta, od' i ſoaui ac- centi, che frale perle e
bei rubini ardenti muou' ella, e puo partir con l'alma
ſciolta, conuien ch'in tutto priuo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſem-
bri vivo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſem- bri vivo, che
ſembri vivo.

Orlando Lasso. a 5.
XXIII.
BASSO.
Fugace ŋ dolcella, o viver lasso chi mi ti
tolse si tosto dinanzi, senza'l qual non sapea mo- ver un pas- so, dove se hor
che meco eri pur dianzi, ben e'l viver mortal, che si n'agrada, sogno d'infer-
mi, e fola di romanzi, e fola di romanzi.

Orlando Lasso. a 5. XXIIII. Basso.
V
Edi l'auro ra de l'aurato let- to, rimenar a mortali il gior-
no, e'l so- le gia fuor de l'oceano in sino al petto, questa vien per partirsi, onde mi dole,
s'a dir hai altro, ђ studia, stu- dia d'esser breve, e col tem-
po dispensa le parole, dispensa le parole. ђ

Orlando Lasso. a 5. XXV. Basso.
Ensier dicea ch'el cor m'agghiacci et ardi, e causi il duol che sempr' il ro-
de e lima, che debbo far poi che son giunto tardi, e ch'altri a corre il frutto e andato pri-
ma, a pena hauuto io n'ho parole e sguardi, & altri n'ha tutta la spoglia opima, se
non ne tocca me, ij perche affliger per lei mi vo piu il core, ij
perche affliger per lei mi vo piu il core.

I L graue de l'età ch'a sem- pre al fian- co, dolor
pallor tenebre e ghiac- cio, con gran forza m'assale, onde m'aghiaccio, nella
guerra di giorno in giorno manco, e la pace o la tregua in van procaccio, fuggir non posso,
e sento ogni hor il braccio, del tempo contra me farsi piu franco.

Lma e meglior vita da la morte aspetti, ſe del ſenſo,
fuggir vorai gl'inganni, ij ferma, ferma talmente in dio tutti gli affet-
ti, che hauendo fin, non ſien mai per finire i tuoi diletti, ij
i tuoi diletti, i tuoi diletti.

Piu volte. E di lasciar di me non bassi essempi, m'ha scorto a dir, ne
piu famosi tempi, le voglie e l'opre del gran re superno, Come purgar conuen l'affetto
in- terno mostrai souuente, possa l'ira e l'orgoglio,
hauer a scherno.

Secunda parte. XXIX. Basso.
Or a cantar del ſommo amor m'inuoglia, ch'o-
gni altra cura dentro al cor mi ſgombra, ſignor ſignor ſe da te vien l'acceſa voglia, del tuo ſpirto di-
uin ij m'empi la mente, e di ſanto furor tutta l'ingombra, e di ſanto furor
ij tutta l'ingombra, e di ſanto furor tutta l'ingombra.

BEn sonoi. Signor mio degni, onde non schifi il cor, e quel- la che pro-
metti ij eterna sor- te, sien di lagrime ogn' hor quest occhi pregni,
e quant' jo miro sol, ij noia m'a porte & usi al danno mio,
tutti gl'ingegni, ij tutti gl'ingegni.

POi che si grand' è il ben, per cui sospiro, si pregiato l'acquisto del mio
danno si lieto il fin benedetto sia'l mio dolce martiro, e'l morir che m'auiua
che mi scorg'a gioir ij sempre con di- o, ij
che mi scorge a gioir, ij sempre con di-
o, sempre con dio.

V
Eggio se al vero apre ragion le por- te, s'asconde e cela,
ch'ogni diletto fugg' a remi e vela, e ch'el piacer ha l'hore breui e corte,
veggio ratto per vie lunghe e distorte, correr il sol quand' arde e quando gela,
che la vita tessea ij per darla a mor- te.

Secunda parte.
XXXIII.
Basso.
A
Lhor mi desto e quanto al mondo piace sde- gno pien di paura e
di tormento la vita in pace veramente sian noi, poluere è vento, verament' è il pia-
cer, cieco è fallace, veramente è mortale ogni contento, ogni conten-
to, ogni contento.

Orlando Lasso. a 6. XXXIIII. BASSO.
TAnto e quel. Dal vivo fonte de la tua bontate, ch'ogni gente arrichisce in ogni etate,
& ogni corpo & ogni mente pas- ce, quanto in terra tra noi more e rinas-
ce orna et ac- cende d'alta caritate, co- sa non è ch'ignud'o
fredda lasce, ch'ignud'o fredda lasce.
FF

E
Ben perfetto. Ch'indarno a dir di lui, lo ſtil'ho preſo, poi ch'auanz' ogni lode
ij ogni penſiero, rendi ſignor il mio cor tanto acceſo, di queſto eterno
ben celeſte e ve- ro, che ſprezz' ogni altro ben, ij caduco e fra-
le, ij caduco e frale.

Orlando Laſſo. a 6.
XXXVI.
Basso.
Rnando come ſuole, l'uniuerſo adornar l'eterno ſole, creſpe
treccie mirando, ĳ a me ĳ dolce mia vita, gentiliſsima
nimfa alta e gradita, le luci hai tolte, ĳ ch'illuſtrau' il mondo,
ĳ ch'illuſtrau' il mondo, le luci hai tolte, ĳ ch'illuſtrau' il
mondo, ĳ ch'illuſtrau' il mondo.
FF 2

Rendi l'aurata lira Vrania Ei dolci accenti, che pon fermar,
i ven- ti accorda al ſuon ch'ogni mortal ammira, che poſſa ſcoprir fore,
quel ch'ella dentro inten- de, de la virtu, che ſoura ogni altra ij ſplende,
che ſoura ogni altra ſplende. ij

Orlando Lasso. a 6.
XXXVIII.
Basso.
T
Ra verdi rami d'un nouello alloro, giua scherzando amore,
quando mi punse il core, che mi fa dentro e fuor per lui gio-
ire, gioire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire.

Secunda parte.
XXXIX.
Basso.
Veſti e diſceſo dal ſuperno coro, onde viura in eterno, in
amoroſo zelo, che coſi impoſe ij la natura e'l cielo, che coſi impoſe
la na- tura e'l cielo, che coſi impoſe ij la natura e'l cielo, che coſi im-
poſe la na- tura e'l cielo.

Orlando Laſſo. a 6.
XL.
BASSO.
H
Or ch'a l'albergo del monton ritorna, del monton ritorna, e'l
vago aura- to vel- lo, il ſol con le ſue luci ſcorgeſi ogni arbuſcello, ch'el ver-
no ſe men bello tornar, tornar verde e fiorito ij oue di ghiaccio
prima era veſtito, oue di ghiaccio prima era veſtito.

FINE.

MADRIGALI:
A CINQVE ET SEI VOCI: NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

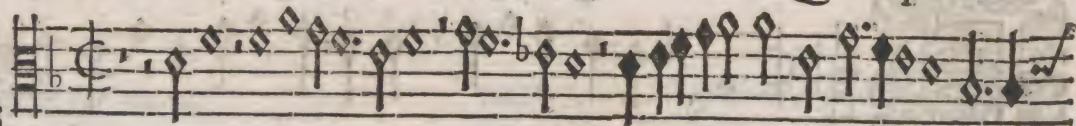
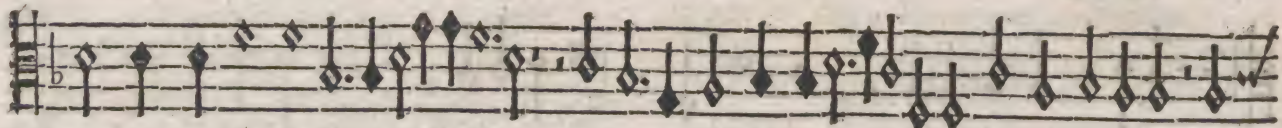
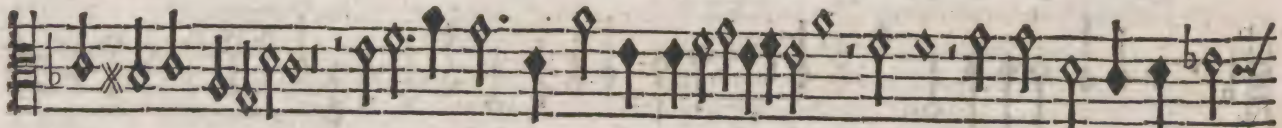
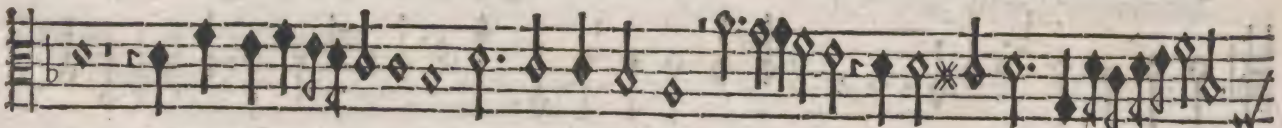
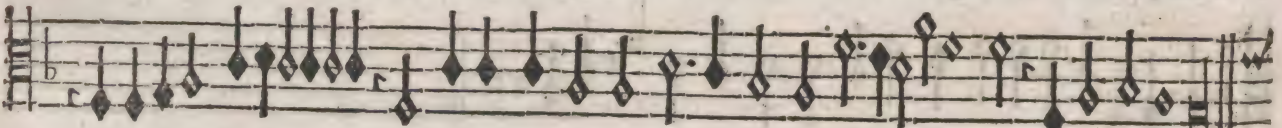
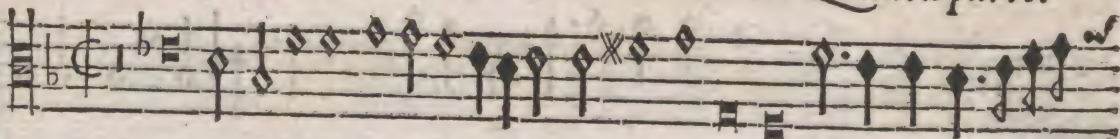
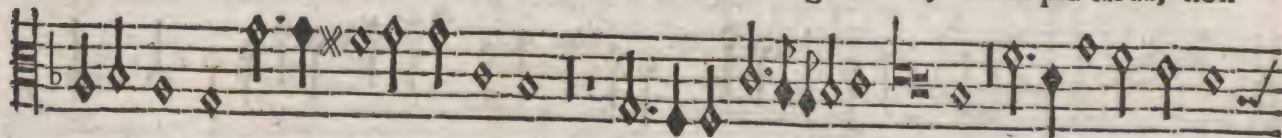
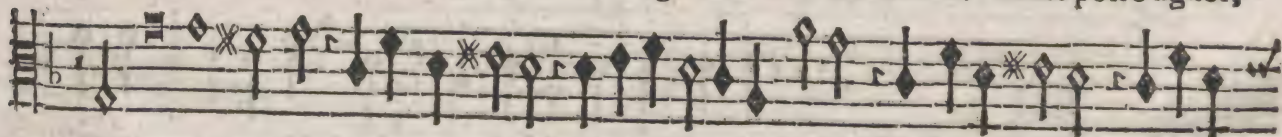
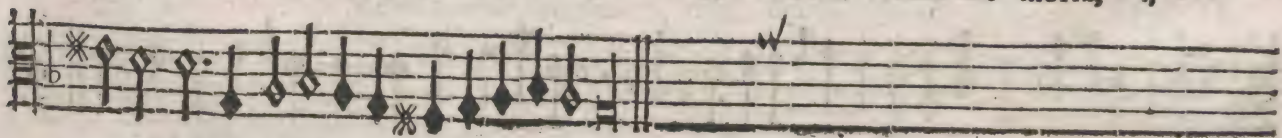
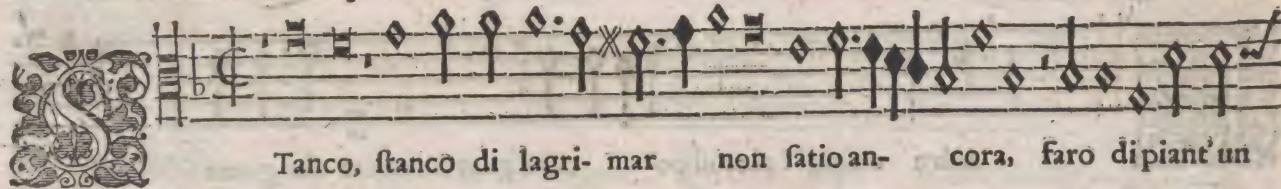
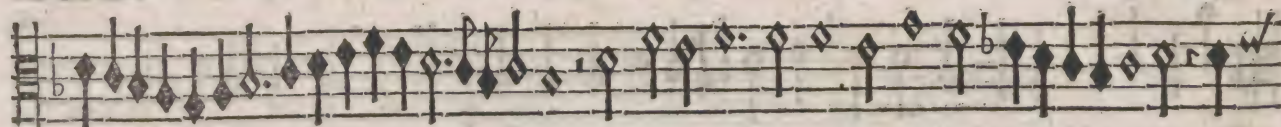
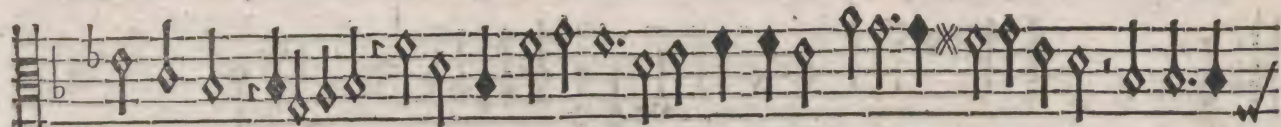
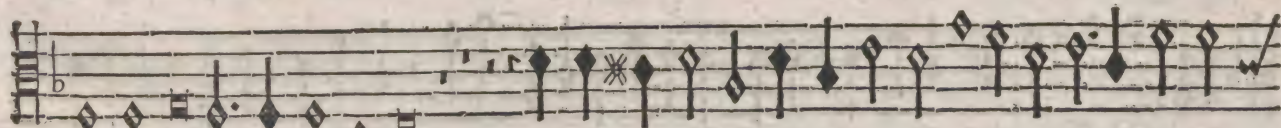
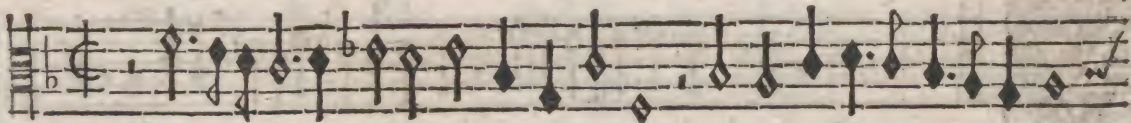
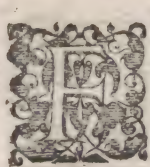
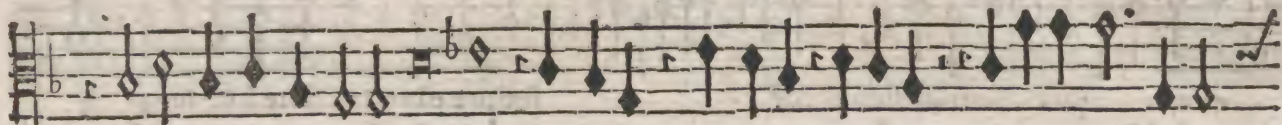
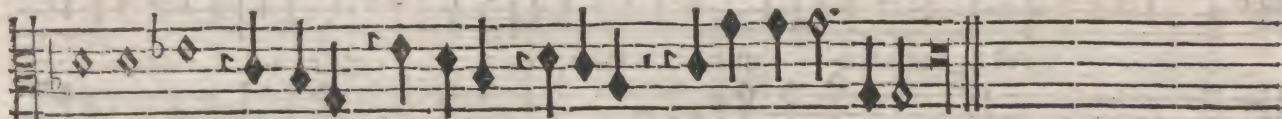
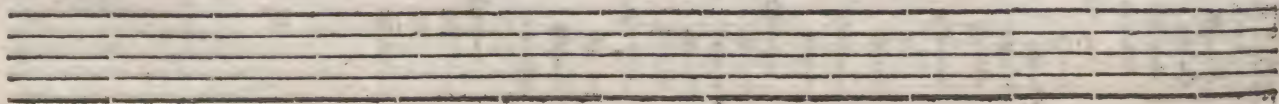
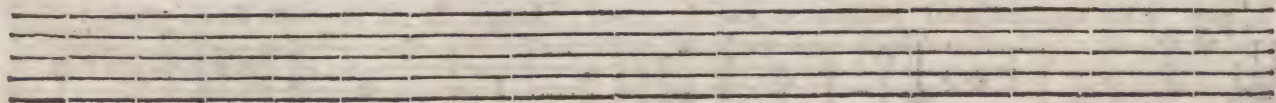
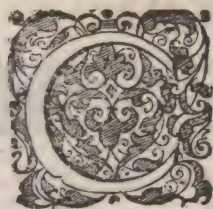
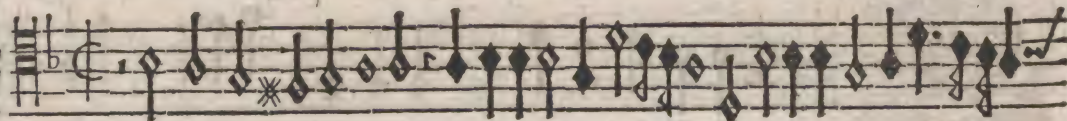
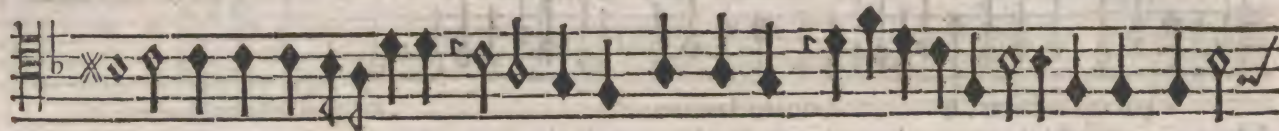
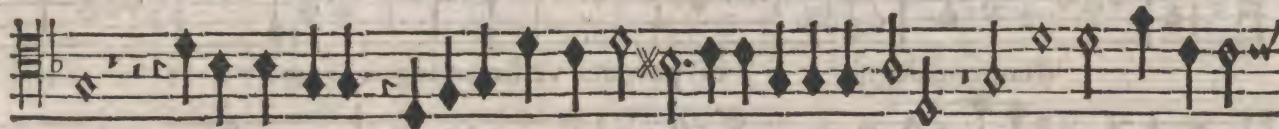
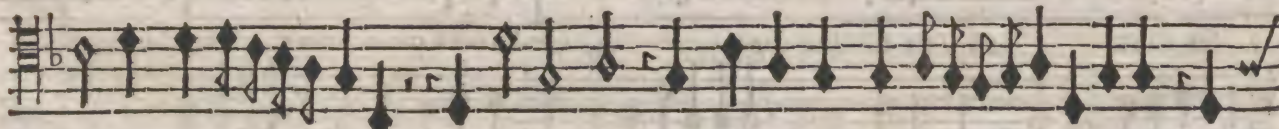
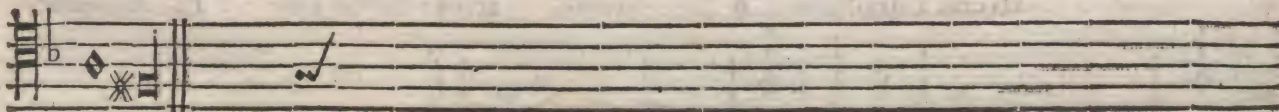
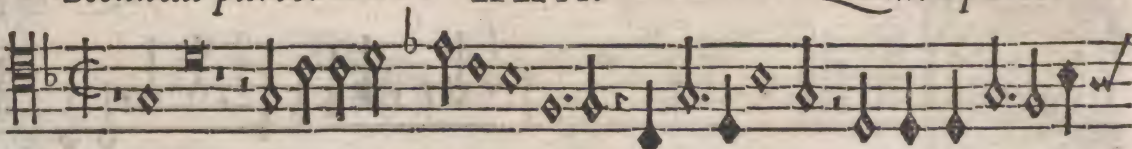
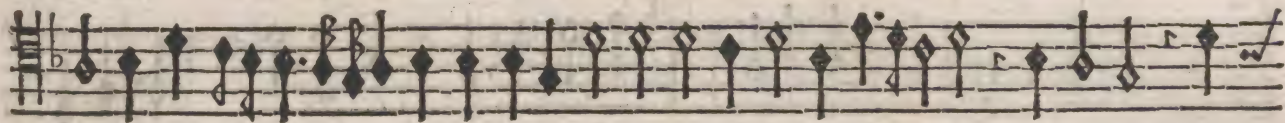
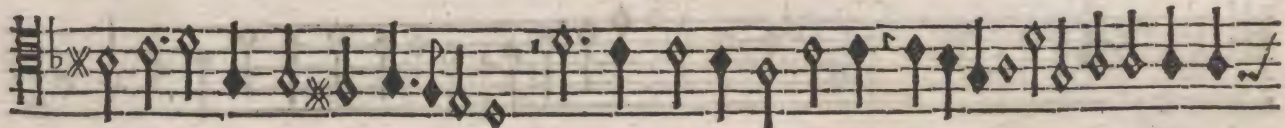
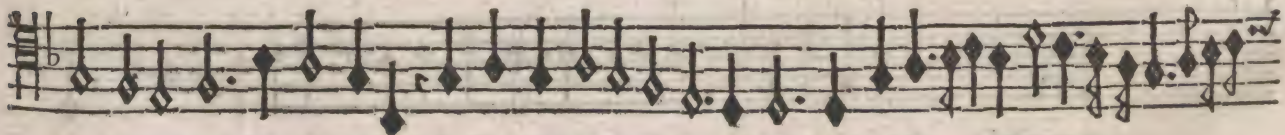
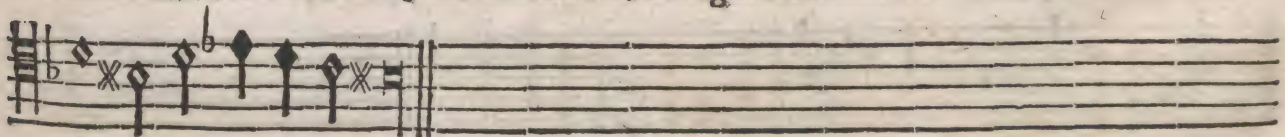
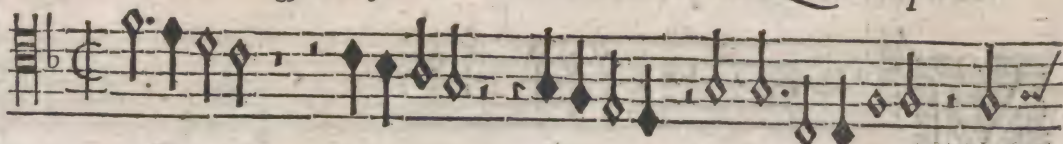
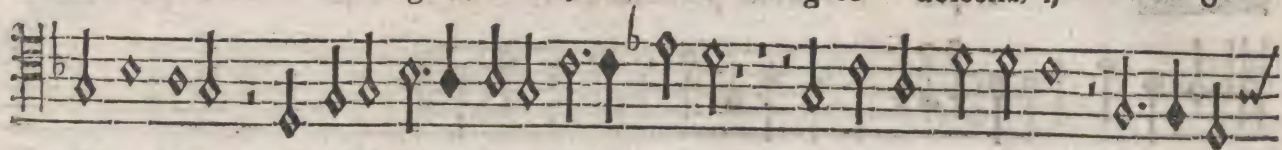
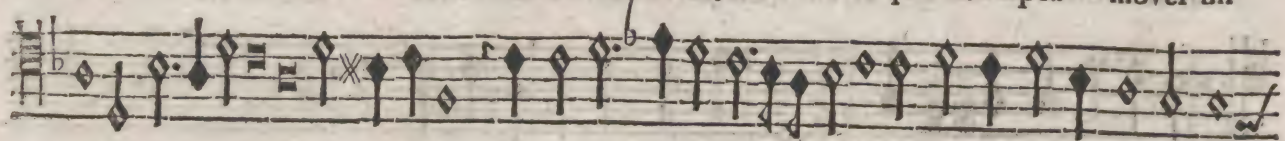
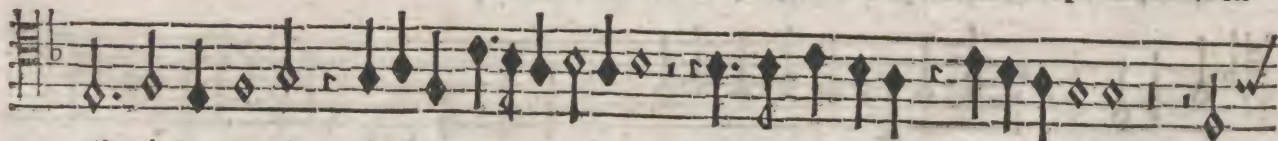
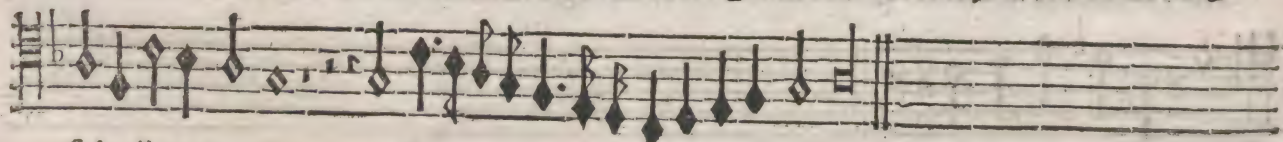
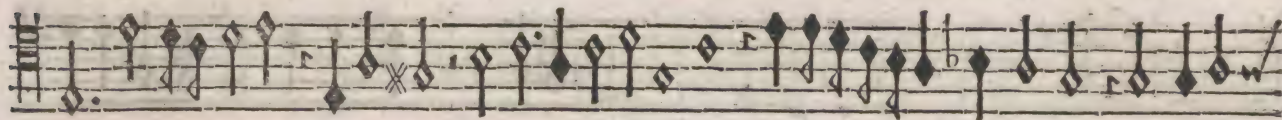
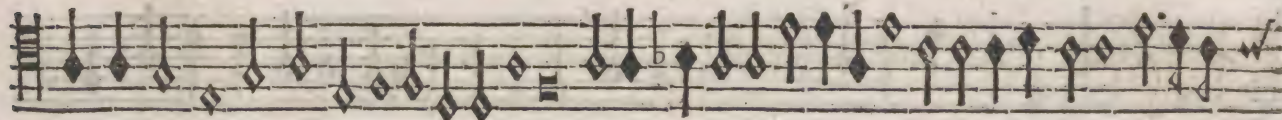
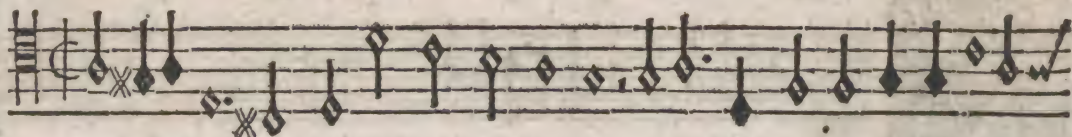
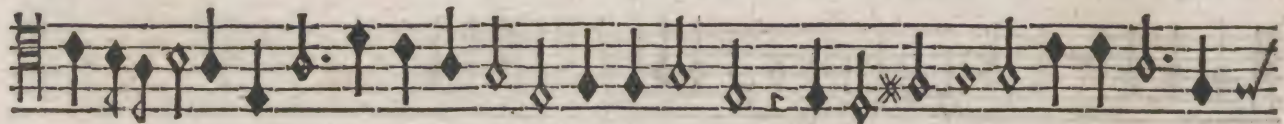
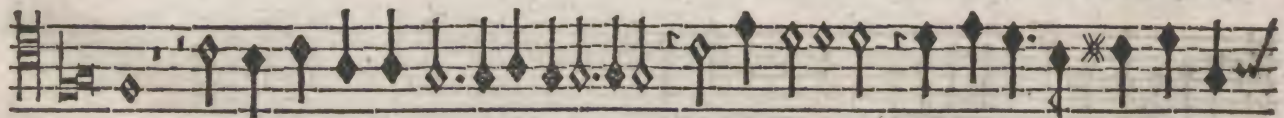
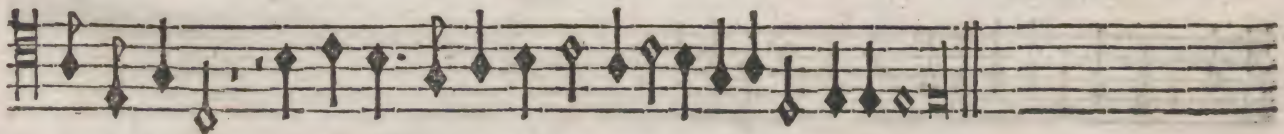
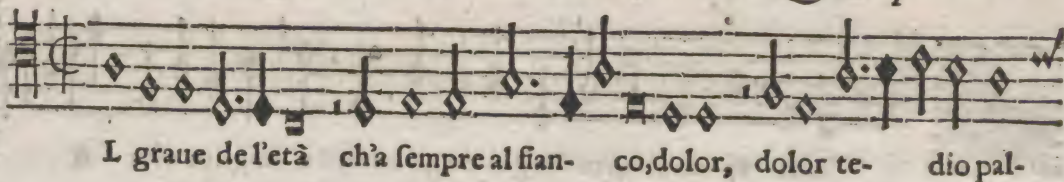
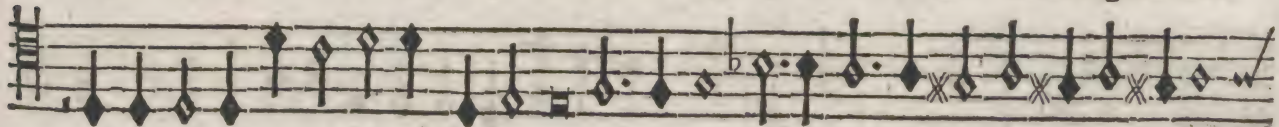
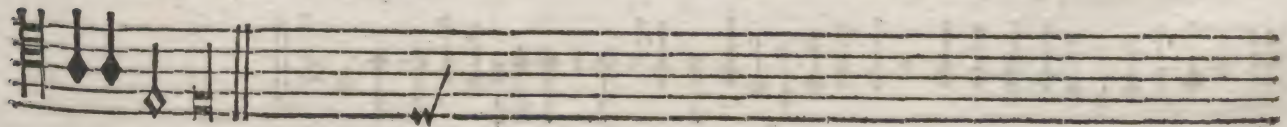
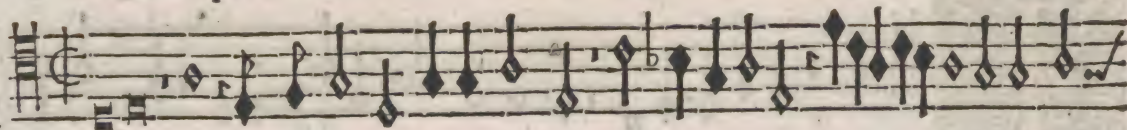
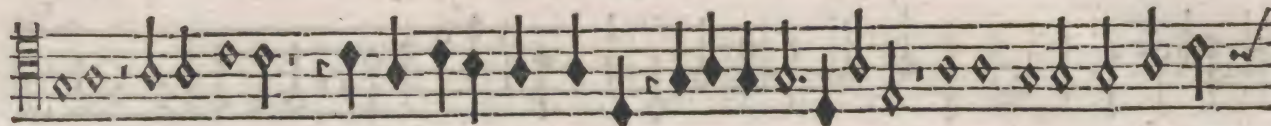
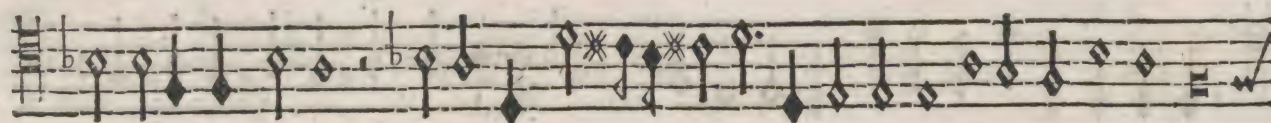
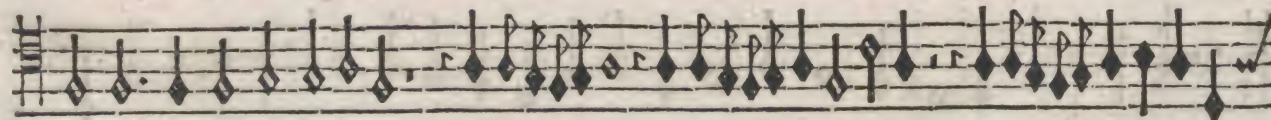
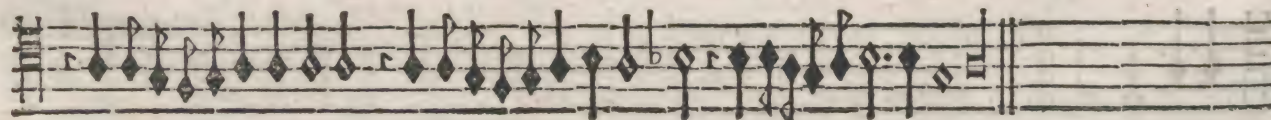
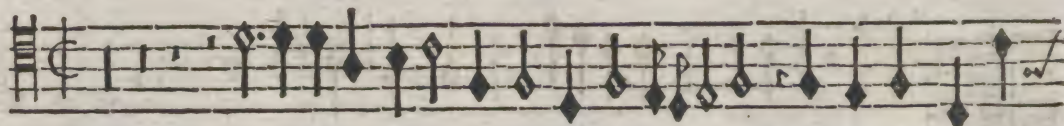
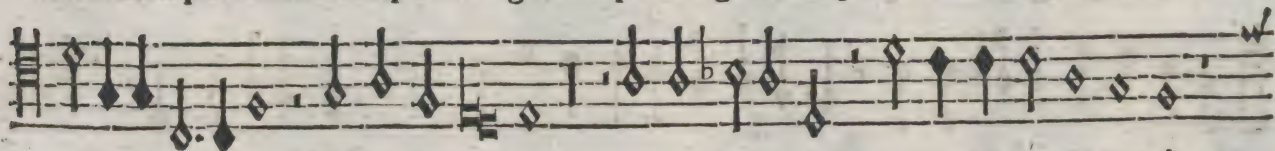
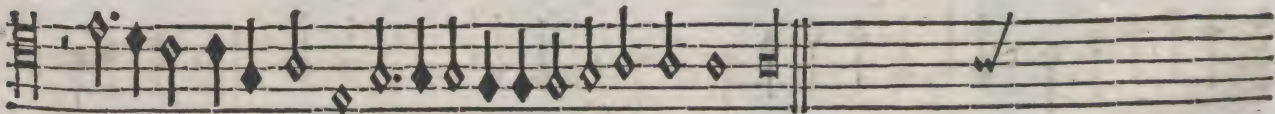
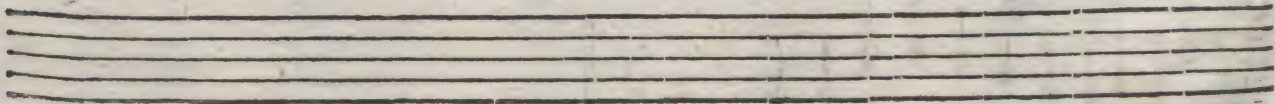
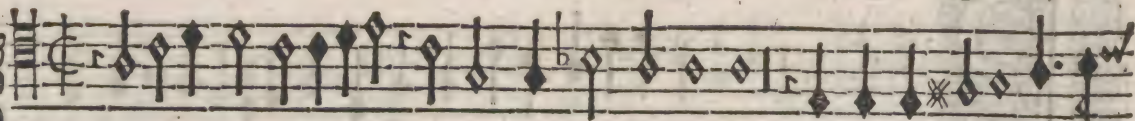
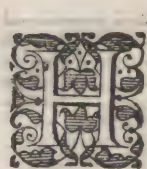
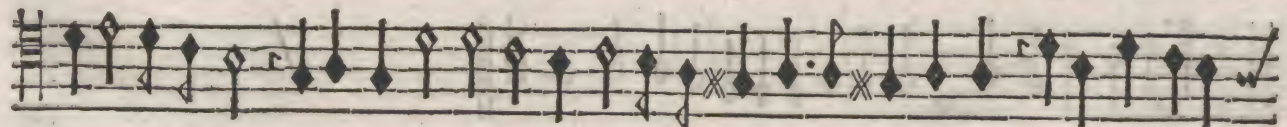
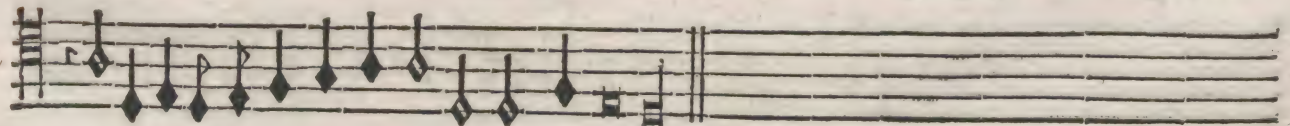
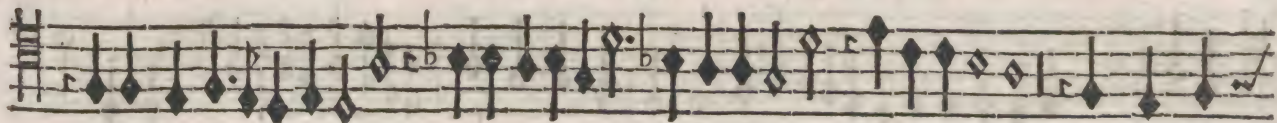
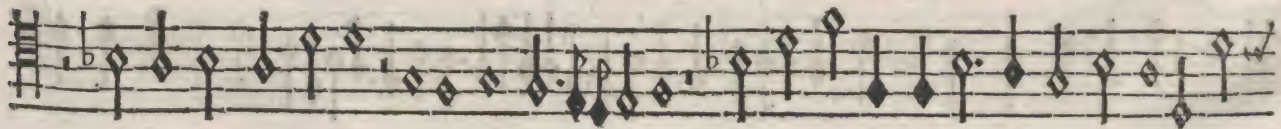
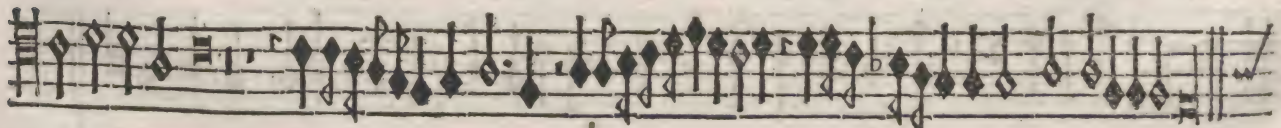
AL NOBILE ET MOLTO ECC.$^{\text{te}}$ SIG.$^{\text{or}}$ MIO OSS.$^{\text{mo}}$ IL S.$^{\text{or}}$ THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENBERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.$^{\text{mo}}$ DUCA DI BAVIERA &c.

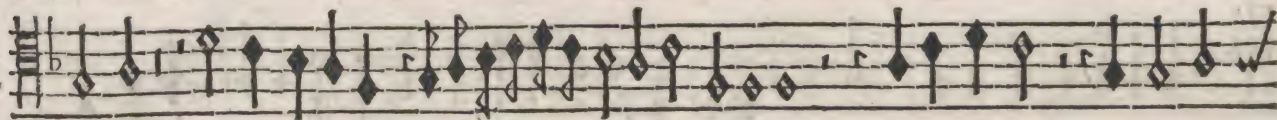
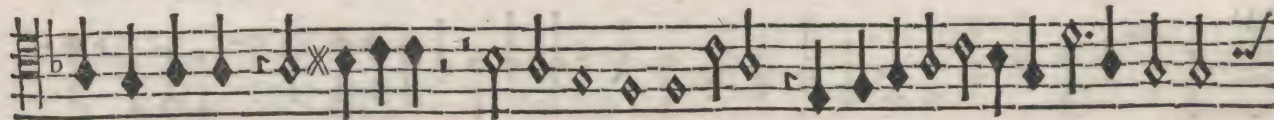
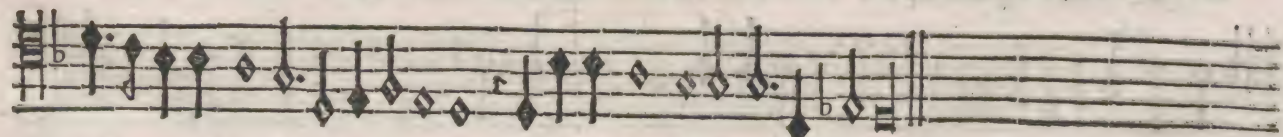
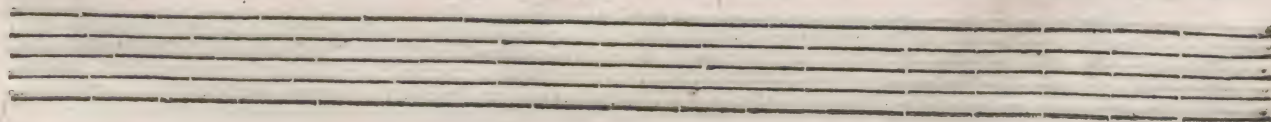
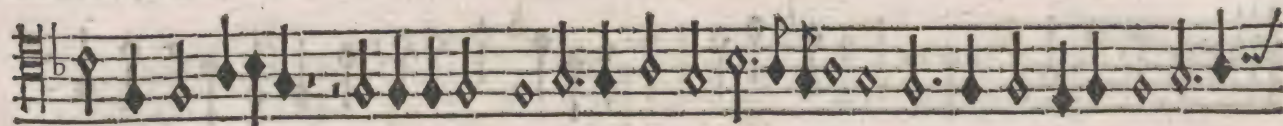
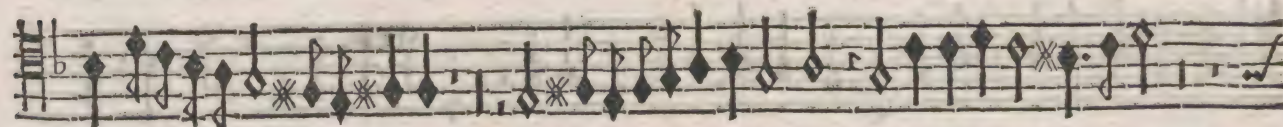
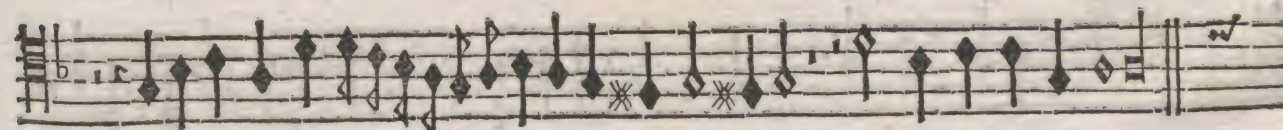
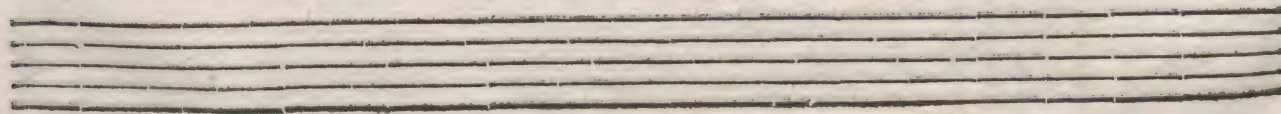
E MOLTE, & rare virtú ch'io ſcorſi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le reſero di maniera affetionato, che ſempre andai penſando come poteſsi fare per acquiſtarmi la gratia ſua; & eſſendomi in queſto la fortuna ſtata ſi fauoreuole, di farmi in poco tempo non ſolamente degno di eſſer amato da lei, ma anco di diuentare ſuo intimo, famigliare, e domeſtico, merce del ſingolar guſto che V. S. ha della Muſica, per ricreatione de ſuoi piu graui ſtudi, & per rileuar l'animo ſuo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.$^{\text{mo}}$ S.$^{\text{or}}$ Duca noſtro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, ſe non le deſsi qualche ſaggio della mia buona volontà. Per queſto dunque, & perche anco à ció mi ſpinge l'obligo vniuerſale, che le hanno tutti li virtuoſi di queſta Corte, & particolarm.$^{\text{te}}$ li Muſici, de quali ella ſi moſtra ogn' hora ufficioſiſſ.$^{\text{o}}$ protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il preſente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & ſei voci, volendole con queſte tre ſorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual ſi voglia altro ſuo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la oſſeruo triplicatamente, & moſtrar le inſieme, che quello che à tre altri perſonaggi haurei potuto preſentare, ho voluto à lei ſola farne libero dono per maggior teſtimonio dell' animo mio che non reſtava appagato della ſemplice dimoſtratione di un donatiuo di un opera ſola, & ſcompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come ſuole mi ami, che io al ſolito le reſto ſer.$^{\text{re}}$ le bacio le mani, & prego dio che le conceda proſpera ſalute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

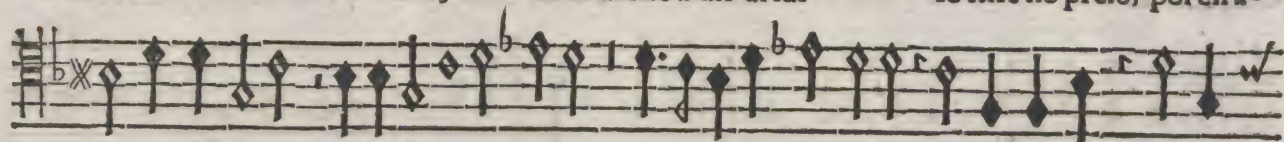
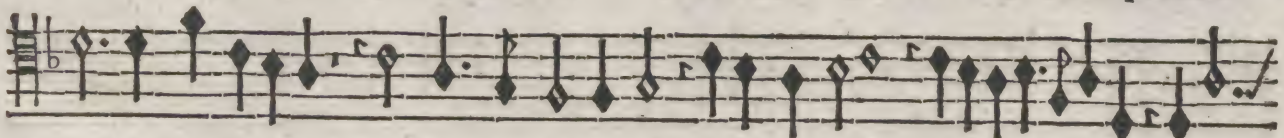
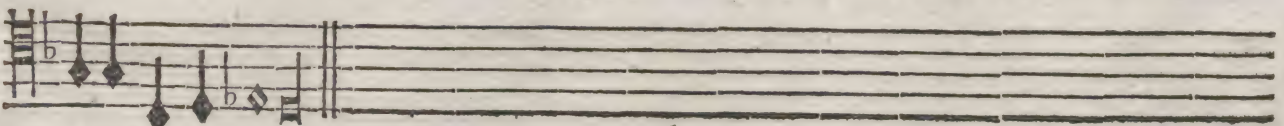
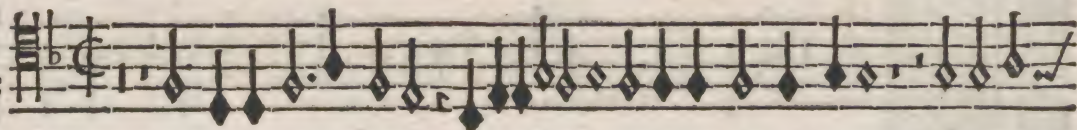
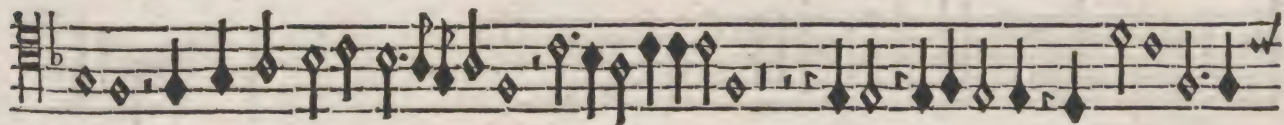
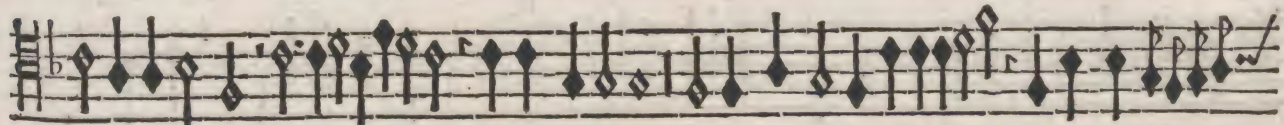
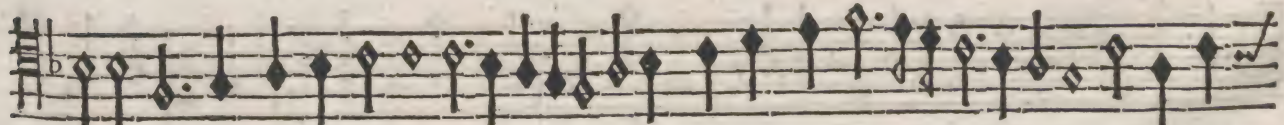
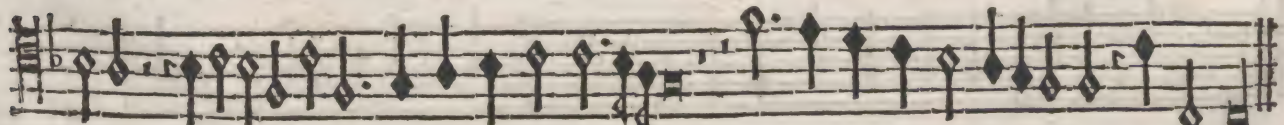
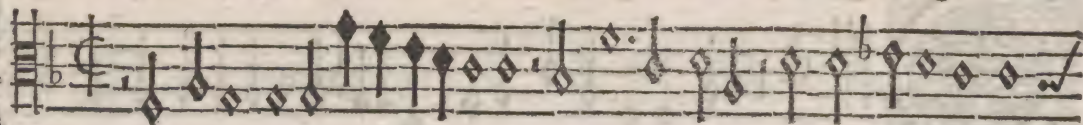
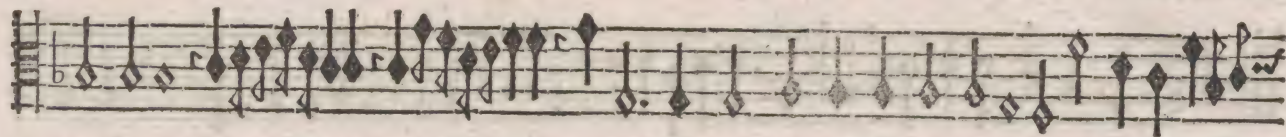
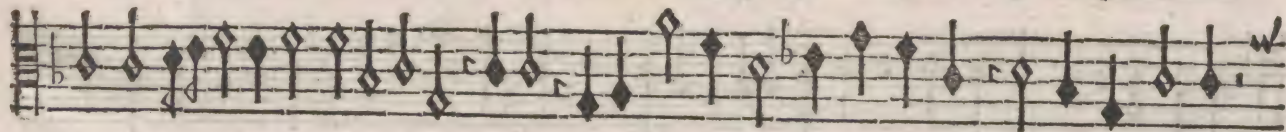
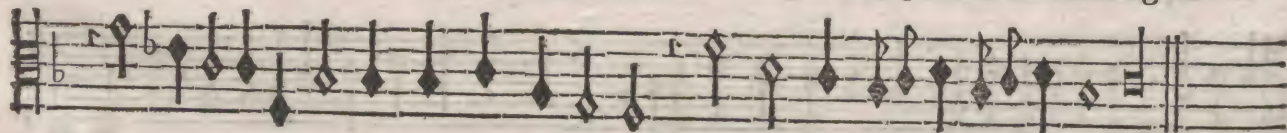
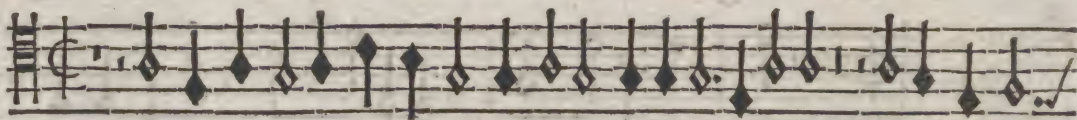
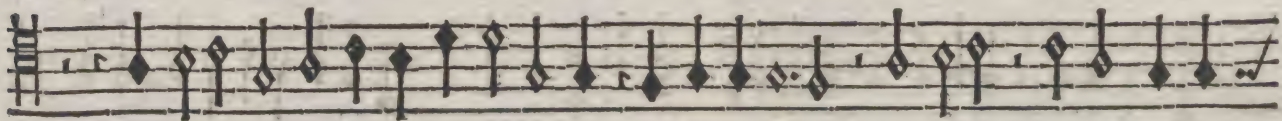
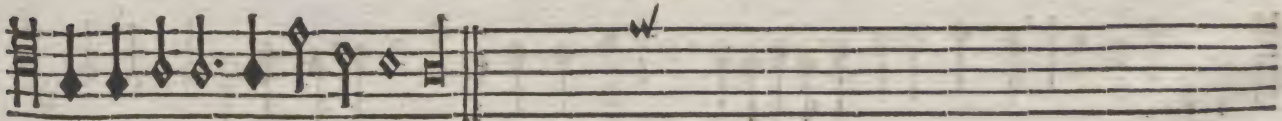
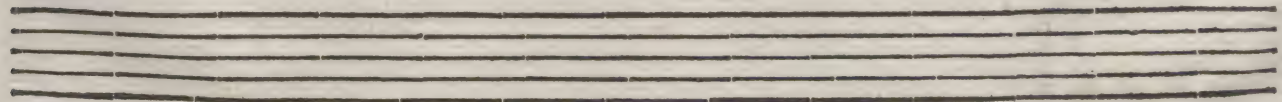
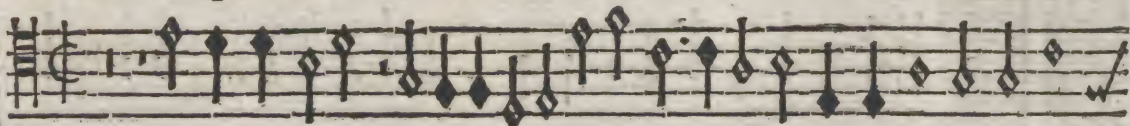
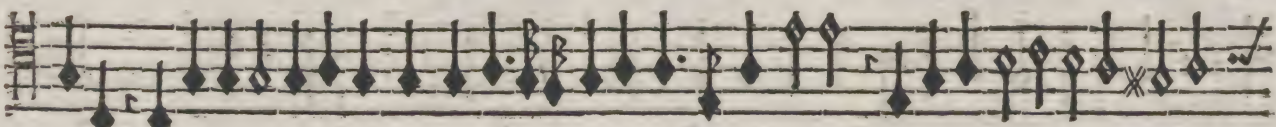
Aff.$^{\text{mo}}$ ſer.$^{\text{re}}$

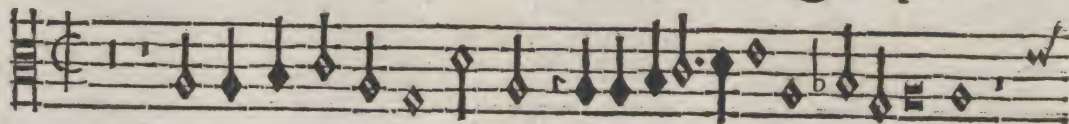
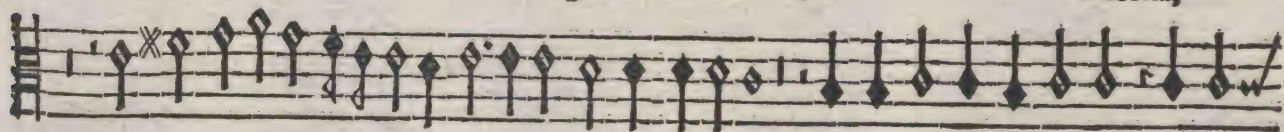
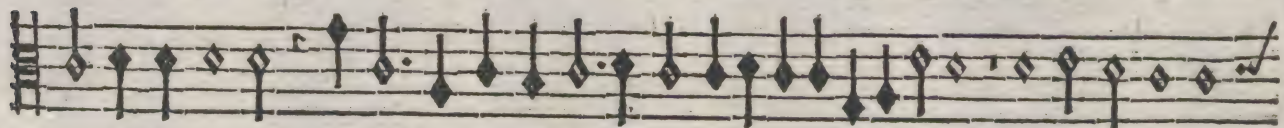
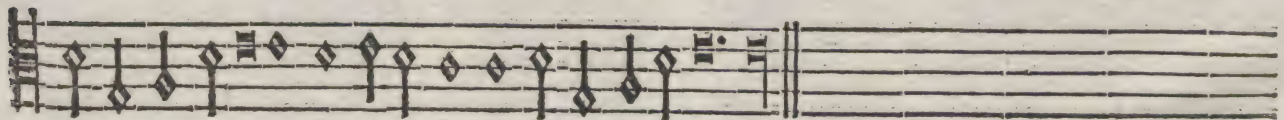
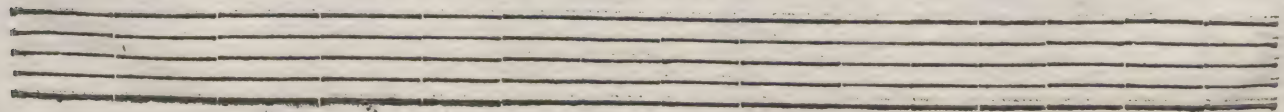
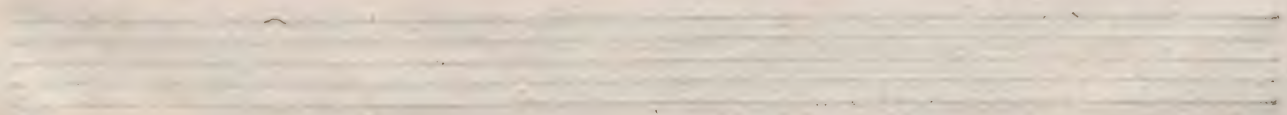
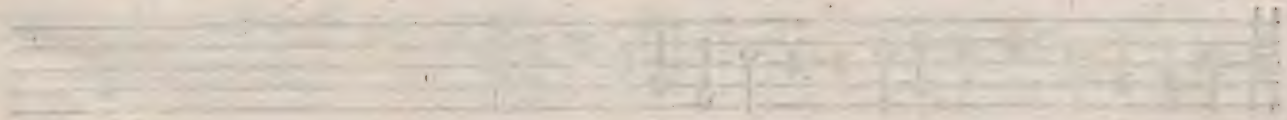
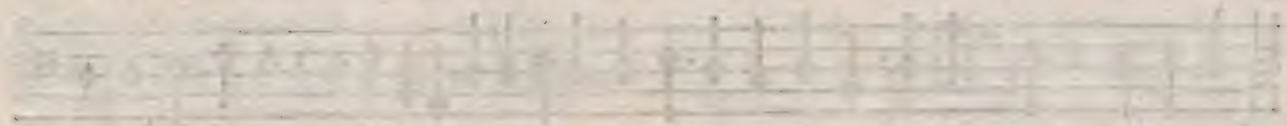
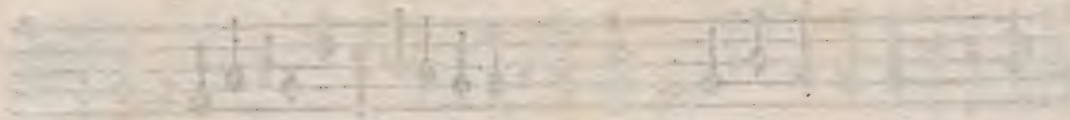
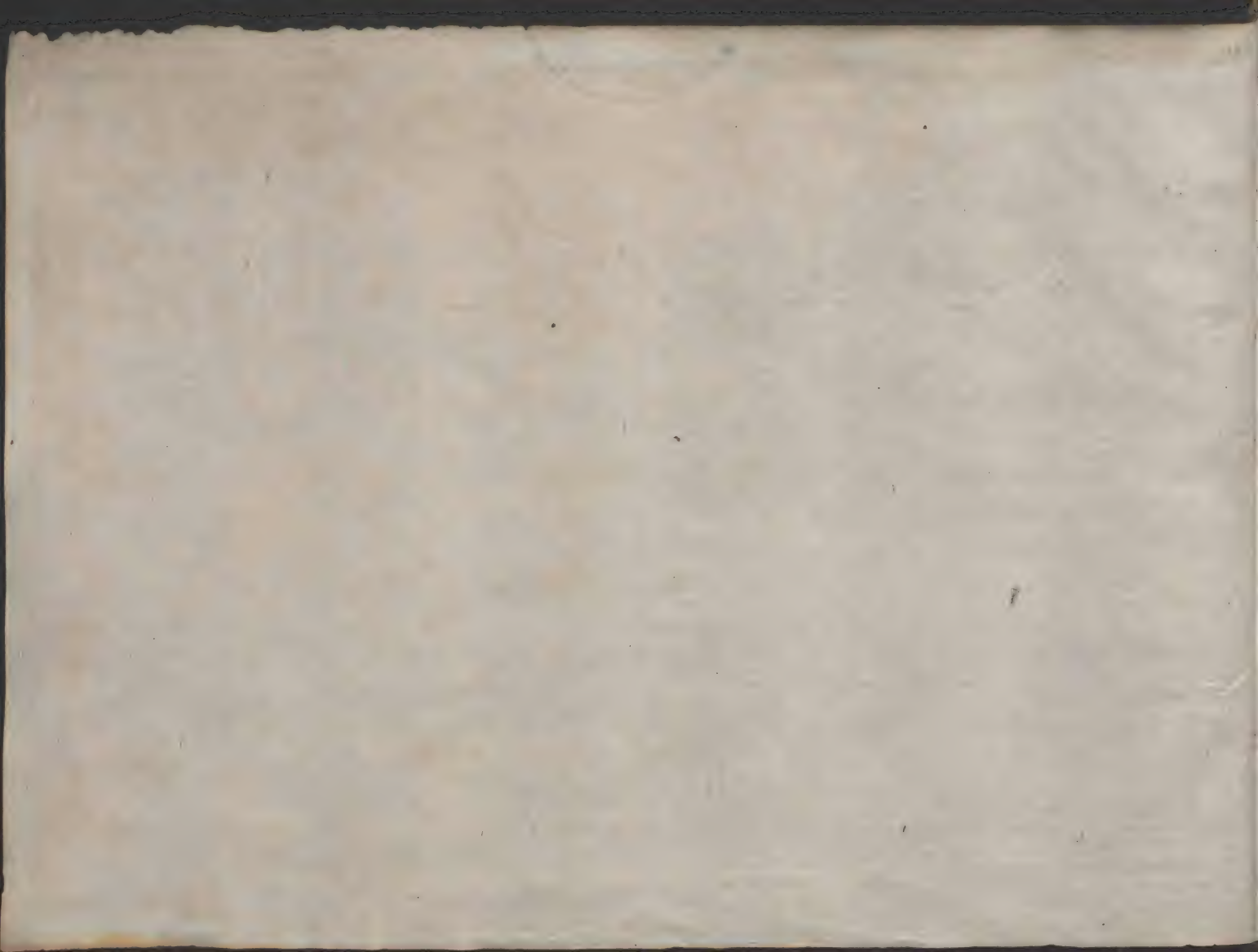
Orlando di Laſſo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

E
Cco che pur vi lasso, che pur vi lasso, ecco che pur vi lasso,
e lasso questi colli, quella ch' há il cor di sas- so, fors' haura gliocchi mol- li,
insieme se vi fermate insieme, a l'angosciose mie, ij a l'angosciose
mie querele estre- me, insieme se vi fermat' insieme, a l'angosciose mie, ij
a l'angosciose mie querele estre- me.

S
Ignor ij le colpe mie ij dan- na e correg- gi, senza
sdegno e senza ira, ij ne per me chiuda ij tua pietate'l seno, ma
con la man, ij onde contempri e reggi ij il ciel, il ciel ch'intorno gi-
ra, sostien la vi- ta mia, ch'o mai vien meno ij e'l ci- glio tuo sere- no,
conforti l'alma ij che pauenta e trema, ne indugiar piu ij ch'io son a l'hora estrema.

P
Adre riuolgi i pietosi oc- chi e guarda, morte che gia mi sfi-
da, odi l'ultimo suon de miei lamen- ti, non sia la gratia tua, non sia piu tarda, non
sia piu tarda, senza te luce e guida, fra gli eterni tormen- ti, Come potro signor,
chiamarti e come, tener memoria, ij memoria, tener me- moria, ij
del tuo santo no- me.

Tertia parte.
XVII.
Quinta parte.
Tanco, ſtanco di lagri- mar non ſatio an- cora, faro di piant'un
fiu- me nel letto ſin ch'ogni mia macchia la- ve, gia
l'occhio mio, ij ſi turba e ſi ſcolora, nel tuo furor ij il lume, & giace'l
corpo mio miſero e grave, chi gli miniſtr'il ſuo vigor interno, ſon fatto gioco,
ij ſon fatto gioco, ij ſon fatto gioco a mie i ne- mici e ſcherno.

Oi, voi che di pra- ve e scelerate vo- glie, & d'opre ingiuste
et em- pie, portate sozzo'l cor sempre e la mano, state à me lungi ij
ch'el signor acco- glie, i miei pre- ghi et a- dem-
pie, e fa'l vostro sperar fallace e va- no, fugga da me lontano, il mio nemi-
co, ij e chi con falso ingan- no, del mio pianto si ri- de, si
ri- de, si ride ij e del mio danno.

FVg- ga e nasconda'l volto, ogni aversa- rio,
e d'alto scorno tinto re- sti confuso, confuso, ŋ eternament' e vin-
to, re- sti confuso, confuso, ŋ eternament' e vinto.

Orlando Lasso. a 5. XX. Quinta parte.
He giova posseder cittadi e regni, e palagi habitar ij
e palagi habitar, ij d'alto lavoro, ij e servi intorn' haver ij
d'imperio degni di porpora vestir, mangiar in oro, ij es-
ser canta- to da sublimi inge- gni, e l'arche gravi haver, pien di theso.
ro, con l'alta fama ij arivar, arivar fin' al po- lo, morendo
poi nel letto fredd' e solo, morendo poi nel letto fredd' e solo.
Bb 2

Orlando Laſſo. a 5. XXI. Quinta parte.
C
Hi non ſa come ſpira, ſoaue mente lau- ra, ſoaue mente lau-
ra, ch'eſcie del min- cio, e come ingemm'e in aura, ij i piani ei col-
li a cui d'intorno, a cui d'intorno gi- ra, ne di ſaperlo cura, puo dir ch'al ciel ſia in
odio e la natu- ra, puo dir ch'al ciel, ch'al ciel ſia in odio e la natura, na-
tu- ra.

Secunda parte. XXII. Quinta parte.
M
A quel ŋ ch'una ſol volta od' i ſoaui accenti, che frale perle e bei
rubini arden- ti, che fra le perle e bei rubini arden- ti, muou' ella, e
puo partir con l'alma ſciol- ta, conuien ch'in tutto priuo, ŋ ſia d'ogni
ſenſo ancor che ſembri vivo, che ſembri vivo, ſia d'ogni ſenſo ancor che ſembri vi-
vo, che ſembri vi- vo,
Bb 3.

O Fugace, ij o fugace dolcella, ij o
viver lasso, chi mi ti tolse si tosto di- nanzi, senza'l qual non sapea mover un
passo ij do- ve se hor che meco eri pur dian- zi, che meco eri pur dianzi, ben
e'l viver mortal, che si n'agra- da, sogno d'infermi, ij e
fola di romanzi, e fo- la di romanzi.

Orlando Laſſo. a 5. XXIIII. Quinta parte.
VEdi l'auro- ra de l'aurato let- to, rimenar a mortali
il gior- no, e'l ſo- le gia fuor de l'oceano inſi- no al petto, queſta vien
per partirci, onde mi dole, onde mi dole, s'a dir hai altro, ij s'a dir hai altro, ſtu-
dia ij d'eſſer breve, e col tempo, e col tempo, diſpenſa le paro-
le, diſpenſa le parole, ij

P
Ensier dicea ch'el cor m'agghiacci et ardi, e causi il duol che sempr' il rode
e lima, che debbo far ij poi che son giunto tardi, e ch'altri a corre il frutto e andato
pri- ma, a pena hauuto io n'ho parole e sguardi, & al- tri n'ha tutta la spoglia
opi- ma, se non ne tocca a me, ij frutto ne fiore, perche affliger per lei mi
vo piu il core, perche affliger per lei ij mi vo piu il core.

Orlando Laſſo. a 6. XXVI. Quinta parte.
I
L graue de l'età ch'a ſempre al fian- co,dolor, dolor te- dio pal-
lor tenebre e ghiac- cio,con gran forza m'aſſale ij onde m'a- ghiaccio,
nella guerra di giorno in giorno manco, e la pace o la tregua in van procac- cio
fuggir non poſſo e ſento ogni hora il braccio,del tempo contra me, farſi piu franco, far-
ſi piu franco.
Cc

Secunda parte.
XXVII.
Quinta parte.
A
Lma tu ch'el furor ſdegni de gli anni, e miglior vita ῆ da la morte aſ-
petti, ſe del ſenſo fuggir vorai gl'inganni, ῆ ferma, ferma tal mente in
dio tutti gli affetti, tutti gli affet- ti, ch'auendo fin del tuo mortal gli affan-
ni, non ſien mai per finire, i tuoi, i tuoi diletti, ῆ
i tuoi diletti, ῆ i tuoi diletti,

Iu volte. Edi lasciar di me non bassi essem- pi, m'ha scorto a dir ŋ
ne piu famosi tempi, le voglie e l'opre del gran re superno, Co- me purgar conuen
l'affetto inter- no mostrai souente, e come l'huom de tempi,
possa l'ira e l'orgoglio, ŋ hauer a scherno.

Or' a cantar ij del ſommo amor m'inuoglia ch'ogni altra cura dentr'
al cor mi ſgombra, ſignor ij ſe da te vien ij l'acceſa voglia, del tuo ſpir-
to diuin m'empi la mente, del tuo ſpirto diuin m'empi la mente, tutta l'ingombra, e
di ſanto furor, tutta l'ingombra, e di ſanto fu- ror tutta l'ingombra, tutta l'ingombra,
e di ſanto furor tutta l'ingombra, l'ingombra.

Orlando Laſſo. a 6. XXX. Quinta parte.
BEn ſonoi premi tuoi ſignor mio degni, onde non ſchifi il cor
e quella che prometti, ij eterna ſorte, ij l'huom ſprenzzi e
ſdegni, ſien di lagrime ogn' hor queſt' occhi pregni, queſt' occhi pregni, e quanto jo miro,
e quanto jo miro ſol, noia m'apor- te, contra me s'erga il fier nemico e forte, &
uſi al danno mio tutti gl'ingegni, ij tutti gl'ingegni. ij
Cc 3

Secunda parte. XXXI. Quinta parte.
Oi che ſi grand' è il ben, per cui ſoſpiro, ſoſpiro, ſi pregiato l'acqui-
ſto del mio dan- no ſi liet' il fin d'ogni trauaglio mi- o, benedet-
to ſia'l mio dolce martiro, e'l morir, che m'auiua ij che mi ſcorge agioir ij
che mi ſcorge agioir, ſempre con di- o, ij che mi ſcorge agio-
ir, ij che mi ſcorge agioir, ſempre con di- o, ſempre con dio.

Orlando Lasso. a 6.
XXXII.
Quinta parte.
V
Eggio ſe al vero apre ragion le porte, e dal falſo ſperar, s'aſconde
e cela ch'ogni diletto fugg' a remi e vela, e ch'el piacer ha l'hore
breui e corte veggio ratto per vie lunghe e diſtorte, correr il ſol, ij quand' ard' e
quando ge- la, che la vita teſſea ij per darla a morte.

A Lhor mi desto ij e quant'al mondo piace sde- gno
pien di paura e di tormento la vita in pace, veramente sian noi, poluere e ven-
to, poluere è vento, verament' è il piacer cieco, cieco è fallace veramente è mortale, o-
gni contento, ij ogni contento, ogni con- tento.

Anto e quel. Dal vivo fonte de la tua bonta- te, ch'ogni gente arri-
chisce in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pa- sce, quanto in terra fra noi more e
rinas- ce, orna et accende d'alta carita- te
cosa non è ch'ignud' o fredda las- ce, ch'ignud' o fredda lasce.

Puro bene, ch'in darno a dir di lui lo ſtile ho preſo, poi ch'a-
uanza ogni lode ÿ o- gni penſiero, Kendi ſignor il mio
cor tanto acceſo, di queſto eterno ben celeſte e vero, celeſte e vero, che ſprezz'o-
gni altro ben, caduco, che ſprezz'ogni altro ben, Caduco e frale, ÿ e fra-
le, caduco e- frale.

Rnando come suole ij l'uniuerso adornar, l'eterno
sole, Crespe treccie miran- do ij a me ij dolce mia vita, genti-
lissima nimfa ij alta e gradita, le luci hai tolte, ij le luci hai tol-
te, ch'illustrau' il mondo, ij ch'illustrau' il mon- do, le luci hai
tolte, ij ch'illustrau' il mondo, ch'illustrau' il mon- do, il mondo.

P
Rendi l'aurata li- ra, Vrania e i dolci, e i dolci accenti che
pon fermari, ven- ti, i ven- ti, accorda al ſuon ch'ogni mortal ammira, tal col tuo canto
ſpira, ne la mia mente ardore ij che poſſa ſcoprir fo- re, quel ch'ella
dentro inten- de, de la virtu, de la virtu, che ſoura ogni altra ſplende, che ſoura ogni altra,
ij che ſoura ogni altra ſplende, che ſoura ogni al- tra ſplende.

Orlando Lasso. a 6. XXXVIII. Quinta parte.
T
Ra verdi rami, d'un nouello alloro, ij giua ſcherzan-
do ij amore, giua ſcherzando amo- re, quando mi punſe il core,
che mi fa dentro e fuor per lui gioire, per lui gioire, che mi fa dentro e fuor per
lui gioire, per lui gioire.

Vesti e disceso, dal superno coro, che non teme stagion
calda ne verno, onde viura in eterno, in amoroso zelo, che cosi im-
pose, la natur' e'l cie- lo, che cosi impose la natura e'l
cie- lo, che cosi impose la natura e'l cielo, che cosi impose la na-
tura e'l cielo.

Orlando Lasso. a 6.
XL.
Quinta parte.
Or ch'a l'albergo del monton ij ritorna,
e'l vago aurato vel- lo, il sol con le sue luci, scorgesi ogni arbuscello, ch'el ver-
no fe men bello, tornar, tornar verde e fiorito ij oue di ghiaccio
prima era vestito, oue de ghiaccio prima era vestito.

F I N E.

SESTA PARTE

MADRIGALI:

A SEI VOCI: NOVAMENTE COMPOSTI:

Per Orlando Lasso:

Mastro di Capella, del Serenissimo Duca di Bavera.

SESTA PARTE.

Cum gratia & privilegio Imperiali.

NORIBERGAE,

In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

M. D. LXXXVII.

AL NOBILE ET MOLTO ECC.te SIG.or MIO OSS.mo IL S.or THOMASO MERMANNI, SIGNOR DI SCHOENPERG, CONSIGLIERE, ET MEDICO DEL SER.mo DVCA DI BAVIERA &c.

E Molte, & rare virtú ch'io ſcorſi in V. S. da prima ch'io la conobbi, me le reſero di maniera affetionato, che ſempre andai penſando come poteſsi fare per acquiſtarmi la gratia ſua; & eſſendomi in queſto la fortuna ſtata ſi fauoreuole, di farmi in poco tempo non ſolamente degno di eſſer amato da lei, ma anco di diuentare ſuo intimo, famigliare, edomeſtico, merce del ſingolar guſto che V. S. ha della Muſica, per ricreatione de ſuoi piu graui ſtudi, & per rileuar l'animo ſuo tal volta pur troppo occupato ne gl'importanti maneggi del Ser.mo S.or Duca noſtro commun padrone; mi pareria di riceuere nota di poco amoreuole, ſe non le deſsi qualche ſaggio della mia buona volontà. Per queſto dunque, & perche anco à ciò mi ſpinge l'obligo vniuerſale, che le hanno tutti li virtuoſi di queſta Corte, & particolarm.te li Muſici, de quali ella ſi moſtra ogn' hora ufficioſiſſ.o protettore, ho deliberato dedicare a V. S. il preſente libro de miei Madrigali à quattro, cinque, & ſei voci, volendole con queſte tre ſorti di Componimenti dare ad intendere, che à comparatione di qual ſi voglia altro ſuo amoreuole, jo l'amo, la honoro, & la oſſeruo triplicatamente, & moſtrar le inſieme, che quello che à tre altri perſonaggi haurei potuto preſentare, ho voluto à lei ſola farne libero dono per maggior teſtimonio dell' animo mio che non reſtava appagato della ſemplice dimoſtratione di un donatiuo di un opera ſola, & ſcompagnata. Accettigli Dunque V. S. lietamente & come ſuole mi ami, che io al ſolito le reſto ſer.re le bacio le mani, & prego dio che le conceda proſpera ſalute. Da Monaco alli 15. di Aprile. M. D. LXXXVII.

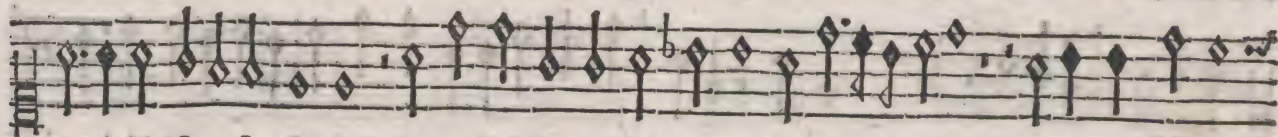
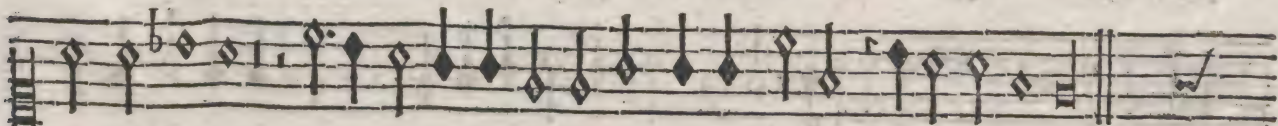
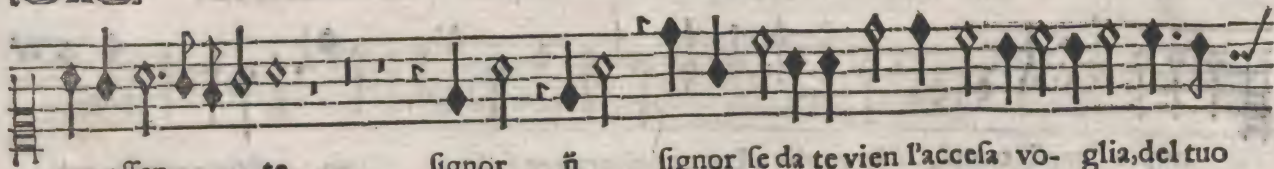
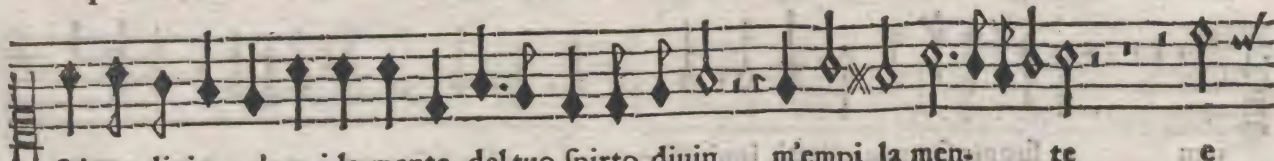
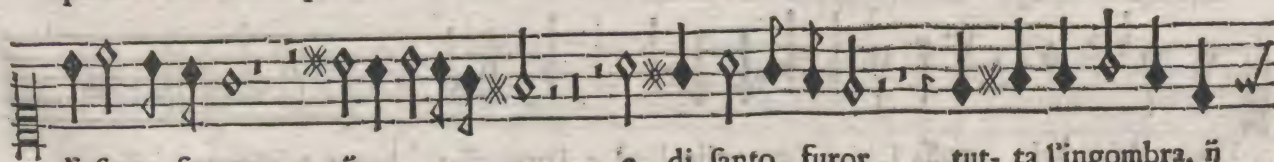
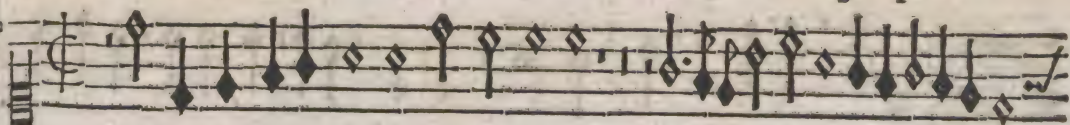
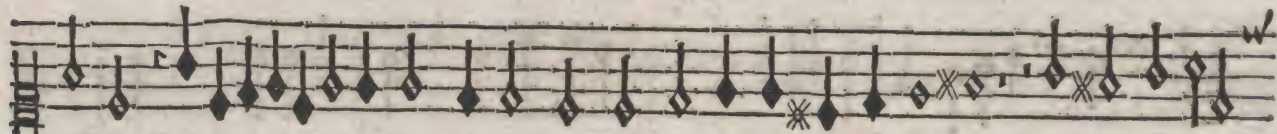
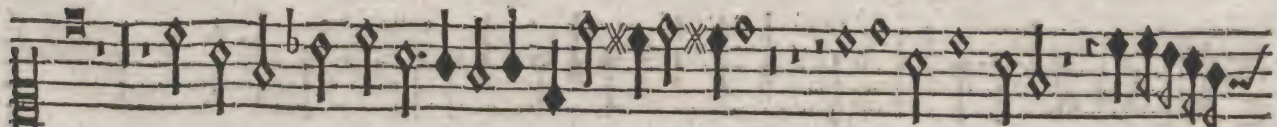
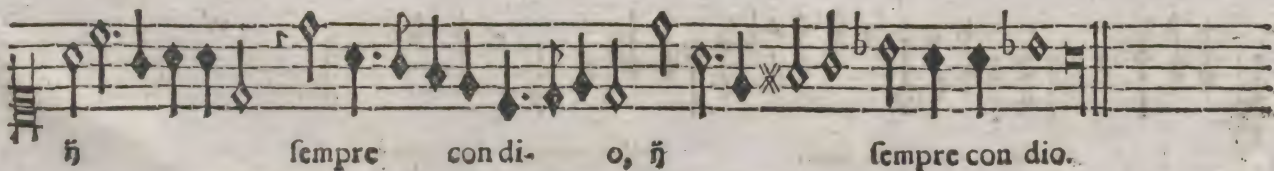
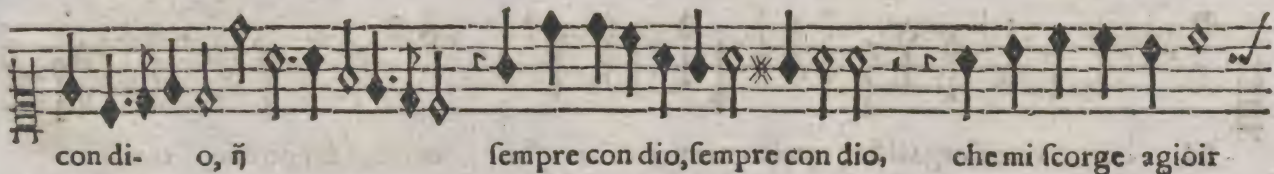
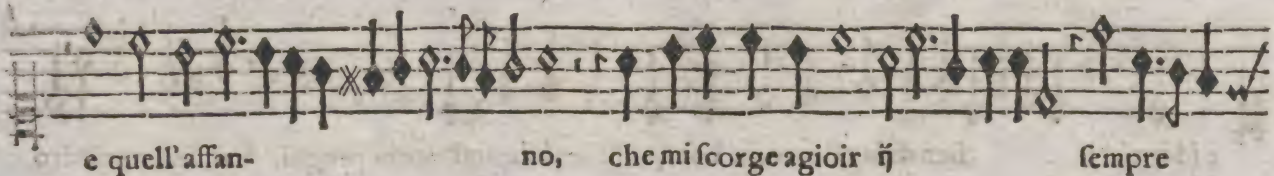
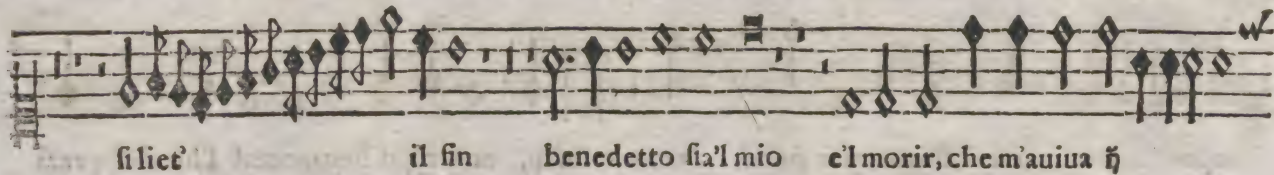
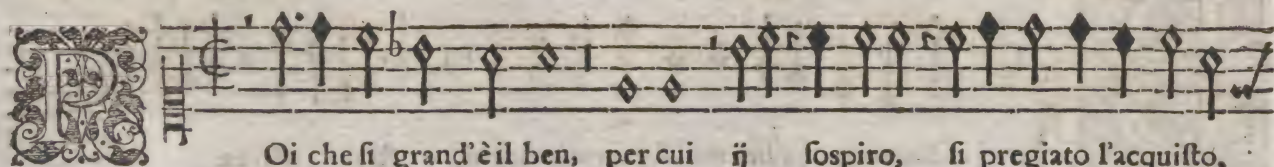
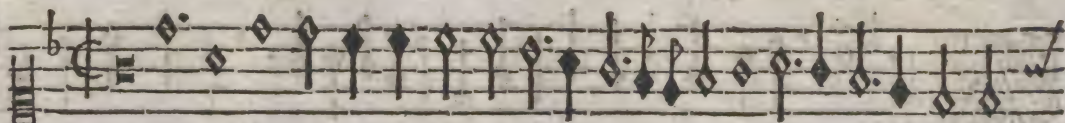
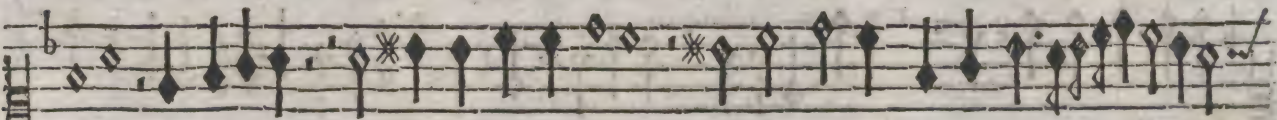
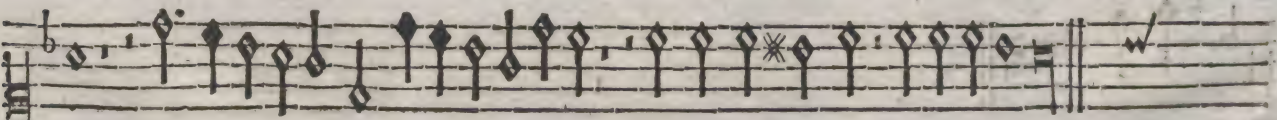
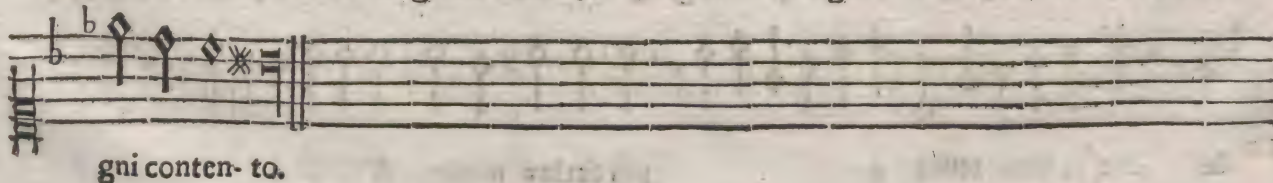
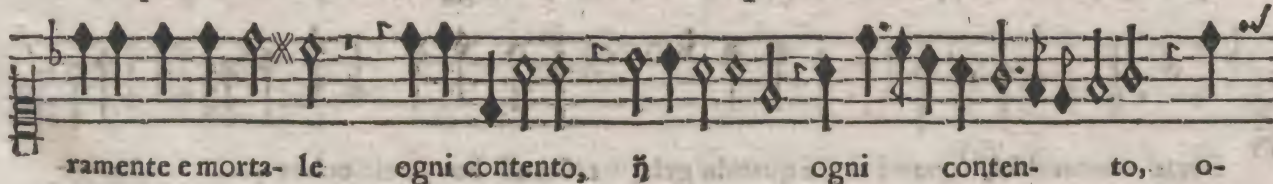
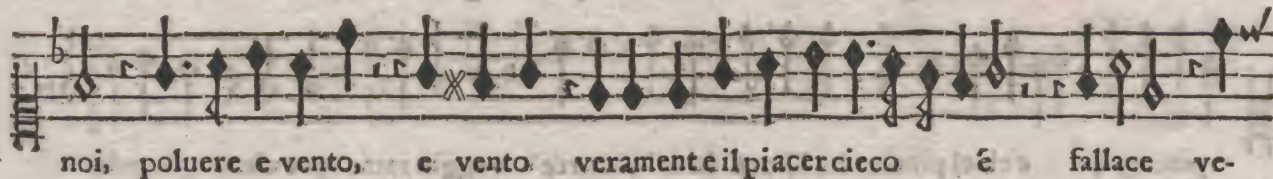
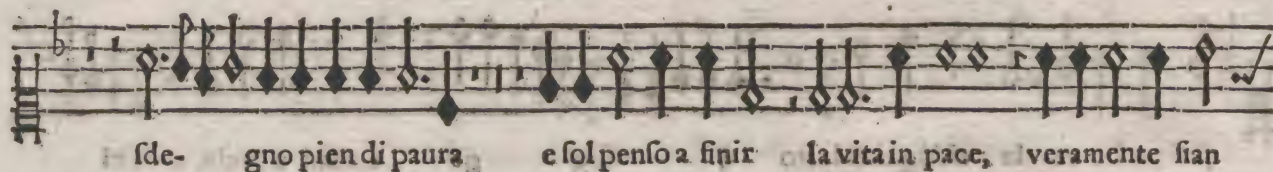
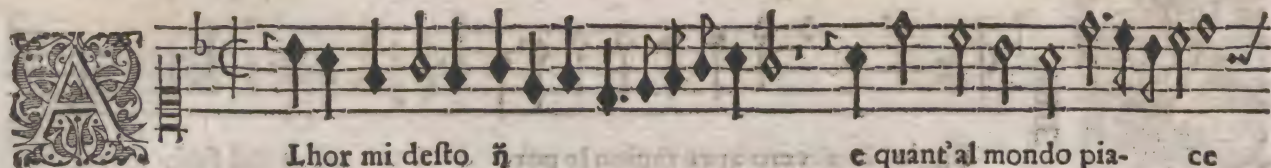
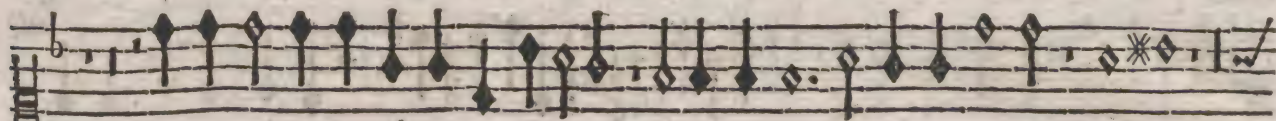
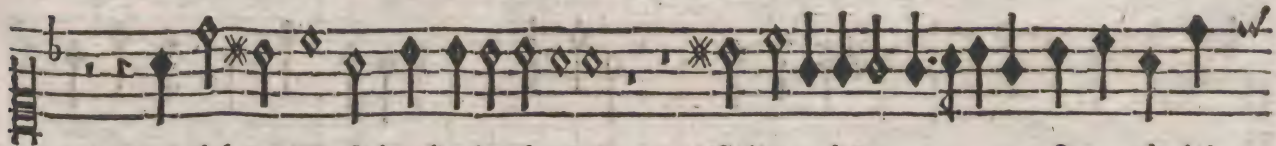
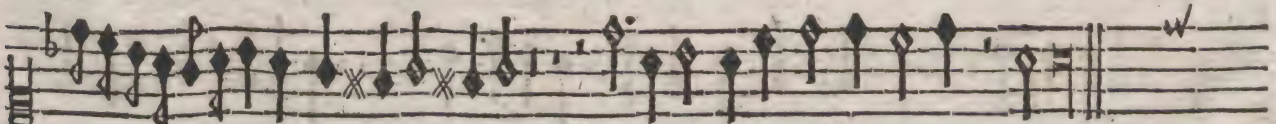
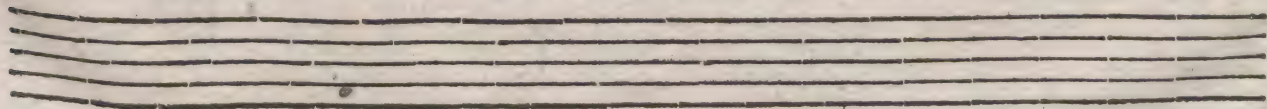
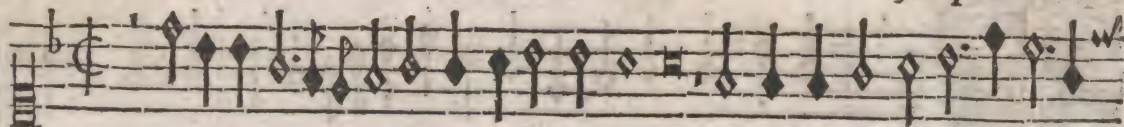
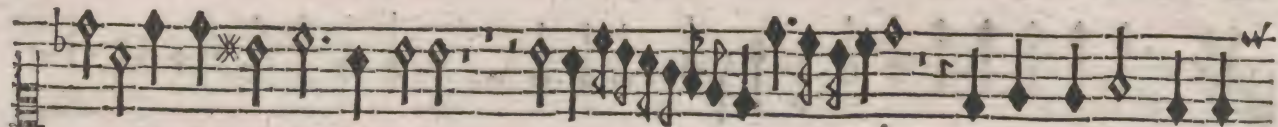
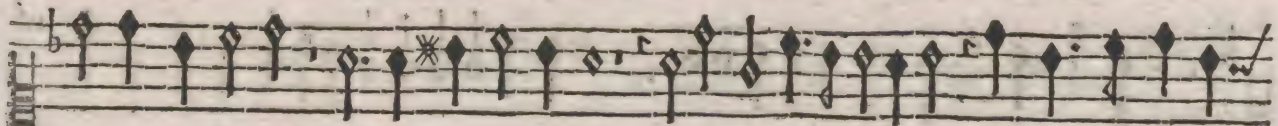
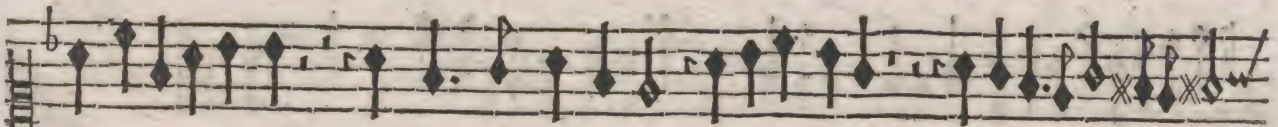
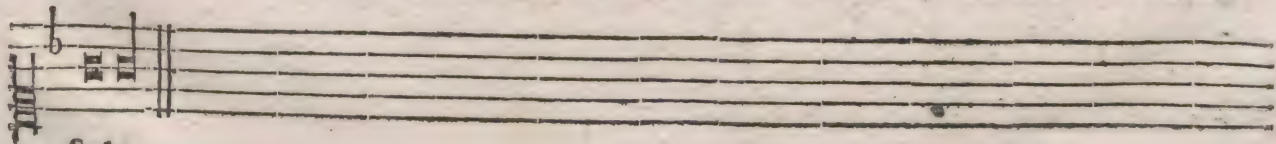
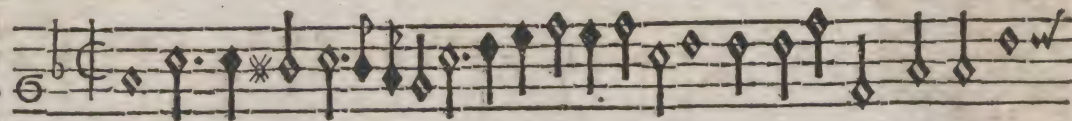
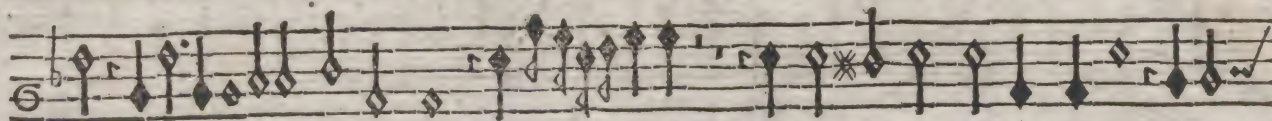
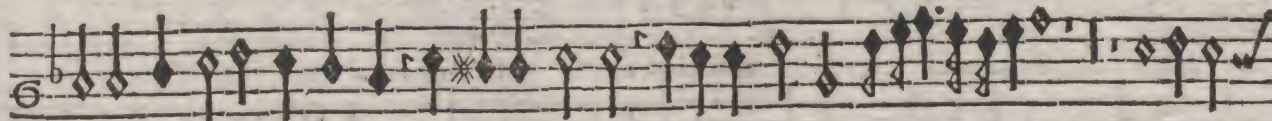
Aff.mo ſer.re

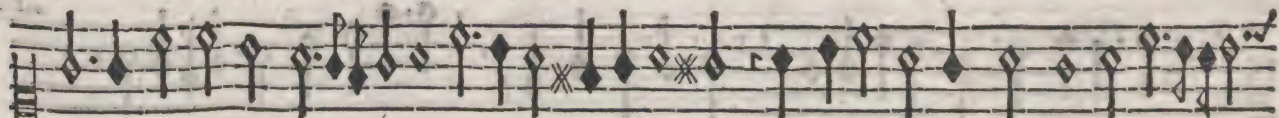
Orlando di Laſſo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

L graue de l'età ch'a sempre al fian- co dolor tedio
pallor tenebre e ghiac- cio, con gran forza m'assale ij onde m'a-
ghiaccio, pensando com' io songia fra- le e stanco, nella guerra di giorno in giorno manco
fuggir non paſ- ſo ij e sento ogn' hora il braccio, del tempo contra me
farsi piu franco, piu franco.

L- ma tu ch'el furor ſdegni de gli anni, e miglior vita ĳ
da la morte as- petti, fuggir vorrai gl'inganni, fuggir vorrai gl'inganni, ferma,
ferma tal mente in dio, tut- ti gli affetti ch'auendo fin, del tuo mortal gli affanni,
i tuoi dilet- ti, ĳ i tuoi diletti, i tuoi di-
letti, ĳ diletti, i tuoi, i tuoi di- letti,

Orlando Lasso. a 6. XXVIII. Sesta parte.
PIu volte vn bel desio di farmi eterno m'ha scorto a dir ij
ne piu famosi tempi, le voglie e l'opre del gran re super- no, Come purgar con-
uen e fuggir sempre gliatti ingiusti et empi, mostrai souuen- te, e come
l'huom de' tempi possa l'ira e l'orgoglio, l'ira e l'orgoglio hauer a scherno.

Or a cantar del ſommo amor m'inuoglia e m'accend' un' ardor viu'
e poſſen- te, ſignor ij ſignor ſe da te vien l'acceſa vo- glia, del tuo
ſpirto diuin m'empi la mente del tuo ſpirto diuin, m'empi la men- te e
di ſanto furor, ij e di ſanto furor tut- ta l'ingombra. ij

Orlando Lasso. a 6.
XXX.
Sesta parte.
En sonoi premi tuoi signor mio degni, stra- tio ne
mor- te e quella che pro metti, eterna sorte, ond'ogni ben mortal l'huom sprezzi
e sdegni, ij sien di lagrime ogn' hor quest' occhi, quest' occhi pregni, e quanto miro
sol, contra me s'erga il fier nemico, nemico e for- te & usi al danno mio tutti,
tutti, tutti gl'ingegni, gl'ingegni.
Bbb

Poi che ſi grand'è il ben, per cui ij ſoſpiro, ſi pregiato l'acquiſto,
ſi liet' il fin benedetto ſia'l mio e'l morir, che m'auiua ij
e quell' affan- no, che mi ſcorge a gioir ij ſempre
con di- o, ij ſempre con dio, ſempre con dio, che mi ſcorge a gioir
ij ſempre con di- o, ij ſempre con dio.

Orlando Lasso. a 6.
XXXII.
Sesta parte.
VEggio se al vero apre ragion le por- te, e dal falso sperar
s'ascond' e ce- la ch'ogni diletto fug- ge a remi e vela, e ch'el
piacer, e ch'el piacer ha l'hore breui e corte veggio ratto per vie lunghe e di-
storte correr il sol, quand' ard' e quando gela, trõcand' hor quest' et hor quell' altra te-
la che la vita tessea perdarla a morte.
Bbb 2

A
Lhor mi desto ꝟ e quant'al mondo pia- ce
ſde- gno pien di paura e ſol penſo a finir la vita in pace, veramente ſian
noi, poluere e vento, e vento verament e il piacer cieco ē fallace ve-
ramente e morta- le ogni contento, ꝟ ogni conten- to, o-
gni conten- to.

T
Anto e quel bene eterno amor che nas- ce, dal vivo fonte
ch'ogni gente arrichisce in ogni etate, & ogni corpo & ogni mente pasce
e'l cielo e gli astri e l'anime beate d'alta caritate co- sa non è ch'i-
gnud' o fredda las- ce, cosa non è ch'ignud' o fredda lasce.

Secunda parte.
XXXV.
Seſta parte.
Puro be- ne è ben perfetto e tale, ch'in darno a dirdi lui lo ſtile
ho preſo, poi ch'auanza ogni lode ogni pen- ſie- ro, Rendi ſignore il mio
cor tanto acceſo, di queſto eterno ben, celeſte e ve- ro, che ſprezz' ogni altro
ben caduco e frale, che ſprezz' ogni altro ben, Caduco e frale, Caduco e-
frale.

Orlando Laſſo. a 6.
XXXVI.
Seſta parte.
Rnando come ſuole ῇ l'uniuerſo adornar, l'eter-
no ſole, ῇ Creſpe treccie mirando ῇ ti diſſe ſogghignando
a me dolce mia vita, mia vita, gentiliſsima nimfa alta e gradita, tinto in ginabro il bel vi-
ſo giocon- do, le luci hai tolte ῇ ch' illuſtrau' il mondo, ῇ
ch'illuſtrau' il mon- do, le luci hai tolte, ῇ ch'illuſtrau' il
mondo ῇ ch'illuſtrau' il mon- do.

P
Rendi l'au- rata li- ra, Vrania, Vrania, e i dolci accen-
ti ij che pon fermar i ven- ti accorda al ſuon ch'ogni mortal ammi-
ra, tal col tuo canto aſpira, ne la mia mente, ne la mia mente ardo- re de la vir-
tu, ij che ſoura ogni altra ſplende, che ſoura ogni altra, ij ogni altra
ſplende, che ſoura ogni altra, che ſoura ogni altra ſplende.

T
Ra verdi rami d'un nouello al- loro, giua ſcherzando, giua ſcher-
zando amore, giua ſcherzando, ij giua ſcherzando, ij amore,
quando mi punſe il co- re, di ſi dol- ce deſi- re che mi fa dentro e fuor per lui gio-
ire, che mi fa dentro e fuor per lui gioire.

Vesti e disceso, dal superno co- ro che
non te- me stagion calda ne verno, onde viura in eterno, in amoroso ze- lo,
che cosi impose la natura, che cosi impose la natura e'l cie- lo,
che cosi impose la natura e'l cie- lo.

Or ch'a l'albergo del monton, ij hor ch'a l'alber-
go del monton ritorna, e'l vago aurato vel- lo il sol con le sue luci, accende et
orna, ch'el verno fe men bello, tornar, tornar verde, tornar verde e fio- rito
ij oue di ghiaccio prima e- ra vesti- to, oue de ghiaccio
prima e- ra vesti- to.

FINE.